





ALMANACH

DES

MUSES,

1781.

ALMANACH
DES
MUSES.
1781.

Poisson inv. et Sculp.

A PARIS.
Chez DELALAIN l'aîné Libraire rue S.t Jacques,

CEUX qui voudront faire insérer des Pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port, à DELALAIN, *Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.*

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre ; mais on peut être sûr que toutes les Pieces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant dix-sept Volumes, & qui se vendent 22 l. 10 s. broc.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muses se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780 & 1781 à 1 l. 10 s. broch. chacune.

FÊTES MOBILES.

Septuagésime. . . . . 11 Février.
Les Cendres. . . . . 28 Février.
PASQUES. . . . . 15 Avril.
Les Rogations. 21. 22. & 23 Mai.
ASCENSION. . . . . . 24 Mai.
PENTECOSTE. . . 3 Juin.
LA TRINITÉ. . . . . 10 Juin.
La FESTE-DIEU. . . 14 Juiu.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 2 Déc.

Articles principaux du Calendrier, pour l'année 1781.

Nombre d'Or.	15.
Epacte.	4.
Cycle solaire.	26.
Indiction Romaine. . . .	14.
Lettre Dominicale. . . .	G.

QUATRE-TEMPS.

Mars.	7. 9 & 10.
Juin.	6. 8 & 9.
Septembre. . .	19. 21. & 22.
Décembre. . .	19. 21. & 22.

1780. JANVIER. Signe, le VERSEAU.

Jours croissent de 31' le mat. & de 32' le soir.

Prem. Quart. le 2. | Dern. Quartier le 17.
Pleine Lune le 10. | Nouv. Lune le 24.

Jours de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M	Cou. de la Lune. H. M.
lund	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	*Matin.*	*Soir.*
mar	2	s. Macaire	7 52	4 9	11 26	11 11
mer	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	11 40	0 15 *Matin.*
jeud	4	s. Tite	7 50	4 10	11 54	1 24
vend	5	s. Simeon.	7 50	4 11	0 8 *Soir.*	2 37
sam	6	*Les Rois.*	7 49	4 11	0 26	3 45
1 D.	7	Lucien.	7 48	4 12	0 49	4 59
lund	8	*Nôces.*	7 47	4 13	1 20	6 13
mar	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 14	2 0	7 21
mer	10	s. Guillaum.	7 46	4 15	2 56	8 16
jeud	11	s. Théodose	7 45	4 16	4 6	0 58
vend	12	s. Paul, Her.	7 44	4 17	5 32	9 30
sam	13	s. Hilaire, E	7 43	4 18	6 57	9 59
2 Di.	14	No. de Jes	7 42	4 19	8 21	10 13
lund	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 20	9 45	10 30
mar	16	s. Furci.	7 40	4 21	11 6	10 48
mer	17	s. Antoine	7 39	4 22	0 27	11 0
jeud	18	Ch. S Pier.	7 37	4 23	1 47 *Matin*	11 25
vend	19	s. Sulpice, E	7 36	4 24	3 0	11 50
sam.	20	s Sébastien	7 35	4 25	4 26	0 23 *Soir.*
3 Di.	21	ste. Agnès	7 34	4 27	5 37	1 4
lund	22	s. Vincent	7 32	4 28	6 38	1 58
mar	23	s. Emérent.	7 31	4 29	7 25	3 2
mer	24	s. Timothée	7 30	4 31	8 4	4 12
jeud	25	Con. S. Paul	7 28	4 32	8 32	5 22
vend	26	ste. Paule	7 27	4 33	8 52	6 33
sam	27	s. Julien	7 26	4 35	9 9	7 41
4 Di.	28	s. Charlem.	7 24	4 36	9 24	8 47
lund	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 38	9 36	9 54
mar	30	ste Bathilde	7 21	4 39	9 50	11 8
mer	31	s. Pierre N.	7 20	4 41	10 4	*Matin.*

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croiſſent de 47' le mat. & de 47' le ſoir.

☽ Prem. Quartier le 1.	☾ Dernier Quar le 15.
☺ Pleine Lune le 8	● Nouv. Lune le 23.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune H. M.	Cou. de la Lune H. M.
jeud	1	s. Ignace, Ev	7h:8	4h42	*Matin.*	0 7 *Matin.*
vend	2	*Purificat.*	7 17	4 43	10 20	1 17
ſam	3	s. Blaiſe	7 15	4 45	10 40	2 31
5 *Di.*	4	s. Gilbert.	7 13	4 47	11 6	3 44
lund	5	s. Agathe	7 12	4 48	11 51	4 53
mar	6	s. Vaſt, Ev.	7 11	4 49	0 29 *Soir.*	5 55
mer	7	s. Amand	7 9	4 51	1 42	6 45
jeud	8	s. Jean de M.	7 7	4 53	2 54	7 19
vend	9	ste Apoline	7 6	4 54	4 20	7 48
ſam	10	Scholaſtiq.	7 4	4 56	5 49	8 11
Di.	11	*Sep.* s. Sev.	7 2	4 58	7 17	8 29
lund	12	s. Eulalie.	7 1	4 59	8 42	8 48
mar	13	s. Fulcran	6 59	5 1	10 7	9 7
mer	14	s. Valentin	6 57	5 3	11 31	9 5
jeud	15	s. Simeon	6 56	5 4	0 51 *Matin.*	9 50
vend	16	ste Julienne	6 54	5 6	2 12	10 19
ſam	17	s. Oneſime.	6 52	5 8	3 26	10 57
Di.	18	*Sexagéſim.*	6 51	5 9	4 33	11 43
lund	19	s. Barbat.	6 49	5 11	5 27	0 51 *Soir.*
mar	20	s. Metault	6 47	5 13	6 5	1 59
mer	21	s. Humbert.	6 45	5 15	6 34	3 9
jeud	22	s. Barbat	6 44	5 16	6 57	4 20
vend	23	s. Eucher	6 42	5 18	7 15	5 31
ſam	24	s. Mathias	6 40	5 20	7 32	6 38
Di.	25	*Quinquagéſ.*	6 38	5 22	7 44	7 44
lund	26	st Taraſſe	6 37	5 23	7 57	8 49
mar	27	s. Romain.	6 35	5 25	8 10	9 47
mer	28	*les Cendres*	6 33	5 27	8 25	11 6

MARS, Signe, le BELIER.

Jours croissans de 54' le mat. & de 54' le soir.

☽ Pr. Quart. le 3. | ☾ Dern. Quartier le 16.
☺ Pleine Lune le 10. | ● Nouv. Lune le 25.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou de la Lune. H. M.
jeud	1	s. Aubin.	6h31	5h30	Matin.	Matin.
vend	2	s. Simplice	6 29	5 31	8 44	0 17
sam	3	ste. Cunég.	6 28	5 33	9 7	1 28
1 *Di.*	4	*Quadragés.*	6 26	5 35	9 36	2 39
lund	5	s. Virgile	6 24	5 37	10 19	3 44
mar	6	s. Colette.	6 22	5 38	11 13	4 37
mer	7	4 *Tems.*	6 21	5 40	0 Soir. 24	5 19
jeud	8	s. J. de D.	6 19	5 42	1 49	5 50
vend	9	ste. Franç.	6 17	5 44	3 16	6 14
sam	10	s. Doctrové	6 15	5 45	4 45	6 36
2 *Di.*	11	*Reminisc.*	6 13	5 48	6 21	6 54
lund	12	s. Grégoire	6 11	5 49	7 43	7 13
mar	13	s. Nicephas	6 10	5 51	9 11	7 33
mer	14	s. Lubin	6 8	5 53	10 37	7 56
jeud	15	s. Abraham	6 6	5 55	0 Matin. 3	8 24
vend	16	s. Patrice	6 4	5 57	1 22	9 1
sam	17	s. Edouard	6 2	5 59	2 33	9 49
3 *Di.*	18	*Oculi.*	6 1	6 0	3 30	10 46
lund	19	s. Joseph	5 59	6 2	4 14	11 54
mar	20	s. Joachim	5 57	6 4	4 47	1 Soir. 6
mer	21	s. Benoit	5 55	6 6	5 11	2 17
jeud	22	s. Eusebe	5 53	6 9	5 29	3 26
vend	23	Paul, évêq.	5 52	6 9	5 44	4 33
sam	24	se Cat. de S.	5 50	6 11	5 58	5 41
4 *Di.*	25	*Latare*	5 48	6 13	6 12	6 47
lund	26	*Annonciat.*	5 46	6 15	6 20	7 56
mar	27	s. Jean, Her.	5 44	6 16	6 41	9 3
mer	28	s. Rupert	5 43	6 18	6 58	10 15
jeud	29	s. Gontrand	5 41	6 20	7 18	11 27
vend	30	s. Eustase	5 39	6 22	7 46	Matin.
sam	31	s. Acace.	5 37	6 24	8 23	0 37.

AVRIL. Signe, le TAUREAU.

Jours croiſſent de 50' le mat. & de 50' le ſoir.

Prem. Quartier le 2.	Dern. Quart. le 15.
Pleine Lune le 8.	Nouv. Lune le 23.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H. M.	*Cou. de la Lune* H. M.
5*Di.*	1	*la Paſſion.*	5h33	6h25	*Matin.*	*Matin.*
lund	2	s.Fr. de Paul	5 34	6 27	9 11	1 41
mar	3	s. Richard	5 32	6 29	10 14	2 38
mer	4	s. Ambroiſe	5 30	6 31	11 29	3 23
eud	5	s. Vinc. Fer.	5 29	6 33	0 *Soir.* 52	4 2
vend	6	s. Hugues	5 27	6 34	2 20	4 24
ſam	7	s. Jules, Pa	5 25	6 36	3 48	4 46
6*Di.*	8	*Rameaux.*	5 23	6 38	5 15	5 6
lund	9	s. Hegeſippe	5 21	6 40	6 42	5 25
mar	10	s. Procope	5 20	6 41	8 8	5 48
mer	11	s. Fulbert	5 18	6 43	9 42	6 5
jeud	12	s. Léon, Pape	5 16	6 45	11 7	6 30
vend	13	*Vend. Saint.*	5 14	6 47	0 *Matin.* 26	7 2
ſam	14	s. Tiburce	5 12	6 48	1 32	7 49
Di	15	*PASQ.*	5 11	6 50	2 19	8 44
lund	16	Fructueu.	5 9	6 52	2 57	9 48
mar	17	Parfait	5 8	6 54	3 23	11 0
mer	18	s. Marcellin	5 6	6 55	3 41	0 *Soir.* 12
jeud	19	s. Anſelme	5 5	6 57	4 1	1 24
vend	20	ste Opport.	5 3	6 59	4 15	2 32
ſam	21	s. George.	5 1	7 0	4 27	3 39
1*D.*	22	*Quaſimodo*	4 59	7 2	4 41	5 45
lund	23	s. George.	4 57	7 4	4 54	5 54
mar	24	s. Robert	4 56	7 5	5 11	7 1
mer	25	s. Marc, abſt	4 54	7 7	5 31	8 13
jeud	26	s. Clet, pap.	4 52	7 9	5 57	9 23
vend	27	s. Policarpe	4 51	7 10	6 27	10 35
ſam	28	s. Vital.	4 49	7 12	7 13	11 *Matin.* 43
2*D.*	29	ste. Marie	4 48	7 13	8 11	0 41
lnud	30	s. Eutrope	4 46	7 15	9 20	1 30

M A I. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croissent de 38' le mat. & de 38' le soir.

Prem. Quart. le 1. | Dern. Quart. le 15.
Pleine Lune le 8. | N. L. le 23. P. Q. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* *H.*	*M.*	*Cou. de la Lune.* *H.*	*M.*
mar	1	s. J. s. Ph.	4h44	7h17	*Matin.*		*Matin.*	
mer	2	s. Athanase	4 42	7 18	10	39	2	5
jeud	3	Inv. Ste Cr.	4 41	7 20	0	1	2	32
vend	4	ste. Moniq.	4 40	7 21	1	26	2	55
sam	5	Cn. s. Aug.	4 38	7 23	2	51	3	15
3 *Di*	6	s. J. *P. L.*	4 37	7 24	4	15	3	32
lund	7	s. Stanislas	4 35	7 25	5	42	3	49
mar	8	Ap. S. Mic	4 34	7 27	7	11	4	8
mer	9	s. Grég Na.	4 32	7 28	8	40	4	31
jeud	10	s. Gordien	4 31	7 30	10	5	5	2
vend	11	s. Mamès	4 30	7 32	11	20	5	43
sam	12	s. Nérée	4 28	7 33	0 *Matin.*	16	6	31
4 *Di.*	13	s. Servais	4 27	7 34	0	58	7	37
lund	14	s. Pacôme	4 25	7 36	1	23	8	48
mar	15	s. Pacôme	4 24	7 37	1	51	10	1
mer	16	s. Honoré	4 23	7 38	2	10	11	14
jeud	17	s. Pascal	4 21	7 39	2	16	0 *Soir.*	22
vend	18	s. Servais.	4 20	7 41	2	39	1	32
sam	19	s. Isidore.	4 19	7 42	2	51	2	38
5 *Di.*	20	s. Bernard	4 18	7 43	3	4	3	43
lund	21	*Rogation.*	4 16	7 44	3	18	4	39
mar	22	s. Felix	4 15	7 45	3	37	6	0
mer	23	s Ives	4 14	7 47	3	59	7	12
jeudi	24	*Ascension*	4 13	7 48	4	30	8	25
vend	25	ste. Iulie.	4 12	7 49	5	11	9	34
sam	26	s Didier	4 11	7 50	6	7	10	37
6 *Di*	27	Gan. A.	4 10	7 51	7	12	11	27
lund	28	s. Germain.	4 9	7 52	8	28	0 *Matin.*	6
mar	29	s. Maxime.	4 8	7 53	9	49	0	38
mer	30	s. Hildeverr	4 7	7 54	11	10	1	2
jeud	31	ste. Petronil.	4 6	7 54	0 *Soir.*	31	2	19

J U I N. Signe ♋ L'ECREVISSE.

Jo. croi. jusq. 21 de 17 & dim. de 4' jusq. 30.

☺ Pleine Lune le 6. | ● Nouv. Lune le 21.
☾ Dern. Quartier le 13. | ☽ Prem Quartier le 28.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.		Cou. du S.		Lev. de la Lune. H.	M.	Cou. de la Lune. H.	M.
vend	1	s. Probat	4h	5	7h	55	*Soir.*		*Matin.*	
sam	2	*Vig. Jeûne.*	4	4	7	56	1	53	1	35
Di.	3	*Pentecôte.*	4	4	7	57	3	16	1	52
lund	4	s. Potnin	4	3	7	58	4	42	2	9
mar	5	s. Optat, Ev.	4	2	7	58	6	6	2	31
mer	6	*Quat. Tems.*	4	2	7	59	7	35	2	59
jeud	7	s. Mériad.	4	1	7	59	8	53	3	32
vend	8	s. Medard	4	1	8	0	9	59	4	17
sam	9	s. Liboire	4	0	8	0	10	48	5	14
1 *Di.*	10	*Trinité.*	3	59	8	1	11	24	6	22
lund	11	s. Basilide	3	59	8	1	11	52	7	38
mar	12	s. Ant. de P.	3	59	8	2	0 *Matin.*	12	8	52
mer	13	s. Rufin.	3	58	8	2	0	28	10	4
jeud	14	*Fête-Dieu*	3	58	8	2	0	40	11	14
vend	15	sainte Julie	3	57	8	3	0	54	0 *Soir.*	11
sam	16	s. Ph. de N.	3	57	8	3	1	7	1	27
2 *Di.*	17	s. Aurelien	3	57	8	3	1	22	2	33
lund	18	ste Marine.	3	57	8	3	1	36	3	42
mar	19	s. Gerv. s. Pr.	3	57	8	3	1	56	4	52
mer	20	s Avit, Abb.	3	57	8	3	2	26	6	4
jeud	21	*Oct. F. Dieu*	3	57	8	3	3	2	7	16
vend	22	s. Paluin.	3	57	8	3	3	52	8	22
sam	23	*Vigile jeûne*	3	57	8	3	4	57	9	19
3 *Di.*	24	*N. s. J. Bap.*	3	57	8	3	6	11	10	1
lund	25	s. Agoard.	3	57	8	3	7	32	10	33
mar	26	s. Babolin	3	57	8	3	8	54	10	59
mer	27	s. Jean S P.	3	57	8	3	10	17	11	20
jeud	28	*Vig. jeûne*	3	58	8	2	11	36	11	36
vend	29	s. *P.* s. *P.*	3	58	8	2	0 *Soir.*	36	11	52
sam	30	C.. de s. P.	3	58	8	1	1	18	0 *M.*	9

JUILLET. *Signe*, le LION.

Jours dimin. de 29' le matin & de 29' le soir.

Pleine Lune le 5. | Nouv. Lune le 21.
Dern. Quartier le 13. | Prem. Quart. le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*		*Cou. du S.*		*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Cou. de la Lune.* H.	M.
4D	1	s. Martial	3h	55	8h	1	*Soir.*		*Matin.*	
lund	2	Visit. N. D.	3	55	8	1	3	43	0	28
mar	3	s. Anatole	4	0	8	0	5	7	0	52
mer	4	Tr. s. Mart.	4	0	9	59	6	26	1	21
jeud	5	ste. Zoé, M.	4	1	7	59	7	39	2	0
vend	6	s. Goar, Pr.	4	1	7	58	8	34	1	53
sam	7	s. Aubierge	4	2	7	58	9	14	3	58
5D	8	ste Elisab.	4	3	7	57	9	44	5	10
lund	9	s. Cyrille	4	3	7	56	10	6	6	23
mar	10	Sept Fr. M.	4	4	7	55	10	26	7	40
mer	11	Tr. s. Benoît	4	5	7	55	10	41	8	52
jeud	12	s. Jean, Abbé	4	6	7	54	10	54	10	0
vend	13	s. Turiaf	4	7	7	53	11	7	11	9
sam	14	s. Bonavent.	4	7	7	51	11	20	0	*Soir.* 13
6D	15	s. Henri	4	8	7	51	11	37	1	21
lund	16	s. Eustate	4	9	7	50	11	56	2	31
mar	17	s. Sperat	4	10	7	49	0	*Matin.* 20	3	43
mer	18	s. Clair, M.	4	11	7	48	0	53	4	55
jeud	19	s. Vinc. de P.	4	12	7	47	1	37	6	6
vend	20	ste. Marg.	4	14	7	46	2	36	7	4
sam	21	s. Victor	4	15	7	45	3	49	7	53
7D	22	ste Magdel.	4	16	7	43	5	10	8	31
lund	23	s. Apollin.	4	17	7	42	6	34	8	59
mar	24	*Jours Canic.*	4	18	7	41	7	58	9	21
merc	25	s. J. s. Chris.	4	19	7	40	9	20	9	39
jeudi	26	Tr. s. Marc.	4	21	7	39	10	43	9	56
vend	27	s. Pantaleon	4	22	7	37	0	*Soir.* 6	10	13
sam	28	ste. Anne	4	23	-	36	1	29	10	38
8D	29	ste. Marthe	4	25	7	34	2	53	10	52
lund	30	s. Ours	4	26	7	33	4	12	11	39
mer	31	s. Ger. Aux.	4	27	7	32	5	26	11	54

AOUST. *Signe, la* VIERGE.

Jours dimin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

Pleine Lune le 4. | Nouv. Lune le 19.
Dern. Quartier le 12. | Prem. Quartier le 26.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H. M.		*Couc. de la Lune.* H. M.	
mer	1	s. Pier. ès L.	4h29	7h31	*Soir.*		*Matin.*	
jeud	2	s. Etien. P.	4 30	7 2	6	25	0	41
vend	3	Inv. s. Et.	4 31	7 28	7	14	1	42
sam	4	s. Domin.	4 33	7 26	7	46	2	53
9D	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 25	8	11	4	8
lund	6	Tr. de N. S.	4 36	7 23	8	31	5	22
mar	7	s. Gaëtan.	4 37	7 22	8	46	6	36
mer	8	s. Justin	4 39	7 20	8	59	7	48
jeud	9	s. Domit.	4 40	7 19	9	12	8	53
vend	10	s. Laurent.	4 42	7 17	9	26	10	0
sam	11	s. Tiburce	4 43	7 16	9	41	11	7
10D	12	ste. Claire	4 4.	7 14	9	58	0 *Soir.*	17
lund	13	s. Hyppol.	4 46	7 13	10	21	1	28
mar	14	*Vigile jeûne*	4 48	7 11	10	49	2	39
mer	15	*Assomption*	4 50	7 9	11	27	3	49
jeud	16	s. Roch.	4 51	7 8	0 *Matin.*	19	4	53
vend	17	s. Mamès	4 53	7 6	1	25	5	46
sam	18	ste. Helene	4 54	7 5	2	46	6	29
11D	19	s. Louis, Ev.	4 56	7 3	4	10	7	2
lund	20	s. Bernard	4 58	7 1	5	36	7	26
mar	21	s. Privat	4 59	7 0	7	3	7	48
mer	22	s. Symphor.	5 1	6 58	8	28	8	5
jeud	23	s. Frieu, Ev.	5 3	6 56	9	53	8	23
vend	24	s. Barthel.	5 4	6 55	11	20	8	40
sam	25	s. *Louis, R.*	5 6	6 53	0 *Soir.*	46	9	2
12D	26	*Fin J. Can.*	5 8	6 51	2	9	9	26
lund	27	s. Cesaire	5 10	6 49	3	14	9	59
mar	28	s. Augustin	5 11	6 48	4	29	10	42
mer	29	Déc. s. Je.	5 13	6 46	5	19	11	33
jeud	30	s. Fiacre	5 15	6 44	5	59	0	45
vend	31	s. Mederic	5 16	6 43	6	21	1 *M.*	56

SEPTEMBRE. *Signe*, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

Pleine Lune le 2. | Nouv. Lune le 18.
Dernier Quart. le 11. | Pr. Quart. le 24.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
sam	1	s. L. s. Gil.	5h20	6h41	*Soir.*	*Matin.*
13 D	2	s. Lazare	5 18	6 49	6 42	3 14
lund	3	s. Grégoire	5 21	6 37	6 58	4 28
mar	4	ste Rosalie	5 23	6 36	7 12	5 38
mer	5	s. Victorin	5 25	6 34	7 27	6 48
jeud	6	s. Onesipe	5 27	6 32	7 39	7 54
vend	7	s. Cloud	5 29	6 30	7 54	9 1
sam	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	8 11	10 10
14 D	9	s. Adrien	5 32	6 27	8 30	11 21
lund	10	s. Nicol. T.	5 34	6 25	8 55	0 31 *Soir.*
mar	11	s. Patient	5 36	6 23	9 26	1 41
mer	12	ste. Leonce	5 37	6 22	10 13	2 46
jeud	13	s. Maurille	5 39	6 20	11 12	3 45
vend	14	Exal. steCr.	5 41	6 18	0 25 *Matin.*	4 33
sam	15	s. Nicodêm	5 43	6 16	1 46	5 7
15 D	16	s. Porphire	5 45	6 14	3 13	5 34
lund	17	s. Lambert	5 46	6 13	4 38	5 57
mar	18	s. Chrys.	5 48	6 11	6 8	6 17
mer	19	4 *Tems*	5 50	6 9	7 36	6 38
jeud	20	s. Eustache	5 52	6 7	9 4	6 53
vend	21	s. Mathieu.	5 54	6 6	10 33	7 13
sam	22	s. Maurice	5 55	6 4	0 4 *Soir.*	7 36
16 D	23	s. Tecle	5 57	6 2	1 23	8 7
lund	24	s. Andoche	5 59	6 0	2 34	8 48
mar	25	s. Firmin	6 1	5 58	3 27	9 42
mer	26	ste, Justine	6 3	5 57	4 9	10 44
jeud	27	s. C. s. Da.	6 4	5 55	4 33	11 58
vend	28	s. Ceran	6 6	5 53	4 59	1 17 *Matin.*
sam	29	s. Michel.	6 8	5 51	5 15	2 27
17 D	30	ste. Sophie	6 10	5 49	5 30	3 36

OCTOBRE. *Signe*, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 51' le soir.

Pleine Lune le 2. | Nouv. Lune le 17.
Dernier Quart. le 10. | Prem. Quartier le 24.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
lund	1	s. Remi	6h11	5h48	*Soir.*	*Matin.*
mar	2	ss. Ang. G.	6 13	5 46	5 42	4 45
mer	3	s. Denis, Ab	6 15	5 44	5 56	5 52
jeud	4	s. François	6 17	5 42	6 11	7 2
vend	5	ste. Aure	6 19	5 41	6 26	8 9
ſam	6	s. Bruno	6 20	5 39	6 44	9 18
18*D*	7	s. Serge	6 22	5 37	7 5	10 29
lund	8	ste. Brigite	6 25	5 34	7 35	11 39
mar	9	*S. Denis*	6 26	5 33	8 15	0 *Soir.* 48
mer	10	s. Telchide	6 28	5 32	9 7	1 47
jeud	11	s. Natalie	6 29	5 30	10 12	2 36
vend	12	s. Pion	6 31	5 28	11 29	3 13
ſam	13	s. Geraut	6 33	5 26	0 *Matin.* 49	3 44
19*D*	14	s. Caliſte	6 35	5 25	2 14	4 2
lund	15	ste. Thereſe	6 36	5 23	3 41	4 27
mar	16	s. Bertrand	6 38	5 21	5 7	4 45
mer	17	s. Cerbonet	6 40	5 19	6 36	5 2
jeud	18	s. Luc Eva.	6 42	5 18	8 6	5 20
vend	19	s. Savinien	6 43	5 16	9 40	5 43
ſam	20	s. Caprais	6 45	5 14	11 7	6 12
20*D*	21	ste. Urſule	6 47	5 12	0 *Soir.* 25	6 48
lund	22	s. Mellon	6 49	5 11	1 29	7 37
mar	23	s. Hilarion	6 50	5 9	2 15	8 41
mer	24	s. Magloire	6 52	5 7	2 41	9 58
jeud	25	s. Cr. s. Cr.	6 54	5 6	3 11	11 8
mer	26	s. Ruſtique	6 55	5 4	3 29	0 *Matin.* 12
ſam	27	s. Sigisbaud	6 57	5 2	3 45	1 31
21*D*	28	s. S. s. Jude.	6 59	5 1	3 58	2 43
lund	29	s. Narciſſe	7 0	4 59	4 11	3 51
mar	30	s. Lucain	7 2	4 57	4 24	4 56
mer	31	*Vigile jeûne*	7 4	4 55	4 38	6 11

NOVEMBRE. *Signe*, LE SAGITTAIRE

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le ſoir.

Pleine Lune le 1.	Nouv. Lune le 25.
Dern. Quartier le 9.	Prem. Quartier le 22.

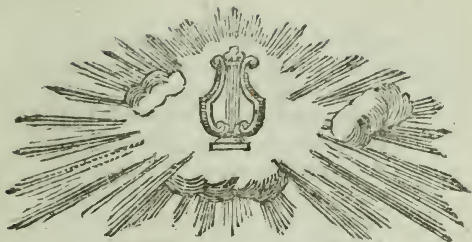
Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* H.	M.	*Couc. de la Lune.* H.	M.
jeud	1	*Touſſaints*	7h 5	4h54	*Soir.*		*Matin.*	
vend	2	*Trepaſſés*	7 7	4 52	4	54	7	11
ſam	3	s. Marcel.	7 9	4 51	5	14	8	22
22 *D*	4	s. Charles	7 10	4 49	5	41	9	32
lund	5	s. Bertilde	7 12	4 48	6	16	10	41
mar	6	s. Leonard	7 13	4 44	7	4	11	44
mer	7	s. Achille	7 16	4 44	8	4	0 *Soir.*	36
jeud	8	Stes Reliq.	7 16	4 43	9	16	1	18
vend	9	s Mathurin	7 18	4 41	10	33	1	48
ſam	10	s. Quintil.	7 19	4 40	11	53	2	11
23 *D*	11	s. Martin	7 21	4 39	1 *Matin.*	14	2	32
lund	12	s. René, Ev.	7 22	4 38	2	39	2	50
mar	13	s. Brice, Ev.	7 24	4 36	4	3	3	7
mer	14	s. Balſamin	7 25	4 35	5	31	3	24
jeud	15	s. Malo, Ev.	7 27	4 33	7	0	3	45
vend	16	s. Edme	7 28	4 32	8	30	4	5
ſam	17	s. Agnan	7 29	4 30	9	58	4	37
24 *D*	18	s. Odon	7 31	4 29	11	11	5	21
lund	19	ste. Eliſab.	7 32	4 28	0 *Soir.*	7	6	20
mar	20	s. Mandé	7 34	4 26	0	45	7	30
mer	21	Pr. de N.D.	7 35	4 25	1	1	8	48
jeud	22	ste. Cecile	7 36	4 24	1	32	10	3
vend	23	s. Clement	7 37	4 25	1	49	11	18
ſam	24	s. Chryſoſt.	7 38	4 21	2	1	0 *Matin*	29
25 *D*	25	ste Cather.	7 39	4 20	2	14	1	36
lund	26	ste. Gen. A.	7 40	4 19	2	27	2	41
mar	27	s. Maxime	7 41	4 18	2	41	3	49
mer	28	s. Soſthene.	7 43	4 17	2	55	4	57
jeud	29	s. Saturnin	7 44	4 16	3	14	6	5
vend	30	s. André	7 45	4 15	3	40	7	17

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE.

Jours dim. de 20' jusq. 20 & crois. de 4' jusq. 31.

Pleine Lune le 1. | Nouv. Lune le 15.
Dern. Qu. le 8 | P. Q. le 22 P. L. le 30.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.* *H.*	*M.*	*Cou. de la Lune.* *H.*	*M.*
sam	1	s. Eloi	7h45	4h14	*Soir.*		*Matin.*	
1 *Di.*	2	*Avent.*	7 46	4 13	4	11	8	25
lund	3	s. Pie. Ch.	7 47	4 13	4	53	9	30
mar	4	s. Sabat	7 48	4 12	5	51	10	26
mer	5	s. Gorgone	7 49	4 11	6	58	11	10
jeud	6	s. NICOLAS	7 50	4 10	8	15	11	43
vend	7	s. Ambroif.	7 50	4 10	9	34	0 *Soir.*	10
sam	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	10	52	0	31
2 *Di.*	9	ste. Eulalie	7 51	4 8	0 *Matin.*	12	0	48
lund	10	s. Damafe	7 52	4 8	1	30	1	2
mar	11	ste. Valery	7 53	4 7	2	54	1	13
mer	12	ste. Luce V.	7 53	4 7	4	22	1	35
jeud	13	s. Nicaife	7 53	4 6	5	47	1	55
vend	14	s. Memin.	7 54	4 6	7	15	2	21
fam	15	s. Lazare	7 54	4 6	8	36	2	57
3 *D.*	16	s. Ildeph.	7 54	4 5	9	40	3	50
lund	17	s. Liberat	7 54	4 5	10	27	4	55
mar	18	Timoléon	7 55	4 5	11	1	6	11
mer	19	*Quat. Tems*	7 55	4 5	11	23	7	31
jeud	20	s. Philogo.	7 55	4 5	11	42	8	46
vend	21	s. Thomas	7 55	4 5	11	56	10	1
fam	22	s. Honorat	7 55	4 5	0 *Soir.*	5	11	12
4 *D.*	23	ste. Victoir.	7 55	4 5	0	17	0 *Matin.*	20
lund	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	0	34	1	20
mar	25	*NOEL.*	7 54	4 5	0	48	2	32
mer	26	s. *Etienne*	7 54	4 6	1	4	3	40
jeud	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	1	28	4	48
vend	28	ss. Innocens	7 54	4 6	1	52	5	38
fam	29	s. Thom. C.	7 53	4 7	2	36	7	6
Dim	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 7	3	29	8	6
lund	31	s. Sylveftre	7 53	4 7	4	36	8	55



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poésies fugitives de 1780.

VERS A ADÉLAÏDE,

Le premier jour de l'An.

SALUT à nos beautés nouvelles,
à qui ce jour donne quinze ans !
L'avenir, qui s'ouvre pour elles,
n'est tissu que de jours brillans :
mais hélas ! le tems a des aîles,
& tout s'envole avec le tems.
Toi seule, aimable Adélaïde,

tu fais l'enchaîner fur tes pas ;
jamais, de fon aile perfide,
il n'ofe effleurer tes appas.
Laure, à ton âge, n'eft plus belle ;
fes Amans vont déjà, loin d'elle,
s'engager fous une autre loi,
tandis que l'Amour, plus fidèle,
aime à refter auprès de toi.
Life eft jolie, & fon fourire,
fes yeux, fes traits, pour nous féduire ;
femblent formés par les Amours ;
les ans borneront fon empire,
& le tien durera toujours.
Je lui dirai : voilà les charmes
que l'on poffede fans allarmes ;
Life, les tiens font des ingrats.
Adélaïde a moins d'appas :
mais une plus douce puiffance
près d'elle fixe l'inconftance,
& l'âge ne l'affoiblit pas.
Point n'acheverai la peinture :
il faudroit une main plus sûre,
& des crayons plus delicats.
Auprès de toi, prompt à fe rendre,
le cœur cède, mais fans comprendre
quel eft ton invincible attrait ;
les Graces pourroient nous l'apprendre :
mais entre vous, c'eft un fecret.
Le bon Homère le prendroit
pour la ceinture de la Fable

dont Vénus même ſe paroit,
& qui la rendoit plus aimable :
des charmes qu'elle renfermoit,
c'eſt un aſſemblage durable. . . .
c'eſt, en un mot, tout ce qui plaît :
Graces fines, mais embellies
par l'aimable naïveté ;
gaîté franche, heureuſes folies,
dont les innocentes ſaillies
font ſourire la gravité ;
du ſentiment ſans étalage ;
de la vertu, pour être ſage,
non pour en faire vanité ;
dans l'eſprit & dans le langage,
l'air brillant de la nouveauté.

Tes amis, dans vingt ans encore ;
te verront, en dépit des ans,
folâtrer, comme à ton aurore,
te parer des fleurs du printems,
& des cœurs, conſtante maîtreſſe,
toujours captiver la tendreſſe,
comme à l'âge le plus brillant ;
ils ſe diront en te voyant :
Les Graces n'ont point de vieilleſſe.

PAR M. DESCHAMPS.



MONSIEUR BOS.

Ce Monſieur Bos, il ſue, il ſe travaille,
& dans ſon feu, voyez comme il eſt froid !
Ce Monſieur Bos veut aggrandir ſa taille,
& chaque jour il décroît, il décroît.
Proſaïſant, & rimant par ſurcroît,
ce Monſieur Bos, ſi gai, ſi lourd, m'aſſomme.
Ah ! que n'eſt-il du moins ce qu'il ſe croit !
de par Midas ! ce ſeroit un grand homme !

QUATRAIN

Imité de Brach.

Dans l'art de bien aimer, pour former ma Thémire,
j'employai les leçons que l'Amour me dicta ;
je réuſſis, je ſus l'inſtruire,
& mon rival en profita.

PAR M. DAVESNE.



A UNE PRUDE DES CHŒURS,

Qui remettoit l'Auteur à deux ans.

Deux ans ! deux ans ! Y ſongez-vous ?...
Hélas ! ſonges-tu bien, Madame,
duſſé-je te mettre en courroux,
que nos ſens maîtriſent notre ame :
deux jours alors ſont trop pour nous.
Deux ans !... Dieux ! quelle traverſée !
Oui, près de ce triſte Lignon,
dont la ſource eſt encor glacée
par les ſoupirs de Céladon,
jamais Iris, jamais Aminte,
n'uſèrent de tant de rigueur ;
c'eſt trop d'un ſiècle de contrainte,
pour un ſeul inſtant de bonheur.
Allons, d'une loi trop ſévère,
oſe adoucir l'auſtérité :
ce demi-jour qui nous éclaire
favoriſe la volupté :
quel enchantement ! quel délire !
que de feux colorent ton teint !
la duégne & l'argus mutin,
& ton Milord à l'air chagrin,
l'Amour a ſu les éconduire.
Dans ces fleurs, c'eſt lui qu'on reſpire ;
dans le ſouffle de ce zéphire,

il vient voltiger ſur ton ſein.
Avec quelle grace il t'invite
à te ſauver ſous ces rideaux !
Dans ſa main, quels myrtes nouveaux
treſſent la couronne d'élite,
qui ceint le front de ſes Héros !
Vois le zèle qui le tranſporte !
vois comme ſes yeux ſont ardens !
Ah ! crains, pour de ſi doux inſtans,
qu'un ſort jaloux ne les emporte.
Viens ; nous ſommes ſeuls ; j'ai vingt ans,
& le Dieu même des Amans
fera ſentinelle à la porte.

PAR feu M. DORAT.

EPIGRAMME.

NE vantons plus les mœurs du bon vieux tems :
ce ſiècle-ci ne vaut-il pas les autres ?
On voit l'eſprit juſques chez les Traitans ;
nos chers abbés ſont de petits apôtres....
De cent façons nous varions l'ennui ;
au lieu d'amis, on a des connoiſſances,
& nous nommons femme ſage, aujourd'hui,
celle qui craint de faire les avances !

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

EPITRE

*A Madame la Comteſſe de V***, qui étoit allée aux eaux de Languedoc.*

Je ne viens pas, belle Comteſſe,
ſur un ton fade & langoureux,
vous conter l'ennui, la triſteſſe
que nous reſpirons dans ces lieux.
Il faut bien, quand V*** nous laiſſe,
nous voir abandonnés des plaiſirs & des jeux.
Si l'Amour eſt inconſolable,
ſi l'Amitié verſe des pleurs,
ce ſont-là les petits malheurs
que cauſe toute femme aimable :
quelle Belle n'a pas l'honneur
de faire quelque miſérable,
& d'affliger un tendre cœur ?
Après tout, qu'a-t-on à vous dire ?
Vénus change bien de climats ;
comme Vénus, n'avez-vous pas
des droits ſur tout ce qui reſpire ?
L'univers, voilà votre empire !
Que Céphiſe, dans Aubenas (1),
végète & reſte enſevelie,
ce n'eſt rien ; il faut qu'ici bas,
les laides dérobent leur vie :

(1) Petite Ville qu'habitoit alors l'Auteur.

elles ſont nulles dans l'Etat.
Toute la ſphère eſt pour les belles,
rien n'eſt plus juſte. . . . hélas! ſans elles,
ce monde auroit-il tant d'éclat?
Auſſi, jeune Eglé, je parie
qu'en vous voyant dans la Septimanie (1),
nos empreſſés Barons ont fait mainte folie.
Tout en lorgnant votre gentil minois,
l'un aura dit: « Dieux! qu'elle eſt belle!
L'autre: » Eſt-ce bien une mortelle?
» que ſon ſourire eſt gracieux!
» comme l'Amour eſt dans ſes yeux!
» qu'il eſt doux d'en avoir pour elle »!
Peut-être les audacieux
auront, d'une flamme nouvelle,
ſoupiré les tendres aveux;
& vous, vous aimable cruelle,
qu'aurez-vous dit à tous ces malheureux?
pour leur délire, pour leurs feux,
aurez-vous eu quelqu'indulgence?
Vous riez!... riez-donc tout bas;
en vérité! n'allez-vous pas
donner quelque ſcandale en France?
Où prenez-vous qu'il faut ſiffler
des gens qui viennent nous parler
à deux genoux de leur ſouffrance?
Eh! Madame, un peu de bonté;
allons, un coup d'œil qui conſole;
un petit air d'aménité.

(1) Ancien nom de la Province du Languedoc.

Quoi ! rien ? pas même une parole ?
Vous raffolez de votre époux.
Tenez ! on pourroit, parmi nous,
vous permettre cette imprudence ;
aux champs, les maris sont si foux,
si bêtes avec leur constance,
l'Hymen leur est un Dieu si doux,
qu'ils ont fort bien l'impertinence
d'avoir des cas de conscience,
& l'honneur même un peu jaloux.
Mais à la ville..... ah ! quand j'y pense ;
comme on rit de notre innocence !
comme on va s'y venger de vous !
Voyez donc, dit une coquette,
ce que c'est qu'un époux charmant !
on le veut tout. Eh ! mais, vraiment,
dit l'autre, est-ce un bijou qu'on prête ?
Bon, reprend la prude discrette !
c'est sa bague de sacrement.
Et voilà le mot qui circule ;
on parle bague tout le jour ;
passe ! on reçoit un ridicule,
on le rend : chacun a son tour.
Mais entendez ce petit-maître,
cet Amour, qui venoit de mettre
à vos pieds tous ses agrémens.
Quoi ! lui qui tourne tant de têtes,
aura vu ses feux, ses bluettes,
se perdre en éclairs impuissans !
Oh ! bien vîte, de vos tablettes,

rayez, rayez tous ſes ſermens :
le brillant Adonis vous laiſſe.
Qu'on nous vante encor la fierté,
qu'on nous parle de la ſageſſe :
hélas ! c'eſt ſouvent la foibleſſe
qui mène à la célébrité.
Mais les mœurs.... La belle chimère !
Soyez folle, & ſur-tout légère ;
ayez des airs bien indécens,
des éclats.... voilà l'art de plaire ;
voilà, voilà les mœurs du tems.
Vous frémiſſez.... autre miſère ;
quoi ! toujours vous cabrer pour rien !
quels ours ſont ces femmes de bien ?
Madame, en vérité ! j'enrage
qu'on ſe donne, pour un époux,
l'air d'une petite ſauvage :
ah ! de grace ! humaniſez-vous.
Adorez votre époux, Comteſſe ;
il eſt bien fait pour être heureux :
mais, s'il vous plaît, cachez des feux
que l'on taxeroit de foibleſſe.
Il eſt bien peu de maris généreux,
& les écarts de leur jeuneſſe,
trop ſouvent, loin de nous, entraînent tous leurs vœux :
méritent-ils alors, les malheureux !
ces airs repouſſans de tigreſſe,
ces griffes qu'on montre pour eux ?
Mais, que dis-je ?.... Pardon, Meſdames !

pardon ! je prétendois causer ;
& je viens, je crois, de blesser
ces tendres objets de vos flammes.
Aimez-les.... aimez, j'y consens,
puisqu'il faut des hochets aux femmes
vous en avez d'assez plaisans.
Puis, vous seriez trop exigeantes
de vouloir fixer leurs ardeurs ;
nos mères avoient ces fureurs :
leurs filles sont plus indulgentes ;
nous voulons des têtes charmântes :
hélas ! que ferions-nous des cœurs ?

PAR Madame DE BOURDIC.

EPIGRAMME.

DANS nos esprits tout courbés vers le monde,
des biens du ciel, pour ranimer les droits,
tu nous en fais peinture sans seconde,
à plein gosier, ainsi que dans les bois.
Ami Stentor, vraiment tu fais merveilles :
mais, par tes cris, mon tympan se dissout.
Or, si tu veux être ouï jusqu'au bout,
pense qu'il faut nous laisser nos oreilles.

PAR M. FIDOU.

VERS
FAITS DANS UN SOUPER,

Sur la Fête de Sainte Catherine, Patrone des Filles.

GLOIRE cent fois à Catherine!
Que ſon nom ſoit partout chanté!
Confondant les ſavans par ſa rare doctrine,
ſes rivales par ſa beauté,
& l'eſprit tentateur par ſon auſtérité,
elle eut tous les tréſors que la bonté divine
peut verſer ſur l'humanité:
mais ce qui m'en plaît davantage,
c'eſt que les filles de tout âge,
des portes de l'Aurore, aux rives du Couchant;
ſous ſes drapeaux marchent également.
Oh! que cette milice enflamme mon courage!
Veut-on me recevoir? C'en eſt fait! je m'engage
dans ce joli Régiment.
Cédez à mon héroïne;
cédez à ſes ſoldats, trop ſuperbes héros!
Les troupes de Catherine
n'ont jamais tourné le dos.

PAR M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

PORTRAIT.

Zélis eſt aimable & jolie ;
on lui trouve , de loin , un air de volupté.
De près , c'eſt bien Vénus , mais Vénus aſſoupie ;
l'ame & l'expreſſion manquent à ſa beauté.
Le travail d'exiſter accable ſa pareſſe.
Sa langueur , quelquefois , reſſemble à la tendreſſe ;
& dans ſa langueur elle plaît.
Un long ſommeil fait ſon bonheur ſuprême.
En vous jurant qu'elle vous aime ,
en vous diſant l'heure qu'il eſt ,
ſon ton ſera toujours le même.

Si je peignois Zélis , ſous mes crayons nouveaux
s'élèveroit une iſle ſolitaire ,
inacceſſible au bruit , chère au Dieu du repos.
Un fleuve , avec lenteur , y traîneroit ſes flots ;
jamais l'aquilon téméraire
n'oſeroit y troubler la ſurface des eaux ;
Zéphire même y ſouffleroit à peine.
Sur le gazon qui couvriroit la plaine ,
je ſèmerois des lys & des pavots.
Les ruiſſeaux couleroient, mais ſans aucun murmure ;
de tranquilles Amans , couchés ſur la verdure ,
dans leurs molles chanſons rediroient leurs plaiſirs ;

les regrets ni les soins, l'espoir ni les desirs
ne troubleroient le sommeil de leur ame;
jamais l'Amour n'y feroit une flamme.
Sur un autel de marbre, on y feroit des vœux
au Dieu du calme & du silence;
Zélis regneroit dans ces lieux,
& son nom seroit l'Indolence.

PAR M. le Chevalier de PARNY.

A MADAME DE***.

Dont Sainte Suzanne est la Patrone.

En vrai lion, la première Suzanne
se défendit contre deux vieux coquins,
qui, pour ses deux yeux noirs, & ses appas divins,
brûloient d'un feu plus que profane;
c'étoit beaucoup de résister à deux!
Mais contre un seul tout de bon se défendre,
contre un seul, jeune & beau, respectueux & tendre,
insinuant & vif, amateur des yeux bleux,
que protège l'Amour, que le moment seconde,
le triomphe seroit encor plus glorieux:
qu'en dites-vous, Madame la seconde?



A THALIE-DANGEVILLE,

En lui envoyant Roséide.

DANS ce ſiècle tragi-comique
& de pédans & de pantins,
de radoteurs ſur l'Amérique,
ſur la marine & ſur les grains;
en un mot, dans ce ſiècle unique,
de goûts légers, de grands deſſeins,
d'acteurs-enfans, de héros-nains,
de fracas, de guerre harmonique,
de bateleurs ultramontains,
de niais, jaſant ſur la Muſique,
de Docteurs & de Jeannotins;
c'eſt à la transfuge Thalie,
au goût sûr, aux talens ſi vrais,
de la Raiſon cachant les traits
ſous les grelots de la Folie,
que ma Muſe, en riant, dédie
ſes petits vers, & ſes regrets,
fort loin du ton de l'Élégie.

Oui, Dangeville, à tes côtés,
je me ſauve & me réfugie;
j'y reviens chercher ce génie,
décent, même en ſes libertés,
les piquantes naïvetés

de la bonne plaiſanterie,
ces jeux que nous avons quittés
pour la ſale bouffonnerie,
de l'art tous ces ſecrets cachés,
& les Amours & la ſaillie
par le gros rire effarouchés.
Il fait beau voir, changeant de ſtyle,
corrompant la langue des Dieux,
Momus, ſous le béguin de Gille,
pour la Foire oublier les Cieux!
Ce bon Public eſt un peu bète;
de la diſette des talens
il ſe plaint, lorſqu'en même tems,
dans leur eſſor il les arrête!
Vague, inconſéquent, inhumain,
au haſard il prône ou deprime;
jouet d'un vertige incertain,
aujourd'hui, ſans honte, il opprime
ce qu'il exaltera demain.
Dupe de ſon propre délire,
il n'eſt conſtant qu'à s'égarer;
le fait-on pleurer? il veut rire;
le fait-on rire? il veut pleurer;
il dégrade ce qu'il admire.
Dans ſon caprice injurieux,
il ſifflera même Corneille.
Cinna lui paroît ennuyeux;
Briſard l'endort, Jeannot l'éveille.
Tel certain Peuple furieux,
d'humeur à la nôtre pareille,

fuſtigeoit, en grondant, les Dieux
qu'il avoit encenſés la veille,
Par un charme victorieux,
toi ſeule, aimable Dangeville,
as ſu dompter l'hydre indocile,
& l'aſſujettir à tes jeux.
Ce triſte vieillard qui moiſſonne,
& qui s'envole ſans retour,
quittant, pour raſſurer l'Amour,
cette longue faulx qui l'étonne,
gai, ſerein, enfant à ſon tour,
treſſe des fleurs pour ta couronne :
celles-là vivront plus d'un jour ;
le Printems, vainqueur de Pomone,
habite à jamais ton ſéjour :
les grands talens n'ont point d'automne.

PAR feu M. DORAT.

SUR UN SONNET.

HÉLAS ! oui, j'ai fait ce ſonnet ;
& qu'Apollon me le pardonne !
Damon dit pourtant qu'il l'a fait :
ah ! s'il l'a fait, je le lui donne.



ODE ANACRÉONTIQUE.

Je l'aime donc, cette belle Aſpaſie !
je l'aime trop, rien ne peut l'enflammer ! ...
Si fière, hélas ! pourquoi l'avoir choiſie ?
Je veux haïr : mon cœur ne peut qu'aimer !

Ils ſont ſi beaux, les grands yeux d'Aſpaſie !
ſes chants ſi doux, ſes diſcours ſi touchans !
on eſt ſéduit, ſelon ſa fantaiſie,
par ſa beauté, ſon eſprit ou ſes chants.

Volage elle eſt, cette ingrate Aſpaſie,
& ſon amour eſt l'amour d'un moment !
Pour moi, quand j'aime, hélas ! c'eſt pour la vie :
il eſt ſi doux de mourir en aimant !

Par M. Masson de Morvilliers.

EPIGRAMME.

On blâme dans la jeune Hortenſe
ſes goûts légers, ſon inconſtance ;
c'eſt ſe montrer bien rigoureux !
elle a pris Titus pour modèle,
& tout comme lui cette Belle
veut tous les jours faire un heureux.

Par M. de Marsollier des Vivetieres.

LE VŒU TROP ACCOMPLI.

Au nom des Dieux, adorable Zélie,
disois-je un jour, ivre de ses appas,
au nom des Dieux, ne troublez point ma vie :
embellissez nos jours, ne les tourmentez pas.
Malheur à vos attraits, s'ils nous coûtent des larmes !
Cachez-moi, s'il se peut, vos talens & vos charmes ;
cachez-moi cette main que l'Amour arrondit ;
couvrez d'un triple grand sa peau douce & charmante ;
cachez-moi, par pitié, tout ce qui me ravit :
ne chantez point ; mon cœur s'émeut & s'attendrit
aux doux accens de votre voix touchante.
Que sous vos doigts divins, votre harpe éloquente,
par Apollon jaloux soit brisée aujourd'hui ;
moins d'allarmes pour moi, moins de dépit pour lui :
pour moi tout est poison ; cachez-moi davantage
cette taille de Nymphe & ce contour flatteur ;
ce son de voix me blesse, il est trop séducteur ;
cachez ces beaux cheveux qu'un Zéphire volage
se plaît sans cesse à caresser ;
détournez cette bouche : elle invite au baiser ;
cachez ce petit pied d'un si charmant présage ;
cachez-moi tout. Que Minerve en courroux
écrase vos pinceaux, vous défende de peindre.

Faut-il que cent talens, conjurés contre nous,
alimentent des feux que rien ne peut éteindre ?
Sur-tout, ne m'aimez pas, lui dis-je en soupirant ;
 si vous m'aimiez, je serois trop sensible ;
 si vous m'aimiez, ce seroit foiblement,
& mon cœur n'est point fait pour un amour paisible.
Ne m'aimez donc jamais, j'ose vous en prier,
 s'il est besoin que je vous en supplie. . . .
  Hélas ! inhumaine Zélie,
vous n'avez, de mes vœux, rempli que le dernier !

PAR M. DE P***.

VERS

SUR ERMENONVILLE.

JE ne traiterai plus de fables
ce qu'on nous dit de ces beaux lieux,
où les mortels, devenus presque Dieux,
goûtent sans fin des douceurs ineffables.
De l'Elisée, où tout est volupté,
je regardois le favorable asyle
comme un beau rêve à plaisir inventé :
mais je l'ai vu ce séjour enchanté ;
oui, je l'ai vu, je viens d'Ermenonville.

PAR M. le Duc DE N***.

A MONSIEUR LE DUC DE***,

Qui venoit d'obtenir un Régiment.

Vous m'avez fait plaisir extrême,
aimable Duc, & j'ai déjà
chanté vingt fois alléluya,
quoique nous soyons en carême;
le cœur a sa religion:
sur les succès de ce qu'il aime,
il règle sa dévotion.
Ce que c'est que la vie humaine!
Je vous ai vu mon Lieutenant
sur l'esplanade & dans la plaine,
à droite, à gauche, en mouvement;
quatre fois au moins par semaine,
sous mon grave commandement.
O révolution soudaine!
c'est bien votre tour à présent;
la Gloire par la main vous mène:
moi, je végète obscurément;
vous avez un beau Régiment,
& je ne suis pas Capitaine.
Mais suivons chacun notre essor;
j'ai prévu le vôtre d'avance;
& cependant, quoique le sort
ait mis entre nous de distance,
jusqu'ici je vous aimai fort;

vous ſerez Maréchal de France :
je ſaurai vous aimer encor.
Il eſt vrai que votre naiſſance,
vos titres brillans, l'opulence,
& l'attirail d'un rang ſi haut,
tout l'acceſſoire qu'il vous donne,
ſont très-rarement ce qu'il faut
à l'Amitié naïve & bonne ;
mais puiſque c'eſt le ſeul défaut
qu'elle trouve en votre perſonne,
votre eſprit juſte & gracieux,
votre cœur tendre & vertueux
méritent bien qu'on vous pardonne.

A UN VOYAGEUR.

Hâte-toi, vole, imbécille Damon ;
paſſe les mers, hume dans Albion
l'épais brouillard des bords de la Tamiſe ;
fais plus encor : parcours avec éclat
Pekin, Moſcow, Vienne, Rome & Veniſe ;
& nous dirons, ô merveille ! ô ſurpriſe !
il partit ſot, il eſt revenu fat.

Par M. le Chevalier de la Loge.



A LA FONTAINE DE**.

O TOI, fontaine ſolitaire,
de Blanduſie aimable ſœur,
viens porter la vive fraîcheur
dans ce bois ami du myſtère.
Déjà, de leurs ruſtiques mains,
les déités de ce bocage
ont préparé ſur ton paſſage
un lit à tes flots argentins,
& bordé ton futur rivage
& de fougère & de jaſmins.
Ah! qu'inſéparables compagnes,
ta Nymphe & ma Muſe, à jamais,
faſſent couler dans ces campagnes
& tes eaux & mes jours en paix!
L'antiquité s'eſt égarée :
la mer, cet immenſe tombeau,
de la ſenſible Cythérée
n'a jamais été le berceau;
dans ton cryſtal, charmant ruiſſeau,
mes yeux un jour la virent naître;
à ſes pieds, ſous un arbriſſeau,
étoit l'Amour.... l'Amour champêtre;
depuis, en marbre façonné,
d'un autel je lui fis hommage;
élevé par la main d'un ſage,
il étoit ſimple, mais Daphné

couronna l'Artiste & l'ouvrage.
Viens donc, dans ce temple nouveau,
rafraîchir l'air qu'on y respire;
viens, je veux accorder ma lyre
au doux murmure de ton eau.
Qu'aux Bergères, ton onde pure
offre un miroir sans imposture,
naïve toilette des champs :
pour prix, dans tes flots innocens,
tu verras tomber leur ceinture.

PAR M. DE CHOISY.

EPIGRAMME.

DIEU soit loué, s'écrioit un glouton!
voilà ma gloire à jamais mémorable!
Coupant hier un quartier de mouton,
j'ai découvert un endroit admirable!
quel suc! quel goût! oh! c'est incomparable!
rien qu'y songer me met dans le transport!
---Et quel est donc ce morceau préférable?
---Oh je ne puis le dire qu'à ma mort.

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.



LE

LE FANFARON PUNI.

Du tems de ces preux Chevaliers,
qui ne ſavoient que deux métiers,
aimer & battre ; exacts dans leurs promeſſes ;
ſi vaillans aux combats, en amour ſi diſcrets,
accoutumés enfin à parler de plus près
à leurs rivaux qu'à leurs maîtreſſes ;
vivoit un Guerrier plein d'honneur,
qui, fameux par mainte proueſſe,
avoit, en parchemin, vingt titres de nobleſſe,
& pas un billet au porteur.
Un nom, couronné par la gloire,
l'eſpoir de vivre dans l'hiſtoire,
de ſes travaux étoient l'unique prix.
Vint le beſoin d'argent ; c'eſt un mal incommode ;
il eut recours, ſuivant la mode,
à l'uſurier : c'eſt encor pis ;
il étoit pauvre : il le fut davantage :
tant qu'à la fin en proie au nouveau créancier,
il fut contraint, pour le payer,
de donner à ſon fils ſa fille en mariage.
Cet hymen dut l'humilier :
mais quand il eut pleuré ſur ſa gloire flétrie,
pour ennoblir au moins ſon gendre l'uſurier,
lui-même il l'arma Chevalier.

Le gendre crut alors, par ſa Chevalerie ;
avoir acquis des ancêtres nouveaux ;
il étoit Chevalier, il ſe crut un Héros.
Dès ce jour-là, prenant ſans ceſſe
le coſtume & le ton Guerrier,
on l'entendit toujours & citer ſa nobleſſe,
& ſe moquer du roturier.
Les ſeuls mots dont il fit uſage,
étoient combats, tournois, faits glorieux ;
ſur-tout avec ſa femme : il vouloit, à ſes yeux,
ſe donner un air de courage.
Mais peu dupe de ſon langage,
ſa femme, dans tous ſes grands airs,
ne voyant qu'un nouveau travers,
ſans le mépriſer moins, le railloit davantage.

A ſa valeur, le ſot, un jour,
voulut donner un air de vraiſemblance ;
il déclara que trop long-tems l'Amour
avoit enchaîné ſa vaillance.
» Je ſuis honteux d'un auſſi long repos,
» lui dit-il ; il eſt tems, Madame,
» de faire voir, par de nobles travaux,
» quel eſt l'époux dont vous êtes la femme.
» Viennent mille ennemis au-devant de mes pas ;
» je vous promets, par ce ſeul bras,
» plus de hauts faits dans deux journées,
» que n'en feroient dans dix années,
» tous vos ayeux tués dans les combats.
» Laiſſez-moi donc remplir mes hautes deſtinées ».

Le lendemain,
de grand matin,
il ſe leve ; il appelle & laquais & ſervantes ;
ſe fait revêtir par leur main
d'armes neuves & bien luiſantes ;
puis faiſant, de ſa cour, entr'ouvrir devant ſoi
les deux portes retentiſſantes,
ébranle le pavé ſur un grand palefroi.
A peu près dans ſon voiſinage,
étoit un bois, fort propre à ſon deſſein ;
il s'y rend au galop, s'enfonce dans l'ombrage ;
au pied d'un chêne, il attache ſoudain
ſon cheval ; puis de l'œil, à travers le feuillage,
examinant s'il n'eſt point apperçu,
ſur une branche ſéche il ſuſpend ſon écu,
& de ſa belle épée auſſi-tôt il fait rage
pour le frapper ; ſon bras avec courage
l'attaque ; &, par un choc qui n'eſt point repouſſé,
il frappe, il frappe à coup preſſé :
tant qu'à la fin, ſous ce bruyant orage,
ſon innocent écu ſe trouve fracaſſé.
Cela fait, pour gagner une victoire entière,
il rompt ſa lance ; & ſur ſon beau courſier,
monté légérement, en brave Chevalier,
il revient tout couvert d'une noble pouſſière.

Sa femme, en le voyant, pour tenir l'étrier,
ſe préſenta, ſuivant un vieil uſage,
qui lors étoit le prix du vrai courage ;
mais fâché d'un accueil, qu'il trouve familier,

notre Héros couvert de gloire :
« Femme, dit-il, n'approchez pas ».
Puis lui montrant ses armes en éclats,
les faux témoins de sa victoire :
« Je viens, dit-il avec mépris,
» de mettre à bout ce qu'avec leur noblesse,
» chez vos parens, que vous vantez sans cesse,
» on n'auroit pas même entrepris ».
Sa femme ne dit mot, admire l'aventure,
& s'étonne de voir en éclats son armure,
comme s'il fût sorti d'un combat singulier,
sans que cheval ni cavalier
eussent la moindre égratignure.

Notre Héros sortit la semaine d'après.
Même combat, même succès.
Pour cette fois, plus fier de sa victoire,
quand, pour le recevoir, arrive sa moitié,
il la repousse avec le pié,
comme si son approche eût dû flétrir sa gloire.
Le cheval, cependant, étoit frais, sans sueur ;
l'épée, en cent lieux ébréchée,
d'une goutte de sang n'étoit jamais tachée ;
le casque, tout prouvoit une oisive valeur.
Sa femme eut des soupçons ; pour en être éclaircie
elle se fit une armure en secret ;
& comme il s'en alloit un jour, vers la forêt,
broyer trois Chevaliers armés contre sa vie :
(c'est ainsi qu'il parloit.) « Qu'osez-vous essayer,
» dit-elle ? contre trois ? Au moins songez à prendre

» je vous en prie, un Ecuyer.
» Pourquoi, dit-il ? pour me défendre ?
» c'eſt aſſez de mon bras ; épargnez-vous ce ſoin.
» J'irai tout ſeul, & vous pouvez m'en croire. »
En effet, il avoit beſoin
d'aller combattre ſeul pour gagner la victoire.

Mais dès qu'il fut parti, la Belle promptement
prend la lance, l'écu, le caſque, la cuiraſſe,
& du Héros ſuivant la trace,
pique ſon palefroi, qui va comme le vent.
Vous devinez, qu'auparavant,
notre maligne Aventurière,
a de ſon caſque abattu la viſière.
Dans la forêt, arrivé le premier,
déjà le valeureux Gendarme,
avec un horrible vacarme,
de ſon nouvel écu briſoit encor l'acier.
Sa femme eût étouffé d'un rire involontaire,
en voyant le combat de ce hardi vainqueur ;
mais malgré ſon mépris, elle étoit en colère :
elle jura par ſon honneur,
de lui faire expier, au moins par la frayeur,
ſa valeur ſi peu téméraire.
» Eh ! de quel droit, vaſſal, viens-tu couper ainſi
» les arbres de ce bois, que ton aſpect dégrade ?
» Veux-tu troubler ma promenade,
» par le train que tu fais ici ?
» Va, je lis dans ton cœur : c'eſt pour ne point te
battre

» que tu brifes là ton écu :
» poltron ! je venois te combattre ;
» mais la peur t'a déjà vaincu.
» Te voilà mon captif, fuis-moi ; je te deftine
» à venir à l'inftant pourrir dans mes cachots ».

A ce difcours, fans doute on imagine
la frayeur de notre Héros ;
cette frayeur lui coupe la parole ;
il n'a pas le pouvoir, hélas ! de s'échapper,
moins celui de fe battre encore. Il fe défole.
Qu'un enfant fût alors venu, fans le frapper,
lui demander, en fortant de l'école,
fes deux oreilles à couper :
il eût laiffé couper fes deux oreilles.
Son œil n'ofe s'ouvrir ; & cette épée enfin,
qui faifoit chaque jour tant de rares merveilles,
tout doucement s'écoule de fa main.
Il demande grace ; il s'engage
à ne rentrer de fes jours dans le bois ;
& s'il a fait du mal, il veut deux fois, cent fois,
de fes deniers, réparer le dommage.
« Ame baffe, lui répond-on,
» qui penfes que l'argent peut laver un outrage !
» toi, Chevalier ! je vais, poltron,
» te parler un autre langage.
» Il faut que nos débats, ici même, & foudain,
» fe vuident par le fer ; çà, l'épée à la main !
» Vite, à cheval ! & fonge à ta défenfe ;
» car, point de quartier avec moi.

» Si je reste vainqueur, je te le dis d'avance,
» ta tête, au même instant, vole à dix pas de toi ».

A ces mots, comme pour lui rendre
le courage par un affront,
du plat de son épée elle le frappe au front :
mais le pauvre homme, au lieu de se défendre,
tombe à ses pieds en lui criant merci :
« eh ! pardon ! j'ai fait vœu, malgré ces armes-ci,
» de ne me jamais battre. Ah ! je vous en conjure !
» ah ! laissez-moi poltron, sans me rendre parjure.
» N'est-il pas un moyen d'effacer, entre nous,
» tous vos gtiefs, sans me battre avec vous ? »
La Belle alors, pour finir cette guerre,
n'offrit qu'un seul moyen, qu'on ne devine guère.
Elle lui fit trois fois baiser à deux genoux,
baiser ! eh quoi ? baiser.... la terre.
Mon Chroniqueur l'a fait châtier autrement.
Pour moi, j'en dirois trop, si je disois comment.
Les trois baisers donnés, le Chevalier femelle :
« Adieu, dit-il, souvenez-vous de moi ;
» mon nom est Bérenger ; & c'est ainsi, dit-elle,
» que je punis les poltrons comme toi ».

Depuis ce jour, on prétend que la Dame
écouta des galans le propos séducteur,
& prouva qu'inspirer du mépris à sa femme,
c'est mettre en danger son honneur.
Dès le soir même, il alloit à la Belle
raconter ses nouveaux exploits.

En entrant, il trouve auprès d'elle
un galant, qui, pour cette fois,
demeure assis. Sa femme, qu'il appelle,
lui jette un coup d'œil méprisant,
le voit, & sans mot dire, écoute le galant.
Comme l'époux veut lui faire querelle :
» Taisez-vous, lâche ! après tous vos affronts,
» si vous soufflez en ma présence,
» j'appelle Bérenger ; & vous savez, je pense,
» comme il arrange les poltrons ».

A ce nom seul, il garda le silence :
sa femme, qu'armoit le dédain,
seule eut droit, avec lui, de parler, de se taire ;
& s'il se mettoit en colere,
Bérenger l'appaisoit soudain,

PAR M. IMBERT.

M. Imbert doit publier incessamment un Recueil de Contes dans le genre de celui-ci ; la plupart sont imités des anciens Fabliaux, & quelques-uns ont été insérés dans le Mercure, sans nom d'Auteur.



SUR LA MODERNE PHILOSOPHIE.

J'AI vu l'impiété, d'un front féditieux,
s'armer infolemment pour combattre les cieux,
à d'obfcurs écrivains, d'une main teméraire,
du temple de la Gloire ouvrir le fanctuaire;
&, couvrant fes fureurs du nom de liberté,
affichant dans Paris un cynifme effronté,
ôter imprudemment, par fes belles maximes,
l'efpérance aux vertus, & la terreur aux crimes.
Eh! quels font vos projets, novateurs infenfés?
pour nous rendre meilleurs, vous nous aviliffez.
Des animaux groffiers, & de la fange impure,
vous ne diftinguez point le roi de la Nature.
Son ame, ce rayon de la Divinité,
de l'arbriffeau rampant que fes mains ont planté,
de la foible chaumière où naquit fon enfance,
n'égaleroit donc point l'éphémère exiftence?
» Criminels, vertueux, ces titres font égaux;
» aucun ne fecoûra la poudre des tombeaux;
» tôt ou tard, une nuit éternelle & profonde
» doit, de fon crêpe horrible, envelopper le monde.
» L'homme meurt tout entier ». Quoi! ces tyrans cruels,
qui s'abbreuvoient des pleurs & du fang des mortels,
fléaux plus deftructeurs que la pefte & la guerre,
dont les moindres forfaits épouvantoient la terre;

quoi ! ce perfide ami, ce ferpent affaffin ;
qui, reçu dans mes bras, me déchira le fein ;
quoi ! ce lâche envieux, que mon bonheur irrite,
ce fourbe déteftable, ou ce lâche hypocrite,
qui, dans le cœur du foible, à fes pieds abattu,
enfonça le poignard en parlant de vertu ;
ces monftres, que les cieux, ouvrant les noirs abîmes,
en laiffent échapper pour fe venger des crimes,
à l'ombre de la mort, dans la tombe engloutis,
trop heureux mille fois, dorment anéantis !
Je vous entends crier : „ tu crois donc, imbécille,
„ qu'un Dieu peut éprouver une fureur tranquille ;
„ que l'être bienfaifant, qui te donna le jour,
„ hait éternellement & punit fans retour ?
Non, je ne doute point de fa bonté fuprême :
c'eft vous qui la niez. Dans votre affreux fyftême,
(cette idée eft affreufe, & bleffe ma raifon,)
Henri-Quatre n'eft pas plus heureux que Néron.

PAR M. ROYOU.

MADRIGAL.

QUE Cloris eft touchante en habit de Bergère !
Quel œil tendre ! il promet un fort digne des Dieux.
Qui croiroit à Cloris la franchife étrangère ?
gardons-nous de juger de fon cœur par fes yeux.

PAR M. LEVESQUE.

VERS DE MADAME**.

J'AI quatre-vingt-dix ans; j'arrive d'Epidaure,
Esculape a reçu mon dévot *ex voto :*
on aime ses vieux jours, autant que son aurore.
Chacun, sur mon voyage, avoit crié haro;
l'espérance soutient, & le succès restaure;
me voilà rajeunie, & presque sans bobo :
Mon front étoit ridé; mon teint, celui d'un Maure;
quand je parlois, mes dents partoient *ex abrupto;*
une seule restoit, servant de *memento.*
A peine ai-je touché le serpent que j'adore :
vieille comme Baucis, & lourde comme *Io*,
je deviens aussi leste, aussi belle que Laure;
remerciant le Dieu, j'ai promis *in petto*,
au moins cinq ou six fois, d'y retourner encore.

VERS

Attachés au cou d'un Perroquet.

HEUREUX oiseau, vole aux pieds de Thémire;
répéte-lui ces noms si doux à prononcer,
ces noms charmans dont j'aimois à t'instruire;
tu les diras sans les penser,
& je les pense sans les dire.

PAR M. le Chevalier DE LA LOGE.

LE GASCON PRUDENT.
CONTE.

La veille d'un combat, un Gaſcon, peu flatté
de conduire ſon nom au Temple de Mémoire,
aimant le ſoin de ſa ſanté,
un peu plus que le ſoin pénible de ſa gloire,
va voir ſon Géneral. Ah! dit-il, dans l'inſtant
je viens de recevoir une lettre cruelle :
mon pere meurt, ſa tendreſſe m'appelle;
& je dois l'embraſſer à ſon dernier moment.
Oui, Monſieur, partez promptement,
répond le Chef; je connois votre affaire :
il faut honorer votre pere,
afin de vivre longuement.

PAR M. GOULARD.

A MADEMOISELLE DE***,
Qui demeure près de l'endroit où s'eſt donnée la Bataille d'Ivry.

Henry, pour conquérir & ſauver ſes Etats,
alluma dans Ivry le flambeau de la Guerre.
Si vous euſſiez alors embelli cette terre,
il l'auroit deſtinée à de plus doux combats,
& l'Amour, volant ſur vos pas,
eût fait des champs de Mars, les boſquets de Cythère.

PAR M. MAISTRAL.

COUPLETS
A M. LE COMTE DE TR**,

CAPITAINE de vaiſſeau, le jour de ſon mariage.

Sur l'Air : *L'un de ces jours mes moutons s'égarerent.*

Vous voilà donc, aimable Capitaine,
ſur d'autres flots embarqué pour toujours !
Courez, volez où l'hymen vous entraîne ;
pour Matelots, vous aurez les Amours.

Un bon vaiſſeau, ſous une bonne étoile,
doit fendre l'onde avec agilité.
Il faut d'abord qu'Hymen enfle la voile,
& donne au mât plus de ſolidité.

Dirigez-le vers l'iſle de Cythère :
la Volupté vous prépare un ſéjour ;
& ſur ces eaux, par un vent ſalutaire,
ſouvent on mouille à la rade d'Amour.

Plus d'un corſaire, armé dans ces parages,
pour vous tromper, change de pavillons :
mais le moyen d'empêcher leurs ravages
eſt de doubler le feu de vos canons.

Si quelquefois l'aquilon vous balotte,
intéreſſez Vénus à votre ſort ;
que le plaiſir vous ſerve de Pilote,
& que l'Amour vous mène dans le port.

Débarquez vite. En Voyageur habile,
vous trouverez quelques lieux inconnus.
En viſitant les Beautés de cette iſle,
n'oubliez pas la conque de Vénus.

PAR M. LE MERCIER.

EPIGRAMME.

QUE Paul fait bien un vers obſcur !
Comme il a de ce genre attrapé l'excellence !
Comme ſon Apollon eſt sûr
de vaincre d'un ſeul vers l'humaine intelligence !
O fineſſe de l'art ! .... Ce ton myſtérieux
eſt en effet le vrai ton qu'il faut prendre ;
la Poéſie étant le langage des Dieux,
des mortels comme nous n'y doivent rien comprendre.

PAR M. PANIS.



LA FIDÉLITÉ MAL RÉCOMPENSÉE,

*Ou Hiſtoire de Muphty, Chien de M. P***.*

MONDOR avoit un chien, qu'on appelloit
Muphty ;
il l'aimoit tendrement, du moins il faut le croire !
Eh ! qui ne l'eût aimé ? Vif, careſſant, poli,
fidèle.... Qu'on en juge, hélas ! par cette hiſtoire.
Un jour, de grand matin, Mondor,
pour recevoir certaine ſomme d'or
qu'on lui devoit à la campagne,
Mondor monte à cheval, & Muphty l'accompagne :
devant Muphty, l'on compte & recompte l'argent ;
& le barbet intelligent,
voyant, remarquant bien la gaîté de ſon maître,
tout joyeux de ſa joie, en fait beaucoup paroître.
Le malheureux eſt encor le témoin
que Mondor, dans un ſac, enferme avec grand ſoin,
& prend avec lui cette ſomme.
Démon de l'or ! ce n'eſt qu'à l'homme
que tu devrois être fatal !
Mais hélas ! un pauvre animal....
Pourquoi..,. Mondor repart, le chien vole à ſa ſuite,
tout hors de lui-même, ravi ;
ſon maître lui parle : Muphty
va, vient, revient, court & s'agite ;

il semble qu'il le félicite !
il saute, il jappe autour de lui....
Mondor est obligé de mettre pied à terre ;
au tronc d'un alisier voisin,
attachant son cheval, il se glisse derriere
l'épaisseur d'un aubépin.
Mais n'oublions pas de dire
qu'il eut la précaution
de poser près de lui le sac en question....
Quelques momens après, notre homme se retire ;
voilà le cheval délié ;
il monte, il part, l'argent est oublié.
Funeste oubli ! combien Mondor va te maudire !
Mais ne prévenons rien. Muphty, qui l'observoit,
& qui, pas-à-pas le suivoit,
voit la distraction, court soudain vers la haie,
abboie à cris aigus, gémit, même il essaie
d'emporter, de traîner le sac avec ses dents;
ce poid étant trop lourd, il revole à son maître,
jappant, jappant, pour lui faire connoître
l'importance & l'objet de ses soins vigilans.
Tout son poil se hérisse, & ses yeux sont parlans....
Il mord son étrier, saute après sa houssine ;
il s'accroche à sa botte, à ses habits pendans,
& son maître toujours le repousse & chemine.
Muphty s'étonne alors qu'on ne l'écoute pas.
Il crie, abboie à toute outrance :
il veut empêcher qu'il n'avance ;
mais il y perd son tems, & ses cris, & ses pas.
Le dépit enfin le transporte ;

& dans le zèle qui l'emporte,
il mord le Bucéphale en cinq ou six endroits.
Certes ! Mondor, à cette fois,
ouvre les yeux, & plein d'inquiétude,
croit son chien enragé ; (car, dans certains esprits,
le plus léger soupçon se change en certitude :
ce caractère, à mon avis,
est bien près de l'ingratitude ;
Dieu gard' de mal tous ceux que j'ai vu s'y livrer !)
Or, voici le moment de la tragique scène....
On traverse un ruisseau : quoique tout hors d'haleine,
Muphty ne songe pas à s'y désaltérer,
& sa rage paroît certaine.
Mondor de se désespérer ;
Muphty de mordre de plus belle.
Mon malheur est trop sûr, je n'en puis plus douter,
dit-il alors, il faut.... lui brûler la cervelle.
Un chien qui m'étoit si fidèle !
un chien qui m'aimoit tant ! nécessité cruelle !
je tremble.... Sur quelqu'un, s'il alloit se jetter !
s'il alloit me mordre moi-même !
Allons, le péril est extrême :
c'est un devoir, puis-je hésiter ?
Il prend un pistolet.... s'arrête....
vise, & lâche le coup en détournant la tête :
le chien tombe en se débattant,
& vers son maître se tournant,
semble lui reprocher sa prompte ingratitude.

Mondor s'éloigne, il fuit : mais dans ſon cœur il ſent
naître une affreuſe incertitude ;
cent fois il ſe retourne, il eſt cent fois tenté
de revenir & de deſcendre
pour chercher un remède au coup qu'il a porté ;
un reſte de frayeur l'empêche d'entreprendre
ce que voudroit oſer ſa ſenſibilité.
La rage ! à ce nom ſeul, qui n'eſt épouvanté ?
Avec la peſte, avec la guerre,
l'enfer a vomi ſur la terre
cette hiène écumante à l'œil enſanglanté.
Qu'eût fait Mondor en cette extrémité ?....
Il continue enfin, mais triſtement, ſa route,
en proie à des regrets, à des remords, ſans doute!
L'image de Muphty, victime du trepas,
le pourſuit, le déchire ; il frémit, il s'écrie :
que ne donnerois-je pas
pour te conſerver la vie ?
Mon pauvre ami, c'eſt moi, moi qui te l'ai ravie !
ſur un ſoupçon ! je ſuis le plus noir des ingrats !
Défenſeur de mes jours, tu ſuivois tous mes pas,
& je t'immole avec furie !
Je retrouvois en toi cette fidélité
de l'humaine amitié depuis long-tems bannie.
Triſte de ma triſteſſe, ou gai de ma gaité,
tu m'aimois pour moi-même, & je te ſacrifie !....
Mondor, dans la douleur dont il eſt agité,
maudiſſoit ſon voyage, & ſa vivacité,
& ſon or. Tout-à-coup cette ſeule penſée

lui rappelle ſon ſac ; il voit qu'il ne l'a plus ;
il ſait le lieu fatal où la ſomme eſt laiſſée...
Ah ! malheureux ! ah ! regrets ſuperflus !
ce ſouvenir eſt un coup de lumière.
Muphty ! la voilà donc la cauſe de tes cris,
de ton zèle & de ta colère !
tout eſt connu, tout eſt compris !
ô regrets ! ô douleur amère !
Déſolé, le cœur gros, Mondor, dans le moment,
retourne à toute bride auprès de ſon argent.
Qu'il déplore ſon injuſtice !
qu'il eſt déſeſpéré ! une trace de ſang,
que le long du chemin, il voit en avançant,
fait friſſonner ſon cœur, & comble ſon ſupplice.
Que voit-il près du ſac, ſur le gazon ſanglant ?
il voit ſon chien fidèle, épuiſé.... haletant....
Muphty, qui, juſques-là, s'étoit traîné mourant.
Hélas ! jaloux encor d'être utile à ſon maître,
& de garder ſon bien juſqu'au dernier inſtant,
il expire de joie en le voyant paroître.

PAR M. BÉRENGER.

A MADAME***.

L'AMOUR, en vous formant, fit ſon plus bel ouvrage ;
eſprit, beauté, talens, il ſut tout réunir :
mais jaloux de régner ſans le moindre partage,
chacun de vos attraits lui coûte un repentir.

PAR M. L. C. D. F.

EN RENDANT UN PORTE-FEUILLE.

Le porte-feuille d'une Belle
fait les archives de l'Amour ;
les billets de l'Amant fidelle,
& les chanſons qu'il fait pour elle,
y ſont dépoſés chaque jour.
A ce Dieu, qui de moi diſpoſe,
combien je dirois grand-merci,
ſi de mes vers & de ma proſe
je pouvois remplir celui-ci !

EPIGRAMME.

Un ſuppôt de la Faculté,
aſſaſſin en titre d'office,
d'un vieil oncle ayant hérité,
quitta le lugubre exercice.
Un jour, dans certain comité,
il s'écrioit : Mes camarades,
enfin, dans un heureux loiſir,
je vis ſans crainte, ſans deſir ;
& ſi je vois quelques malades,
ce n'eſt plus que pour mon plaiſir.

PAR M. SIMONNEAU.

VERS

A M. l'Abbé DE ***, *au ſujet de ſa Piece, intitulée :* Train de vie d'un Poëte ſur ſon déclin.

QUOI ! vous faites de jolis vers,
& vous oſez impunément vous plaindre ?
Quand on tient d'Apollon tous les tréſors ouverts,
un créancier n'eſt point à craindre.
Des vers coulans, des vers bien faits,
valent bien, croyez-moi, la plus ſonnante eſpèce;
Puiſez, puiſez aux ſources du Permeſſe:
vous acquitterez vos billets.
Loin du maître des Dieux, chaſſé de ſon empire ;
ſur ce globe qu'il égaya,
Phébus ſes créanciers paya
par les ſons enchanteurs qu'il tiroit de ſa lyre.
Vous, cher Abbé, qui, ſur d'aimables tons,
montez ſon luth, & vous faites connoître,
imitez l'exemple du maître ;
payez auſſi par des chanſons.

PAR M. le Chevalier de N***.



A M. LE CHEVALIER DE N**,

Qui conseilloit à quelqu'un de payer en Chansons tous ses Créanciers.

PAUL le rimeur, noyé de dettes,
doit donc, illustre Chevalier,
être tranquille, & nous payer
en petits vers, en chansonnettes!
Conseiller versificateur,
quelle est cette plaisanterie?
mais, répondez-moi, je vous prie:
Paul est-il votre débiteur?

PAR M. DE ST. JUST.

EPIGRAMME.

UN bon Curé, d'un Canton de la Beausse,
réconfortoit son bercail indigent:
moi? suis-je heureux? ma gouvernante est grosse;
j'ai trois procès, plus de vin, point d'argent:
mes dixmes? rien, grace aux derniers orages:
le casuel? vous savez s'il m'en vient!
depuis deux ans, baptêmes, mariages
ont peu rendu, mais le mort se soutient.

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

VERS

A M. l'Abbé DE VALFONS, en lui envoyant deux Pieces de Théâtre

Tu veux donc que je me rengage
au ſein de ce golphe orageux,
où tous les vents, à qui mieux mieux,
ont balotté mon équipage;
où ſur moi fond en même-tems
chaque brigantin littéraire :
pour tenir tête à des forbans,
je n'ai pas le front d'un corſaire.
Chut! point d'humeur.... viens & cauſons:
pourquoi ſemer à l'aventure,
quand on perd l'eſpoir des moiſſons?
Cérès a retiré ſes dons;
Flore a vu flétrir ſa parure;
le champ de la Littérature
ne produit plus que des chardons,
& le laurier s'y dénature.
Melpomène, criarde & dure,
s'y barbouille avec des charbons;
Thalie, avec ſes Jeux barbons,
n'y fait pas moins triſte figure;
tous ſes tambourins ſont muets,
le rire avorte ſur ſa bouche,
nos fanfares ſont des ſifflets,

notre Apollon un ſcaramouche ;
& l'Auteur de Bigand la mouche
eſt le juge de nos ſuccès.

Que dis-je ? on a vu le Parterre
jugeant Dubelloy ſans appel,
avec ſon tapage ordinaire,
huer ſon Pierre-le-Cruel
de n'être pas plus débonnaire.

Sauf tes avis bien médités,
ma foi! l'inſtant n'eſt pas propice ;
nos Plaiſans ſont dans leurs gaîtés,
& quand les ſots forcent la lice,
les combattans ſont déroutés....
Quoi ! ton zèle encor délibère !
« Vois, me dis-tu, réſiſte, attends ;
» on tient béante, avec le tems,
» la triple gueule du Cerbère ».....
Hé bien! cher Valſons, j'y conſens,
je remets à flots ma galère.

Le vent, peut-être, aura changé ;
& ſi la cabaleuſe engeance,
qu'à bon compte je fuſtigeai,
laſſoit un peu trop ma conſtance,
grace à ton goût plein d'indulgence,
je ſaurai, plus fier qu'affligé,
me conſoler avec Térence,
par Lélius encouragé.

PAR feu M. DORAT.

LA RESSEMBLANCE
À PEU PRÈS PARFAITE,
CONTE

Tiré du Grec de Pythagore.

Lucas & moi, compagnons dès l'enfance,
avons les mêmes goûts & les mêmes destins :
Lucas & moi, peu chargés de finance,
ne le sommes pas plus de peine & de chagrins;
Lucas & moi, chérissons les bons vins;
Lucas & moi, paladins sans vaillance,
à Cythère, pourtant, cherchons de doux ébats;
Lucas & moi, modèles d'indolence,
au même jour arrivés ici bas,
peut-être au même jour, subirons le trépas.
Un rien seul, entre nous, met quelque différence;
un rien, Messieurs, un ordinaire cas,
un petit don, qu'au cher Lucas,
fait chaque jour son épouse Laurence :
encor peut-il bientôt ne nous distinguer pas;
car, à mon tour, je prends Hortense.

PAR M. MILLIN DE LA BROSSE.

A ZIRPHÉ.

POURQUOI, me dites-vous, votre lyre amoureuse,
qui célébroit l'empire des plaisirs,
maintenant, sous vos doigts, timide & paresseuse,
n'est-elle plus que l'écho des soupirs?
Eh! comment voulez-vous, que, flexible & sonore,
ma lyre, qui toujours, fut la voix de mon cœur,
soit infidelle à ma douleur,
quand vous ne m'aimez plus, quand je vous aime encore?
J'ai perdu mon talent en perdant cette erreur,
qui, sur vos pas, nous trompe & nous enchante.
Hélas! rendez-moi le bonheur,
si vous voulez que je le chante.

PAR M. DOIGNY.

IN-PROMPTU

A une Dame qui, dans un bal, sortoit déguisée en Marchande de plaisir & d'oubli.

LORSQUE, sous ce masque joli,
belle Eglé, tu viens me séduire,
donne-moi donc, pour finir mon martyre,
ou du plaisir, ou de l'oubli.

PAR M. DUMORIER.

L'HEUREUX MINISTRE.

COUPLETS

Faits ſous le dernier Règne.

QUE Dieu m'accorde donc la grace
d'entrer au Conſeil a mon tour,
pourvu que ſa bonté m'en chaſſe
après l'an, le mois & le jour !
S'il ſoupe, s'il dort, s'il digère,
ſi l'âge ne l'a point glacé,
l'être le plus heureux ſur terre
eſt un Miniſtre déplacé.

Rentré dans la route commune
de la ſageſſe & du bonheur,
pour lui, la plus belle fortune
eſt d'avoir perdu ſa grandeur :
aſſuré de ſa deſtinée,
il peut donner, loin des ennuis,
à l'Amitié toute l'année,
à l'Amour encor quelques nuits.

Après un inſtant de murmure,
contre l'intrigue & ſa fureur,
aux ſimples vœux de la Nature,
il eſt forcé d'ouvrir ſon cœur ;
pour lui, la double jouiſſance
n'eſt plus un obſcur avenir ;

& s'il a perdu l'espérance,
à sa place il met le plaisir.

Il aime les fleurs & l'ombrage,
il goûte les chants des Bergers;
il connoît le prix d'un bocage,
& le doux produit des vergers.
L'astre qui rend le jour au monde
ne lui promet que des bienfaits;
& lorsqu'il se plonge dans l'onde,
il ne lui laisse aucuns regrets.

Ma Muse légère & riante
fit ces Couplets en vous quittant;
ne croyez pas que je les chante
pour les Ministres d'à-présent.
Je ne veux point leur faire envie
d'un bien aujourd'hui si commun:
mais s'il leur en prend fantaisie,
je n'en veux dégoûter aucun.

PAR M. MOREAU.

EPIGRAMME.

UN jour à son Fermier ROC vantoit sa noblesse:
le Manant très-sensé, sur le champ répartit:
« Tant pis pour vous, Monsieur! car je vous le confesse,
» graine si vieille, enfin, s'abatardit ».

PAR M. le Baron DE SERVIERES.

CONTE.

Le gros Colas, avec Martin,
au même lit dormoient ensemble ;
puis quand ce fut vers le matin :
—Vous ne dormez plus, ce me semble ;
hem ! dormez-vous, maître Colas ?
— Que voudrois-tu, si je ne dormois pas ?
Martin alors dit à son homme :
Je voudrois, qu'à la fin, vous fissiez des efforts ;
que vous me rendissiez la somme....
Colas répond : eh bien, je dors.

PAR M. GUYÉTAND.

MADAME DE**
A SON FRÈRE.

Je vous aimai dès mon enfance ;
je vous aimai, dit-on, beaucoup.
Quand j'atteignis l'adolescence,
je sentis s'accroître mon goût.
Le destin, qui vous fit mon frère,
me préserva d'un grand danger ;
de vos enfans j'eusse été mère,
peut-être avant que d'y songer.

L'EMBONPOINT D'EMPRUNT.

Un Poëte, natif des bords de la Garonne,
joufflu, vermeil, regorgeant de ſanté,
ſe plaignoit chez une Baronne,
des vivres & de leur cherté.
Mais, dit quelqu'un, ce teint & de lys & de roſe,
ce ventre rebondi, tout contre vous dépoſe :
il faut qu'un favori du Dieu de l'Hélicon,
pour être gros & gras, à bon marché s'héberge.
—Meſſieurs, mon embonpoint, répartit le Gaſcon,
je le dois encore à l'auberge.

PAR M. DE ST. JUST.

VERS,

Dont les deux derniers ont été trouvés dans les papiers de la Motte, *& dont les deux premiers ont été remplis par* Fontenelle.

L'ENFANT, ſur ſes pareils, veut emporter la pomme ;
l'homme s'abbat d'un rien, d'un rien eſt triomphant :
c'eſt que déja l'enfant eſt homme,
& que l'homme eſt encore enfant.

LA CHATTE ET LA SOURIS.

FABLE.

Certaine chatte avoit ſurpris
une ſouris fort tendre, & preſque ſous ſa patte :
vous allez croire que la chatte
a déjà mangé la ſouris :
point du tout. Eſpiègle femelle,
cette ſouris inſultoit à la fois,
du geſte & de la voix,
la chatte qui juroit, mais ſans ſe venger d'elle.
Sa douceur vous étonne. Expliquons maintenant
cette énigme. Après maint déſordre,
la chatte avoit uſé, hargneuſe à tout venant,
ſes griffes en égratignant,
& ſes dents à force de mordre ;
de plus, elle boitoit des pattes de devant ;
& la ſouris, plus prompte que le vent,
pour la braver, de ſes pieds de derrière,
faiſoit voler ſur ſon nez la pouſſière ;
puis, tantôt elle ſe ruoit
au dos de l'animal ; tantôt plus familière,
à ſa barbe elle éternuoit.
Elle va, vient, jouant à cache-cache,
lui fait cent tours des plus jolis ;
& pour dernier affront, de ſa queue à longs plis,
légèrement lui friſe la mouſtache.

Puis la raillant : eh bien, dit-elle, qu'eſt ceci ?
tu ne me manges plus ? te voilà, Dieu merci,
plus douce ! Il te ſouvient, ô chatte pacifique,
que tous mes parens, juſqu'ici,
ont ſenti ta dent famélique ;
tu ſaignas mon cadet pour te déſaltérer ;
la peau de mes deux ſœurs ſervit à te parer.
Soit force enfin, ſoit artifice,
tous mes ayeux, trotte-menu,
ont, à leurs frais, entretenu
ton orgueil ou ton avarice.
Mais pour le coup, te voilà bien !
ſans griffes & ſans dents, graces à ta malice,
tu n'égratigneras, tu ne mordras plus rien.

Ma ſouris, c'eſt Boſton dans ſon indépendance ;
la chatte infirme eſt Londre en proie à ſon courroux.
De ſon malheur, concluons entre nous,
que l'abus du pouvoir conduit à l'impuiſſance.

PAR M. IMBERT.

QUATRAIN
POUR LE PORTRAIT DE BOILEAU.

DANS ſes vers remplis d'harmonie,
le goût embellit la raiſon ;
il donne des loix au génie,
& joint l'exemple à la leçon.

PAR M. l'Abbé DE REYRAC.

LISETTE,

OU LES AMOURS DES BONNES-GENS.

SUR la toilette
de ma Lisette,
vous trouverez
simples fleurettes;
point n'y verrez
de fard, d'aigrettes.
Léger jupon,
bas de coton,
coiffe à dentelle,
mais pas bien belle,
sont ses atours
de tous les jours.
C'est le Dimanche
qu'il faut la voir
près du miroir,
quand sa main blanche
sur ses cheveux
pas trop poudreux,
ajuste, arrête
ruban brillant,
dont son Amant
lui fit présent
un jour de fête.
Puis elle met

ſon beau corſet ;
(qu'elle a de grace)
elle permet
que je le lâce :
quand tout eſt fait,
elle m'embraſſe.
Bientôt ſa main
met ſur ſon ſein
voile de lin :
mais moi ſoudain
je l'ouvre & j'oſe
orner ce lieu
fait pour un Dieu,
de quelque roſe
bien fraîche écloſe,
ou d'un bouquet
de blanc muguet.
Son corps la gêne ;
elle auroit peine
à ſe baiſſer :
elle me prie
de lui chauſſer
mule jolie
qu'elle broda
de compagnie
avec Lida
ſa bonne amie.
Pendant ce tems
Liſette chante,
ou met ſes gants

qu'on lui présente
Puis nous sortons ,
& nous allons
droit à l'Eglise ,
& dans ce lieu ,
avec franchise ,
faisons à Dieu
courte prière ,
mais bien sincère.
De presque rien
n'avons affaire :
un peu de bien ,
le nécessaire ;
mêmes loisirs ;
mêmes plaisirs ;
point de tapage
dans le ménage ;
petit ragoût ,
car c'est mon goût ;
cave un peu grande ,
& voilà tout
ce que demande ,
pour son Amant ,
ma toute belle ;
& moi , pour elle ,
j'en fais autant.
Avant Lisette ,
une coquette
m'eut quelque tems.
Chez Cidalyse ,

meubles brillans,
(vains ornemens
qu'Amour méprise),
frappent les yeux
des curieux.
Là, l'on repose
sur un beau lit
de satin-rose,
dans un réduit
d'où le jour n'ose
chasser la nuit.
Etre en mon lit
avant minuit,
est ma méthode :
la nuit courir,
le jour dormir,
voilà sa mode.
Point ne priois,
quand me levois,
le tant bon maître
qui nous fit naitre ;
je l'oublois,
ou j'en riois,
ou je feignois
le méconnoître.
Oh ! nous menons
une autre vie,
ma douce amie !
Point nous n'avons
dans notre chambre

de grands trumeaux,
de longs rideaux
parfumés d'ambre ;
point de ſophas
chez toi, Liſette :
mais ta couchette
de vieux damas,
ta chaiſe à bras
ſont nos ſophas.
Entre des draps
à grande laiſe,
eh ! n'eſt-on pas
bien à ſon aiſe ?
nous ne faiſons
point de lecture :
mais nous t'aimons,
nous t'admirons,
bonne Nature.
Cela vaut bien
une lecture
qui n'apprend rien.
L'homme du monde
raille & me fronde ;
on dit partout :
quelle folie !
paſſer ſa vie
près de ſa mie,
le triſte goût !
je laiſſe rire
les envieux ;

je ſuis heureux,
je puis le dire :
quand je ſoupire,
c'eſt de plaiſir ;
je ne deſire
rien que mourir
dans ma retraite,
entre les bras
de ma Liſette,
ſur la couchette
de vieux damas,
loin de nos fats,
de nos griſettes,
loin des appas
de nos coquettes
en falbalas.

PAR M. D***.

EPIGRAMME.

ADIEU l'Etat, ſi tel Duc eſt Miniſtre.
diſoit Marcel il va tout renverſer.
---Y penſez-vous ? qu'a ce choix de ſiniſtre ?
---Tout ; c'eſt un ſot qu'on devroit expulſer !
---Un ſot ! cet art, ce grand art d'embraſſer
d'un ſeul coup d'œil tous les points d'une affaire !...
---Lui ? quelle hiſtoire ! il apprit à danſer
trois ans ſous moi, je n'en ai pu rien faire.

PAR M. MASSON DE MORVILLIERS.

ETRENNES A THÉMIRE.

L'AN trop vieux expire aujourd'hui.
Tour-à-tour cruel ou propice,
ſur nous, au gré de ſon caprice,
il verſa la joie ou l'ennui.
O ma Thémire, toi l'image
& l'amour de l'aveugle Dieu,
à l'an qui fuit, rendons hommage:
diſons-lui, pour dernier adieu:
» Toi qui, dans ta courſe incertaine,
» trompas ou comblas nos deſirs,
» notre cœur, que l'Amour enchaîne,
» te rend graces de ſes plaiſirs,
» comme il te pardonne ſes peines ».
Mais, ma Thémire, ſi ma foi
doit me rendre l'Amour propice,
fais que le nouvel an pour moi
s'ouvre ſous le plus doux auſpice.
Demain, quand ſur le front des bois
blanchira l'Aurore vermeille,
viens, d'Amour écoutant les loix,
parler tout bas à mon oreille.
Que le ſon de ta douce voix
ſoit le premier bruit qui m'éveille!
Que mon premier regard, demain,
tombe ſur ta lèvre mi-cloſe!
Que ſur ta bouche, ou ſur ton ſein,

mon premier baiser se repose !
Que mes bras tendus aussitôt
lèvent ta tête langoureuse !
Que j'aime soit le premier mot
sorti de ma bouche amoureuse !
Enfin je veux, si tu consens
à nous donner d'heureux auspices,
qu'Amour éveille tous mes sens,
& qu'il en cueille les prémices.
Thémire, ainsi puisse toujours
le tems embellir d'heureux jours
notre carrière fortunée !
& qu'en renouvellant l'année,
il renouvelle nos amours !

IN-PROMPTU

*A Mademoiselle M**, qui ne pouvoit entendre prononcer le mot d'Amour sans humeur.*

EGLÉ, si vous faites un crime
d'un mot qui me semble si doux,
dites-moi donc comment il faudra qu'on exprime
ce que l'on sent auprès de vous.

PAR M. LAVAICH.

A MADAME DE BL.... S....

PUISQUE les vers amusent les loisirs
de la plus belle des récluses,
Dieu des vers, préviens ses desirs,
Dieu d'Amour, parle-lui le langage des Muses.
Il est donc vrai : ce n'est point une erreur
dont jusqu'ici j'embrassois la chimère,
& mon esprit n'égaroit point mon cœur,
lorsqu'emporté dans mon humeur légère,
par vingt objets effleuré tour-à-tour,
sans le trouver, cherchant par-tout l'Amour,
je me créois une Nymphe touchante,
de tous mes vœux secrette Déité,
au doux sourire, à la voix séduisante,
ornant l'esprit des fleurs de la beauté !
Nouveau Pigmalion, épris de mon ouvrage,
je m'écriois : ô reine de mon cœur,
pourquoi n'es-tu qu'une muette image ?
Combien je me trompois!.. j'étois près du bonheur ;
oui, je l'ai vu, l'objet de mon hommage,
comme il étoit dans le fond de mon cœur.
Un trouble impérieux m'annonça sa présence....
même, avant de la voir, j'éprouvois sa puissance.
Elle parut, belle, mais sans atours,
sous le bazin, sûre de tout séduire :

je la pris pour Junon... mais je la vis ſourire ,
& je crus voir la reine des Amours.
Comme celle des Dieux, elle etoit toujours belle ;
elle parla : les beaux-arts, la raiſon,
tout prenoit dans ſa bouche une grace nouvelle :
c'étoit toujours & Venus & Junon ;
mais Minerve parle comme elle.
Penſe-t-elle comme l'Amour ?
je n'oſe encor pénétrer le myſtère :
rarement le Dieu de Cythère
admet les Muſes à ſa Cour.
A ſes yeux, aujourd'hui, pourrai-je trouver grace ?
le beau Phébus, Dieu du riant Parnaſſe,
aima, chanta Daphné, mais ne la fléchit pas ;
& l'Amant de Syrinx n'arrêta point ſes pas
aux ſons de ſa flutte champêtre.
L'exemple me ſert de leçon :
comment, du Dieu des vers, timide nourriſſon,
ne pas craindre pour moi, le ſort du Dieu mon
mon maître ?
Vous qui paſſez en grace & Syrinx & Daphné,
ſi vous fuyez l'Amour, fuyez moins vîte qu'elles ;
& l'Amour, ſous vos loix, de lui-même enchaîné,
près de vous oublira l'uſage de ſes aîles.

PAR M. le Chevalier DE L'***.



LE BORGNE DUPÉ.

CONTE.

DANS ſa chambre, Dorine étoit avec Léandre,
quand ſon mari, qu'elle croyoit bien loin,
à la porte ſe fit entendre.
L'Amant n'eut que le tems de ſe mettre en un coin,
où l'on pouvoit aiſément le ſurprendre.
Quel incident! quel embarras!
Dorine habilement ſe tira de ce pas.
Par je ne ſais quelle aventure,
ſon cher époux ne voyoit que d'un œil.
Avec tous les dehors d'une tendreſſe pure,
la perfide lui fit accueil.
Vous voilà, mon ami! Bon Dieu que je ſuis aiſe
de vous revoir déjà! je dormois ſur ma chaiſe:
vous m'avez éveillée, en montant l'eſcalier.
Ah! que je viens de faire un rêve ſingulier!
j'en ai l'ame encor toute émue:
je rêvois que, de ce côté,
vous aviez recouvré la vue:
que j'éprouve à l'inſtant ſi c'eſt la vérité!
Auſſitôt l'adroite Dorine
ombrage de ſa main le bon œil du mari;
& faiſant ſigne au favori
de dénicher à la ſourdine,
elle demande à ce crédule époux:

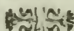
eh ! bien, Damis, que voyez-vous ?....
---Rien.---Tout de bon.---Non, rien : quelle folie !
Non.... je ne fus jamais plus borgne de ma vie.
Ah dit-elle, affectant une vive douleur,
pourquoi faut-il qu'un songe si flatteur
à mon esprit n'ait offert qu'une fable ?
Hélas, au gré de mon amour,
Damis, puissé-je voir un jour
vos yeux l'un à l'autre semblable !

Par M. Harduin.

LES TROIS AVEUGLES.

Sur la terre, aux cieux & sur l'onde,
tout suit le caprice du sort.
Trois aveugles mènent le monde :
l'Amour, la Fortune, & la Mort.
La vie est un bal, que commence
la Fortune, tant bien que mal ;
vient l'Amour qui mène la danse,
& puis la Mort ferme le bal.

Par M. Imbert.



L'AMANT DISCRET.

COUPLETS.

Air : *noté N°. 1.*

Pour moi, l'Amour n'a plus d'aîle ;
il a trop ſu m'enflammer ;
je ſerai toujours fidèle ;
qui pourrois-je encore aimer,
après avoir aimé celle
que je ne veux pas nommer ?

Pour toucher cette cruelle,
mon ſeul titre eſt de l'aimer ;
préſent, je ne vois rien qu'elle ;
abſent, tout vient m'en parler :
tout vient me rappeller celle
que je ne veux pas nommer.

Que l'Amour la rendit belle
le jour qu'il vint l'animer !
Pſyché, qu'il fit immortelle,
n'eût jamais pu l'enflammer,
s'il eût alors connu celle
que je ne veux pas nommer.

Sans égale, ſans modèle,
qu'elle doit vous allarmer !
o vous qu'un Amant fidèle
jure de toujours aimer,

tremblez, s'il voit jamais celle
que je ne veux pas nommer.

Sa grace eſt toujours nouvelle ;
ſon eſprit fait tout charmer ;
ſi Vénus eſt auſſi belle,
Vénus fait bien moins aimer ;
voila le portrait de celle
que je ne veux pas nommer.

Mais j'écoute trop mon zèle :
je commence à m'allarmer ;
vous la dépeindre ſi belle,
ſi propre à tout enflammer,
c'eſt preſque vous nommer celle
que je ne veux pas nommer.

VERS

Pour le Portrait de MADAME ELISABETH DE FRANCE, *ſœur du* ROI.

DIGNE ſœur d'un Monarque auguſte & bienfaiſant,
A faire des heureux, elle paſſe ſa vie :
ſa bonté, ſes vertus, ſon air noble & touchant,
donneroient, même aux Dieux, un peu de jalouſie ;
ſi le nom de BOURBON pouvoit craindre l'envie.

PAR M. L. C. D. F.

VERS A SOPHIE,

En réponse à un Billet, où elle me prioit d'oublier sa Fête.

QUAND j'aimois, j'étois affligé ;
mais, grace à ta rigueur, je ne suis plus à plaindre ;
je vois, en lisant mon congé,
que j'avois grand tort de le craindre.
D'une injuste rupture, ô merveilleux pouvoir !
ton inconstance fortunée
me guérit en un jour des soucis d'une année ;
pour sortir de mon cœur, tu n'as qu'à le vouloir.
Adieu ce beau projet de m'abbreuver de larmes,
de fuir Paris & ta nombreuse cour,
de chercher sous un ciel aussi pur que tes charmes,
aux bords de l'océan, ce paisible séjour,
où toi-même as connu le pouvoir de l'Amour.
Là, de tes traits chéris, l'exacte ressemblance,
eût consolé mes yeux, & charmé mes ennuis ;
ce portrait, sur mes sens, n'a plus tant de puissance ;
il m'invite à vivre où tu vis ;
c'est le portrait de l'inconstance :
peut-il être mieux qu'à Paris ?
Tes durs adieux, tracés d'une main inconnue,
me semblent l'arrêt du destin ;
mon ame eût été plus émue,
si j'eusse reconnu ta main.

Un congé le jour de ta fête !
le trait eſt neuf, il doit être cité ;
on dira qu'il n'eſt pas honnête :
mais je n'en ſuis point irrité.
Adieu Sophie, adieu ! j'ai cru trouver la gloire,
je cherchois le bonheur dans un tendre lien ;
à regret je commence à croire
que l'indifference eſt un bien.
Nul objet ne me plaît, nul plaiſir ne me flatte ;
j'ai trop chéri ton perfide entretien ;
en t'aimant, j'aimois une ingratte :
en ceſſant de t'aimer, je n'aimerai plus rien.

PAR M. DE LA LOUPTIERE.

L'AVEU INGENU,

ÉPIGRAMME

Imitée de Martial.

VOUS voulez être tout, Poëte, Hiſtorien,
Philoſophe, Orateur, Peintre, Muſicien,
diſoit à Jean certaine dame :
mais vous commencez tout, & ne finiſſez rien.
Las, répond Jean ! je le ſais bien,
& c'eſt chaque matin ce que me dit ma femme.

PAR M. DAVESNE.

ÉPITRE

ÉPITRE

*Ecrite du Bas-Languedoc à M. DE C**, Ingénieur à Mezieres.*

TANDIS qu'en ces climats ſereins,
entre nous, très-peu poétiques,
malgré leur ciel & leurs bons vins,
leurs pierres du tems des Romains,
& leurs Troubadours preſque antiques,
fidele aux Muſes, aux Beaux-Arts,
mon ſouvenir lent ſe promene
parmi les chef-d'œuvres épars
ſur les bords que baigne la Seine,
vers les frontieres de Lorraine,
que fais-tu, diſciple de Mars?
On dit qu'au fond de la Champagne,
formant des ſiéges au compas,
& minant plus d'une montagne,
qu'éleve l'effort de ton bras,
dans une innocente embuſcade,
tu ſurprends quelques bons amis,
& fais jouer la canonade
contre des remparts de parade,
comme nous avons vu jadis,
tous les affuts de la Grenade
ſur les boulevards de Paris.

J'applaudis à ces jeux terribles ;
à ces préludes belliqueux ;
cruels pour les ames ſenſibles,
ils plaiſent aux cœurs généreux.
Volez dans un autre hémiſphere,
François, troupe noble & légere,
au ſecours de la liberté.
Que le peuple de ces rivages,
prenne avec vos goûts, vos uſages,
vos plaiſirs & votre gaîté.
Egayez-les par vos conquêtes,
ces eſprits triſtes & dormans,
ces Philoſophes en lunettes,
qui ne parlent qu'aux Parlemens ;
ces bouches larges & muettes,
buvant du punch ſans ſe laſſer ;
ces graves Docteurs en gazettes ;
ayant un faux air de penſer ;
ſur-tout ces monſtrueux Poëtes,
qui compoſent ſans effacer,
mille dramatiques ſornettes,
qu'au bon goût il faut dénoncer ;
& qu'admirent nos grandes têtes ;
dans leurs Britanniques retraites,
allez même les relancer.
Mais dans le cours de la victoire,
honneur au tombeau de Newton !
Ami, ſi tu chéris la gloire,
du reſpect pour Locke & Bacon ;
& que leur cendre recueillie

par les mains de l'humanité,
reçoive au ſein de ma Patrie,
ſur l'autel de la vérité,
l'encens de la Philoſophie !

De ce double & futur ſuccès,
de cette brillante campagne,
déjà tu voudrois en Champagne,
faire les glorieux eſſais.
Par malheur, Meſſieurs du Génie,
à l'art meurtrier des Vaubans,
à votre noble barbarie,
je n'y trouve point d'alimens,
& cette Province chérie
en impoſe à vos fiers volcans.
Les mânes du divin Racine
errent aux champs de Port-Royal;
ſur le Géometre Paſcal,
feriez-vous donc jouer la mine ?
Plus loin, vers le pays Lorrain,
cette héroïne d'innocence,
des lys l'image & le ſoutien,
qui ſauva l'honneur de la France,
& conſerva, dit-on, le ſien,
de Jeanne d'Arc l'ombre immortelle
s'oppoſeroit à vos exploits,
& vous feriez ſurpris, je crois,
de voir l'ombre d'une Pucelle.
Enfin, je vous vois proſternés
devant ces côteaux fortunés,
d'où vient cette boiſſon gentille,

vrai nectar des prédestinés,
qui, pleine d'air, mousse & pétille,
pour la sagesse doux poison,
donnant à l'esprit la saillie,
ôtant l'air grave à la raison;
vous faisant quitter Uranie
pour quelque grisette jolie,
Euclide pour Anacréon,
le Théorême & la Scholie
pour quelque joyeuse chanson;
& j'entends ce refrain aimable :
« Jusques à l'instant favorable,
» pour la gloire que nous cherchons,
» bloquons.... une excellente table,
» & faisons sauter.... des bouchons ».

Par M. DE CHOISY.

LE PRINTEMS.

JEUNES cœurs, plaignez ma foiblesse;
il est une saison dangereuse aux amans.
Nous étions aux jours du Printems;
les yeux de mon vainqueur m'inspiroient sa tendresse.
Je m'échappe, il me suit, je fuis avec effroi;
il court, il m'arrête, il me presse :
hélas ! il fut plus fort que moi.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.

L'AMOUR DÉGUISÉ.

COMME les Dieux trompent les hommes!
Comme de nos deſſeins le Ciel jaloux ſe rit!
Et puis parlons de notre eſprit,
pauvres machines que nous ſommes!

J'aimois Chloé plus que le jour;
trahi, quitté par l'infidelle,
je jurai mille fois, dans ma douleur mortelle,
de me dégager à mon tour,
d'être auſſi fier qu'elle étoit belle,
& d'oppoſer toujours un front rebelle
au joug effrayant de l'amour.
A ma perfide & cruelle maitreſſe,
je commençois de trouver des défauts;
je pardonnois à mes rivaux
de m'avoir diſputé ſa volage tendreſſe;
j'allois, enfin, j'allois végéter en repos,
quand de l'Olympe en ces lieux deſcendue,
une Divinité s'offre, un jour, à ma vue,
m'aborde, & m'adreſſe ces mots:
Je ſuis la ſœur de cet enfant barbare,
qui t'a fait verſer tant de pleurs;
le vil Tartuffe ignore mes douceurs;
jamais dans le ſein de l'Avare,
je n'allumai mes feux conſolateurs;

je ſuis la pourpre & la thiare,
& le clinquant des cours, & l'orgueil des grandeurs;
mais toi qui peux ſentir le prix de mes faveurs,
toi qui de l'âge d'or as conſervé les mœurs,
je partage tes longs malheurs,
&, ſi tu veux, je les répare.
Si je le veux, m'écriai-je, à l'inſtant!
ah! diſpoſez de tout mon être;
ce cœur, ce triſte cœur, qu'une ingrate me rend,
eſt déſintéreſſé, vrai, ſenſible & conſtant;
il eſt digne de vous connoître:
que je meure en vos bras, & je mourrai content.
Eh bien! dit-elle en m'embraſſant,
viens, ſuis-moi. J'obéis, je me laiſſe conduire;
nous arrivons, & chez qui? chez Thémire:
c'eſt peut-être une erreur, mais je crois qu'en entrant,
j'apperçus mon guide ſourire.
Des roſes du matin peignez-vous la fraîcheur,
peignez-vous l'éclat de l'Aurore,
le ſein d'Hébé, le front de la Pudeur,
la bouche de Vénus, les pieds de Terpſichore,
imaginez mille autres agrémens,
joignez-y des yeux de vingt ans,
ce n'eſt pas là Thémire encore.
Par un attrait vainqueur auprès d'elle entraîné,
je tombe à ſes genoux, j'y demeure enchaîné;
je cherche l'Amitié... quelle ſurpriſe extrême!
l'Amitié diſparoît, je vois l'Amour lui-même,
qui s'étoit caché ſous ſes traits,
& j'aime plus que je n'aimai jamais.

Chloé, toi que mon cœur a ſi long-tems chérie,
& vous que me dictoit un courroux imprudent,
ſermens multipliés de vivre indifférent,
un Dieu le veut, je vous oublie :
tout entier à l'objet charmant
qui vous bannit de mon ame ravie,
je ſens, (& ſa beauté m'en eſt un ſûr garant,)
que je l'adorerai le reſte de ma vie.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

ÉPIGRAMME.

D'UN concert deux amis ſortoient,
& ſur ceux qui le compoſoient,
ſe communiquoient leurs penſées :
mais enfin, dit l'un d'eux, je m'en rapporte à toi ;
comment as-tu trouvé la muſique ? — Ma foi !
paſſable. — Et les femmes ? — Paſſées.

Par M. MAYEUR.



PRIERE A L'AMOUR.

A L'AMOUR j'adreſſois une plainte légere ;
avec prudence, il faut parler aux Dieux.
Amour, diſois-je, écoute ma priere ;
en l'exauçant, tu feras deux heureux.
Aux ſentimens qui pénetrent mon ame,
à ce rayon de ta divine flamme,
ajoute encor plus de force à mes ſens,
& ſonge que Thémire a tout au plus vingt ans.
On ne ſauroit te ſatisfaire,
me dit l'enfant qu'on adore à Cythere ;
va, ſois content, tu dois bien t'eſtimer,
puiſque je t'ai donné, par grâce ſinguliere,
l'eſprit qu'il falloit pour lui plaire,
avec le cœur qu'il falloit pour l'aimer.

Par M. le Comte DE CHOISEUL-MEUZE.

ÉPIGRAMME.

VOLTAIRE étoit ſans ſépulture ;
Dorval oſa le célébrer :
c'étoit bien prendre, je vous jure,
un moyen ſûr de l'enterrer.

Par M. GUYÉTAND.

LE LAID CHEVALIER,

CONTE.

UN homme des plus laids aimoit à la folie,
une jeune beauté : le cas n'eſt pas nouveau ;
pour aimer femme jolie,
a-t-on beſoin d'être beau ?
Or notre amant, ſi l'hiſtoire eſt fidelle,
étoit ſpirituel autant qu'il étoit laid ;
& par certain haſard, ſurprenant en effet,
mais qui par fois ſe renouvelle,
ſa maitreſſe étoit ſotte autant qu'elle étoit belle.
Amour, ce ſont là de tes jeux !
Cet homme que l'on croyoit ſage,
& qu'on ſavoit être amoureux,
voulut tâter du mariage.
Pour paroître toujours à la raiſon ſoumis,
tandis que ſon hymen s'apprête,
il prétend, (cet uſage eſt de tous les pays,)
prendre conſeil de ſes amis,
pour n'agir que d'après ſa tête.
Amis, dit-il, conſeillez-moi ;
je prétends épouſer Orphiſe.
Elle, répondit-on ? Mais quoi !
vous ſavez ?... Oui, je ſais, je connois ſa ſottiſe.
Mais croyez-moi, je me ſuis conſulté,
& j'y trouve un grand avantage ;

car nous sommes en fonds, soit dit sans vanité,
pour donner aux enfans qui nous viendront, je
gage,
moi, de l'esprit, elle, de la beauté;
est-il un plus digne héritage?
Cela dit, animé par cet esprit flatteur,
le soir même il conclut l'affaire.
Qu'arriva-t-il? Ses enfans, par malheur,
de leur pere eurent la laideur,
& la bêtise de leur mere.

Par M. IMBERT.

VERS

Pour le Portrait de M. d'Alembert.

S'IL parle, il fait prendre le ton
de Théophraste dans Athène;
s'il prend la plume, c'est Platon;
avec le compas, c'est Newton;
quand on le voit, c'est la Fontaine.

Par M. le Marquis DE VILLETTE.



A AGLAÉ.

RAPPELLEZ-VOUS ce tems heureux,
où mon cœur crédule & ſincere,
vous préſenta ſes premiers vœux;
combien alors vous m'étiez chere!
quels tranſports, quel égarement!
jamais on ne parut ſi belle
aux yeux enchantés d'un amant;
jamais un objet infidele
ne fut aimé plus tendrement.
Le tems ſut vous rendre volage,
le tems a ſu m'en conſoler;
pour jamais j'ai vu s'envoler,
cet amour qui fut votre ouvrage;
ceſſez donc de le rappeller.
En vain, plus douce & plus ſoumiſe,
vous ſemblez revenir à moi;
vous demandez en vain la foi,
qu'à la vôtre j'avois promiſe:
grace à votre légéreté,
j'ai perdu la crédulité,
qui pouvoit ſeule vous la rendre.
L'on n'eſt bien trompé qu'une fois.
De l'illuſion, je le vois,
le bandeau ne peut ſe reprendre.
Echappé du piége menteur,
où ſa liberté fit naufrage,

l'habitant aîlé du bocage
reconnoît & fuit l'esclavage,
que lui présente l'oiseleur.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LA GRAMMAIRE
DES PROCUREURS.

NAGUERES j'entendis deux quidams se débattre,
sur un cas important : ce couple disputoit
pour savoir si tel mot, selon la regle, étoit
de trois syllabes ou de quatre.
Le champion du second sentiment,
en sa faveur cita le témoignage
d'un Procureur, notable personnage,
jouissant du renom de parler congrument.
Ah ! répond l'autre, j'en appelle :
vainement vous vous étayez
sur des gens de cette sequelle ;
par syllabes ils sont payés :
toujours ils les trouvent trop longues ;
& jamais Procureur ne connut les diphthongues.

Par M. HARDUIN.



LE ROSSIGNOL ET LES OISEAUX,

FABLE.

HEUREUX qui des Auteurs animant les travaux,
par d'utiles conſeils rend la critique aimable,
applaudit avec joie au talent eſtimable,
& qui plein d'équité, même envers ſes rivaux,
fait qu'un trait de génie efface cent défauts !
Dans une plaine riante,
un Roſſignol au retour du Printems,
ſoupiroit jour & nuit ſes nouveaux ſentimens,
& de ſa voix raviſſante
cadençoit les ſons brillans.
Les Oiſeaux l'écoutoient. Quel goût ! quels airs charmans,
dit le Serin, il m'enchante !
Qui ne feroit ému de ſes tendres accens !
Uniſſons-nous, célébrons ſa victoire ;
admirer ſes talens, c'eſt partager ſa gloire ;
ce n'eſt point un rival, c'eſt notre Maître à tous.
Notre Maître ! s'écrie un Geai ſot & jaloux,
quel jugement ! oh ! pour moi j'en appelle.
D'autres, ſans trop d'orgueil, pourroient lui conteſter
je crois, une gloire ſi belle :

quoi ! le prôner ainſi, n'eſt-ce pas le gâter ?
de ſuperbes couleurs voit-on briller ſon aîle ?
tout ſon mérite enfin ſe réduit à chanter.
D'accord, dit le Bouvreuil ! mais, toi, Geai ſans
cervelle,
que la haine rend ſourd, ceſſe de t'emporter ;
ſois donc juſte une fois : entends comme il excelle !

O vous, qui nous charmez par des accords ſi doux,
étouffez dans vos cœurs & la haine & l'envie ;
ſoyez unis, reſpectez-vous,
& vous ſoumettrez tout au ſceptre du génie.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

ÉPIGRAMME

Contre un Opéra d'Orphée qui oſoit le diſputer en mérite à celui de M. GLUCK.

LORSQUE Pluton, dans l'Opéra d'Orphée,
rend Euridice au Harpeur attendri,
las ! ce n'eſt point qu'il ait l'ame échauffée
aux ſons criards d'un tel charivari ;
mais bien plutôt, le pauvre Dieu, marri
de ſe trouver en des ſcènes pareilles,
mieux aime encor la rendre à ſon mari,
que de s'entendre écorcher les oreilles.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

MA PATRIE,

ÉPITRE.

JE vais donc habiter le toît qui m'a vu naître !
je vais vous parcourir, lieux chers à mon amour !
O jour de mon départ, hâte-toi de paroître :
une mère m'attend dans cet heureux séjour !
Une mère ! à ce nom comme mon cœur palpite !
je crois déjà la voir, l'entendre, l'embrasser ;
oui, dans ses bras ouverts, l'amour me précipite ;
sur son sein maternel, je la sens me presser.
Touchante illusion qu'enfante l'espérance,
puisses-tu, prolongeant une agréable erreur,
me rappeller les goûts, les jeux de mon enfance,
& le premier ami qui consola mon cœur !
Je me place à l'instant où, du haut des montagnes,
tout-à-coup s'offre à moi le vaste azur des mers.
Marseille est à mes pieds ceinte des flots amers,
& couronnée au loin de riantes campagnes.
Quel immense horison se présente à mes yeux !
Quel spectacle imposant, & quels pompeux prodiges !
Amour de la patrie ! ah ! sans tes doux prestiges,
ces lieux seroient encor les plus superbes lieux.
Toutes les Nations y portent leur hommage.
Voyez ces pavillons flottans au gré des airs !
Bysance & Pétersbourg, & Pekin & Carthage,

ont fait de ce beau Port l'ame de l'univers.
Antique sœur d'Athène, ah ! dis quelle eſt ta joie,
quand tu vois réunis l'Ibère, le Breton,
l'Habitant de Memphis & celui de Canton,
t'apporter en tribut les perles & la ſoie,
les métaux précieux que le Pérou t'envoie,
les moiſſons de Moka, les vaſes du Japon,
le caillou qui s'épure aux mines de Golconde,
& les purs végétaux, charme ou ſalut du monde,
que le Batave actif, défiant mille morts,
des bouts de l'univers raſſemble ſur tes bords.
Semblable au cœur humain, qui, ſource de la vie,
la lance en jets de pourpre, & ranime nos corps,
tu répares les maux de la France affoiblie,
en faiſant dans ſon ſein circuler tes tréſors.
O ! qui m'arrêtera ſous ces grottes humides,
qu'habitent le ſilence & le calme & le frais,
& d'où l'œil ſuit le cours de ces voiles rapides,
qui de tous les climats, rapprochent les bienfaits !
Quand verrai-je voguer ces légères chaloupes,
dont le myrte couronne & les mâts & les poupes !
Le rire en longs éclats, les chants & les concerts,
au bruit des tambourins ſe mêlent dans les airs.
Que j'aime à contempler la gaîté franche & vive
du peuple, ami des jeux, qui danſe ſur la rive !
Ses geſtes, ſes regards, reſpirent le plaiſir.
Si le ſort fit couler les beaux jours de ma vie
loin des champs fortunés d'une terre chérie,
j'aurai du moins, j'aurai le bonheur d'y mourir.
Eſt-il dans l'univers des humains plus aimables,

plus dignes d'être aimés, à leurs Rois plus soumis?
Prompts, extrêmes, légers, mais de vice incapables,
ils ont tous les talens & le don d'être amis.
Idolâtre des arts, amant de sa Patrie,
ainsi ce peuple Grec, dont nous sommes issus,
vif, enjoué, sensible, au cœur plein d'énergie,
eut de légers défauts & de grandes vertus.

Fais-les connoître, ô toi! dont le burin fidèle
trace les grands tableaux de leur gloire immortelle,
toi, dont le nom vivra parmi les fameux noms
des Ruffis, des Salviens, des Guys, des Mascarons!
Tu serois par tes Vers le rival de Pétrarque,
cher Papon (*); sois plutôt & Tacite & Plutarque.
Moi, cependant peu né pour de si hauts emplois,
moi, qui ne sais chanter que les fleurs & les bois,
je te verrai couvert d'une noble poussière,
arriver d'un seul pas au bout de ta carrière.
Ah! si je possédois, comme toi, le crayon
que *Barthe* consacroit au Vainqueur de Mahon,
je peindrois de Toulon les forces triomphantes,
l'ardeur de nos Guerriers, leurs enseignes flottantes;
on entendroit l'airain tonnant de toutes parts,
& Neptune pour nous, conspirant avec Mars,
pour abbaisser l'orgueil de ces fiers Insulaires,
usurpateurs des Mers, & tyrans de leurs frères.
Debout sur un rocher, & ma lyre à la main,
pendant que nos vaisseaux, d'une proue assurée,
fendroient heureusement les plaines de Nérée,
le sein tout agité d'un délire divin,

(*) Le P. Papon, Auteur d'une Histoire de Provence.

je pourrois élever ma voix patriotique,
& chanter en ces Vers la liberté publique.
« Mère de nos vertus, ame des grands travaux,
Déeſſe ! romps le joug que forgeoient nos rivaux.
Balance des Etats la force & l'équilibre ;
ſouris au Nouveau-Monde & rends ſon peuple libre.
Que tes plus beaux Autels s'élèvent à Boſton.
Liberté ! tu n'es point un factieux Démon,
de toute autorité deſtructeur fanatique,
&, plus que les tyrans, farouche & deſpotique ;
non, tu n'es à mes yeux que le ſage pouvoir
de faire en tous les temps ce que l'on doit vouloir ;
tu n'es que le bonheur de vivre ſans contrainte,
& d'obéir aux loix librement & ſans crainte.
A *Sparte* on t'adoroit ; mais loin de ſes remparts,
Athène vit ſouvent flotter tes étendards.
Dans les jours ſi vantés de ſon antique gloire,
Rome te couronnoit ſur un char de victoire.
Sous un ſceptre de fer, le *Batave* opprimé,
ſe croyant libre enfin par le droit d'être armé,
long-temps te confondit avec l'indépendance.
Tu hais du fier *Anglois* la fougue & la licence.
Les peuples d'*Helvétie*, ou Soldats, ou Paſteurs,
conſervent ſous ta garde, & leurs loix, & leurs mœurs.
Le fidèle François qui te connoît, qui t'aime,
chérit le joug des Rois, & le prend pour toi-même (*).
Sa valeur va fixer ton trône dans des lieux
retranchés par le fer d'un empire odieux.

(*) Idée empruntée de Voltaire. (Note de l'Auteur.)

Le bronze tonne au loin.... *D'Eſtaing* couvert de gloire,
vole avec les François de victoire en victoire,
tandis que le Breton, tremblant pour ſes foyers,
voit cingler cent vaiſſeaux chargés de nos Guerriers.
Les temps ſont arrivés : l'Amérique reſpire.
Lève un front triomphant, Reine de cet Empire,
Cité du ſage Penn, Franklin défend tes droits,
& tu vas ne dépendre enfin que de tes loix ».

Je dirois : & les vents des Royaumes liquides
porteroient mes accens aux chœurs des Néréides.
Aimables Déités, & peut-être qu'alors,
je vous verrois ſourire à mes premiers accords.
Si mes chants à vos yeux ne pouvoient trouver grace,
Nymphes! je deſcendrois des hauteurs du Parnaſſe,
& rentrant dans mes bois d'orangers toujours verds,
occupé déformais de plus douces penſées,
ſur nos rives, de fleurs, de mouſſe tapiſſées,
Delille m'apprendroit l'art perdu des beaux Vers.
Heureux ſi comme lui, célébrant la nature,
j'en ſavois retracer les charmes inconnus,
comme on peint de Vénus la magique ceinture,
ou plutôt en effet comme on ne la peint plus.
Je formerois au moins quelques pas ſur vos traces,
Poëtes enchanteurs, ingénus Troubadours,
qui sûtes les premiers intéreſſer les Graces,
& Chantres des plaiſirs, chaſſer l'ennui des Cours.
Aux bords charmés du Var, de l'Adour & du Rhône,
le myrte & le laurier ne croiſſoient que pour vous!

Dans nos jardins brillans de l'éclat le plus doux,
l'Italie a cueilli les fleurs de sa couronne.
Les Beaux-Arts parmi nous rallumoient leurs flambeaux,
parmi nous préludoient les lyres immortelles
qui frappoient l'Appenin de leurs accords nouveaux.
Oui, le Dante nous doit le feu de ses pinceaux,
Pétrarque ses Chansons, Bocace ses Nouvelles;
& si j'en crois, Papon, la voix de tes rivaux,
les Guichardins futurs, parmi nos Provençaux
viendront choisir encor leurs plus parfaits modèles.

Par M. BÉRENGER.

EN DONNANT UN SOUVENIR.

L'AMITIÉ croit être certaine
qu'à tout ce qu'on peut vous offrir,
sensible amie, aimable Hélène,
vous préférez un *souvenir.*
Puisse donc le mien vous servir,
pour chaque jour de la semaine,
à vous rappeller un plaisir!



A CERTAINES PRUDES.

Éh! Mesdames, pourquoi blâmer
cette femme jeune & sensible,
qui regarde comme impossible
de vivre un seul jour sans aimer
en vain vous passez votre vie
dans les ennuis de la vertu;
votre secret nous est connu:
vous n'en parlez que par envie!

Que j'aime à voir ce couple amant,
qui brûlant d'une égale flamme,
de deux ames, ne fait qu'une ame,
& sait jouir en s'estimant!
Elle a cessé d'être cruelle;
mais qu'il est flatteur pour tous deux
d'entendre dire: il est heureux,
& cependant.... il est fidèle!

Ils verront un jour les desirs
s'envoler avec la jeunesse;
mais le ciel bienfaisant leur laisse
pour l'âge mûr d'autres plaisirs:
l'amitié toujours consolante,
succède à leurs transports brûlans:

en ne s'adore qu'à vingt ans,
mais on s'aime encore à ſoixante.

Loin des prudes & des méchans,
ne vous aimez que davantage,
& faites dans l'hiver de l'âge
renaître encor votre printems :
ſi c'eſt un crime d'être aimable,
& de plaire à ce qui nous plaît....
hélas! je n'ai qu'un ſeul regret,
c'eſt de ne pas être coupable!

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIÈRES.

LE MAIRE AVISÉ.

QUOI! tous les ans dreſſer une potence
de maudit bois! Je n'y puis conſentir....
D'un pareil ſoin, d'une telle dépenſe,
la Ville peut & doit ſe garantir.
Mon ſentiment eſt, Meſſieurs, ſauf les vôtres,
que le gibet ſoit déſormais de fer;
ce monument nous coûtera plus cher :
mais ce ſera pour nous & pour les nôtres.

Par M. l'Abbé DOURNEAU.



A MADEMOISELLE DE B*****,

En réponse à une lettre qu'elle signoit, Rose prudente, *& dans laquelle elle me nommoit un* Papillon volage.

AIR : *Un jour, me demandoit Hortense.*

Un jour une Rose naissante
disoit dans la langue des fleurs :
« Je suis plus sage & plus prudente
» que toutes les Roses mes sœurs ;
» je les vois recevoir l'hommage
» des Zéphirs qui leur font la cour,
» & ris du Papillon volage,
» qui, par fois, me parle d'amour ».

« Ma chère, ton indifférence,
répondit l'une en souriant,
» tu ne la dois qu'à l'inconstance
» de ton jeune & frivole Amant ;
» mais contre des cœurs plus fidèles
» tu te défendras moins un jour,
» & tu crains bien plutôt les aîles
» que les flèches du tendre Amour ».

Le Papillon de sa cruelle
connut enfin tous les attraits :

il soupira d'être infidèle,
& jura ne l'être jamais.
Il abjura son inconstance,
& bientôt sensible à son tour,
la Rose oublia sa prudence,
la Rose s'ouvrit à l'Amour.

Par M. HENNET.

VIEILLE ÉPIGRAMME DE MARTIAL,

Rajustée à la moderne.

QUEL est, Monsieur, ce joli bavard-là,
cet Adonis blafard, qui fait tant d'étalage,
ce fat, à l'œil mourant, ce Héros d'Opéra (*),
qui pindarise son langage,
traîne un grand nom qu'il ensevelira,
& ressemble à Narcisse, adorant son image ?
— Monsieur, c'est un Oracle ; il vous le soutiendra.
Tout fier de son docte ramage,
babillant en Commère, il croit parler en Sage.
Au besoin même, il frondera
les meilleurs endroits d'un Ouvrage,
dira de graves riens, puis se rengorgera ;
à persiffler enfin il montre du courage :
mais il n'en a que pour cela.

(*) *Scenicus heros.*

ÉPITRE,

ÉPITRE,

QU'ON DEVINE A QUI.

Soit qu'à peine encor naiſſans,
votre pudeur ingénue,
charme du cœur & des ſens,
attire & trompe ma vue ;
ſoit, qu'arrondis pleinement
par l'amour & la jeuneſſe,
vous repouſſiez fiérement
l'humble lacet qui vous preſſe ;
ciel ! quel doux raviſſement !
Beaux tréſors de la nature,
tant que le ſoleil nous luit,
vous en êtes la parure ;
&, dans l'ombre de la nuit,
quand, ſous une alcove obſcure,
les êtres ſont confondus,
l'Amant ſeul qui vous careſſe,
oublie au ſein de l'ivreſſe
tout l'univers qui n'eſt plus.
Orgueilleux de leur tonnerre,
les Rois règnent ſur la terre,
& vous régnez ſur les Rois.
Que le plaiſir, la triſteſſe,
vous ſoulève, & vous abaiſſe,

tous vos soupirs sont des lois.
Dites-nous combien de fois
une gaze dérangée,
une épingle négligée,
changea l'arrêt du destin!
Vile esclave sous Tarquin,
Rome en proie à sa foiblesse,
auroit langui dans les fers,
& vos attraits, dans Lucrèce,
font le sort de l'univers.
Lorsqu'Armide fut suivie
d'une foule de Héros,
tous amoureux & dévots,
vous seuls étiez sa magie;
vous étiez à demi-nuds,
quand l'adroite Cléopâtre,
sur les rives du Cydnus,
aux yeux d'Antoine idolâtre,
parut une autre Vénus.
Sans vous, que sert dans l'Histoire
un nom tristement fameux?
Loin de moi, ces furieux,
dont le vulgaire servile
fait des Héros glorieux!
moi, j'aimerai toujours mieux
prendre un de vous qu'une ville.
Vous, qu'amour doit tant chérir,
vous, si bien faits pour nous plaire,
qui révélez au mystère
tous les dégrés du plaisir,

que cette gaze légère,
en feignant de vous couvrir,
semble inviter le desir
à devenir téméraire !
que mon œil avec ardeur,
ou se repose, ou s'égare
dans l'intervalle enchanteur
dont l'albâtre vous sépare !
Mais, quel désordre charmant
tout-à-coup, que vois-je éclore !
Je l'apperçois, je l'adore
ce bouton plus séduisant
que ceux des jardins de Flore.
Quel éclat!... en le voyant,
ô ma Déesse ! ô Delphire !
mes yeux se troublent.... j'expire....
je renais en y touchant !

Par feu M. DORAT.

LE SAULE ET LA RONCE,
FABLE.

LE Saule dit un jour à la Ronce rampante :
aux passans pourquoi t'accrocher ?
quel profit, pauvre sotte, en comptes-tu tirer ?
Aucun, lui repartit la plante :
je ne veux que les déchirer.

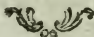
Par M. BAILLY.

A MADAME **,

*Qui demandoit à l'Auteur pourquoi il n'y avoit qu'une ſeule Pièce de lui dans l'*Almanach des Muſes.

OUI, graces à leur Secrétaire,
dans des Almanachs très-galans,
les Muſes offrent tous les ans,
& les archives de Cythère,
& ces feuillets ſi précieux,
où le Bel-Eſprit agréable
de ſon burin ingénieux
grava les vers qu'il fit à table
pour Bacchus & pour de beaux yeux.
Mais à ces jolis riens vos oreilles ſont faites.
Quoiqu'amant des neuf Sœurs, je ferois moins de cas
d'y voir mon nom remplir pluſieurs pages complettes,
que ſi l'Amour, du bout de ſes flèches diſcrettes,
l'effaçoit de leurs Almanachs,
pour l'écrire ſur vos tablettes.

Par M. MAYER.



LETTRE

A MADEMOISELLE H... DE TOUL,

Sur son mariage avec M. C... Lieutenant Général du Bailliage de....

MADEMOISELLE, ou bien Madame,
car mon Epître arrivera,
lorsqu'en vous la fille sera,
ou peu s'en faut, changée en femme.
Un Magistrat jeune & charmant
sera cette métamorphose.
Du Barreau, s'il est l'ornement
par sa figure & par sa prose,
je crois qu'il fait également
à Cythère plaider sa cause.
Vous rougissez.... Le sentiment
chérit cette teinte de rose
qui vous colore en ce moment.
Par cette pudeur embellie
aux yeux de cent témoins jaloux,
des bras d'un père & d'une amie (*),
vous passez dans ceux d'un époux,
qui du bonheur de votre vie
sera son emploi le plus doux.

(*) Mademoiselle.... cousine de Mademoiselle H... qui a été élevée avec elle, & qui est son intime amie.

L'Amour qui lui prête des armes,
va vous arracher de ces lieux
pour votre enfance pleins de charmes:
à cette image, quelques larmes
troublent l'éclat de vos beaux yeux.
Que dis-je ? ah ! ſoyez ſans allarmes :
l'Amour a tout fait pour le mieux.
J'en crois au père tendre & ſage
qu'il a conſulté cette fois,
quoique ce ſoit pour ſon uſage :
mais pour vous ranger ſous ſes loix,
l'Amour, ceſſant d'être volage,
à la raiſon cède ſes droits.

Pour moi, que depuis vingt années,
l'amitié de ſon nœud flatteur,
qui n'eſt cher qu'aux ames bien nées,
unit au mortel enchanteur,
dont vous ſuivrez les deſtinées,
je vous répondrai de ſon cœur;
il eſt digne de ſa conquête :
l'un par l'autre ſoyez heureux;
mais plaignez mon ſort rigoureux :
je ne verrai point cette fête ;
& ma Muſe ne pourra pas
unir le myrte qu'elle apprête
aux fleurs qui naiſſent ſous vos pas,
ou qui couronnent votre tête.

Loin de vous, & loin des Amours
que près de vous l'Hymen appelle,
loin des bords de votre Moſelle,

qui m'intéresseront toujours ;
vaincu par la fièvre cruelle,
en proie à des maux renaissans,
la force, hélas ! manque à mon zèle ;
pour essayer quelques accens
sur une alliance si belle,
j'ai pris ma lyre, mais je sens
que ma lyre à mes vœux rebelle
trompe mes efforts languissans.

Dans cette Grèce mensongère,
le Dieu de la santé, dit-on,
naquit du Dieu de la lumière ;
on croiroit que fils d'Apollon,
aux enfans du sacré Vallon,
il doit une faveur entière :
mais Esculape à ma prière
demeure sourd ; & je vois bien
que la protection du père
auprès du fils n'est bonne à rien.

Oh ! si sa chaîne intolérable
ne m'attachoit pas de si près,
comme soudain je partirois !
D'une mariée adorable
j'irois retracer les attraits ;
j'irois peindre tous les regrets
de sa cousine inséparable (*) ;
au milieu de ces deux portraits,
j'irois même ébaucher les traits
d'un père tendre & vénérable....

(*) Voyez la note ci-dessus.

Mais que sert de dire, j'irois,
lorsque la fièvre inexorable
vient me saisir sur nouveaux frais ?
J'abrège une plainte frivole.
Contre la douleur affermi,
de mes peines je me console
par le bonheur de mon ami.
Cette félicité touchante
n'a pas besoin de mes accens.
L'Amour hâte les doux instans
de l'union qui vous enchante;
& tandis qu'en vain je vous chante,
vous employez mieux votre tems.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

ÉPIGRAMME.

QUEL est, dis-moi, cet homme si joli
qu'on voit sourire aux gens par sa fenêtre ?..
Quoiqu'opulent, spirituel, poli,
nul en public n'a l'air de le connoître.
Pour des affronts, le ciel l'a-t-il fait naître ?
Tous ses grands biens seroient-ils mal acquis?
Ses fins soupers n'auroient-ils rien d'exquis ?
Et sa *Phriné*, qu'on dit une *Suzanne* ?
Bref, qu'est-ce enfin que ce joli Marquis ?
Fi donc, Marquis ! c'est une courtisane.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

ÉPITRE A UN AMI HABITANT DE LA COUR.

TE voilà chez les demi-Dieux,
& me voilà dans ma chaumière !
Quelle distance entre nous deux !
A présent tu cherches à plaire
à quelque riche atrabilaire,
à quelque grand bien dédaigneux ;
ou, peut-être qu'à la toilette
d'une laide & vieille coquette,
qui par hasard est en faveur,
courtisan plein d'art & d'adresse,
tu profanes l'encens flatteur
que l'on ne doit qu'à la jeunesse.
Mais quel doit être ton tourment?
car tu n'es pas né pour la feinte.
Ici tu vivrois sans contrainte,
& nous plairois bien aisément.
Tu n'oses donc être sincère ?
Je te plains, c'est un vrai malheur.
Dans nos hameaux, tout au contraire,
on n'oseroit être trompeur.
Chez vous, tout est de conséquence,

fouris, regards, propos, maintien.
Chez nous, l'on ne prend garde à rien,
si ce n'est à l'indifférence.
Notre plaisir simple, & sans fard,
mieux que le vôtre, se varie ;
comme la fleur de la prairie,
il renaît sans peine, & sans art.
Je vis un jour tout l'étalage
du séjour pompeux de tes Grands :
tout en ce lieu sent l'esclavage ;
je n'y trouvai que l'avantage
de n'y pas être pour long-tems.
Lasse de voir clinquant, dorure,
sans regret je fis mes adieux,
& je vins reposer mes yeux
sur un beau tapis de verdure ;
je préférai musette, hautbois,
aux aigres & perçantes voix
des Amphions de vos Chapelles,
qui sont réduits au seul honneur,
ne pouvant chanter pour les Belles,
de chanter pour le Créateur.
J'aimai mieux la course légère
de nos frais & joyeux Pasteurs,
qui veulent joindre leur Bergère,
que la démarche noble & fière
de tous vos importans Seigneurs.
Ici je revis la nature
dans toute sa simplicité ;
gaîté, franchise, égalité,

de ces beaux lieux ſont la parure.
On y danſe au ſon du pipeau,
ou l'on partage ſous l'ormeau
les dons de la bonne Cybèle.
Les Amans y briguent l'honneur,
non de ſurprendre quelque Belle,
mais d'obtenir, par leur ardeur,
femme auſſi tendre que fidelle :
car du vieux tems de l'âge d'or,
chacun y conſerve l'uſage
d'appeller l'amour le tréſor,
le vrai tréſor du mariage.
Enfin, auprès de ce hameau,
je revis paître mon troupeau :
combien mon ame fut ravie ?
ah ! je jurai que de ma vie,
je ne quitterois ce ſéjour.
Ce ſerment fait devant la Cour
de nos Divinités champêtres,
on le grava ſur de vieux hêtres ;
& moi, j'écrivis à mon tour :
Hélas ! n'eſt-il pas grand dommage
qu'un ami digne d'être heureux,
habite un pays dangereux,
& ſoit ſi loin de mon Village ?

Par Madame la Marquiſe DE LA FÉ**.



MORALITÉ.

JE visitois souvent Glycère,
& je rencontrois tous les jours
un vieux Portier, nouveau Cerbère,
à l'œil d'Argus, au front sévère,
un épouvantail des Amours.
Parbleu, lui dis-je un jour, ma chère,
chasse-moi ce maudit Valet,
cet animal farouche & laid,
dont l'air bourru me désespère....
Vous avez raison, dit Glycère,
depuis long-tems je l'aurois fait....
mais, que voulez-vous? c'est mon père!

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIÈRES.

IN-PROMPTU

A M. S. D. S. E. qui m'avoit peint dans de très-jolis Vers.

DE ce portrait infidèle,
dont mon goût est enchanté,
je ne suis pas le modèle,
ou ce portrait est flatté:
en nous traçant la copie,
le Peintre, sans le savoir,
dessinoit je le parie,
vis-à-vis de son miroir.

Par M. le Chevalier DE L'**.

LA QUERELLE TERMINÉE.

CHEZ un riche amateur, des Artiſtes fameux
un jour ſe diſputoient la palme du génie ;
rivaux, rivaux de gloire, on ſent bien que l'envie
étoit debout au milieu d'eux :
qui dit rivaux, dit envieux.
Ces Meſſieurs, pleins de modeſtie,
ſe plaçoient à leur gré, s'élevoient preſqu'aux cieux ;
tous étoient de l'Académie ;
tous prétendoient que la Patrie,
ſur eux devoit avoit inceſſamment les yeux....
A leurs yeux, ſoudain ſe préſente
une Beauté mâle & riante ;
une Beauté, dont l'ornement
conſiſte dans ſa beauté même ;
une Beauté vraie, & qu'on aime,
fût-on né des mortels le plus indifférent.
Aux rivaux étonnés, cette Beauté ſuprême
dit : ſuſpendez, pour un moment,
ſuſpendez tous votre querelle,
& regardez-moi fixement....
Eux de la regarder.... Eh bien ! pourſuivit-elle,
qui de vous me connoît ?.. Parlez ſincérement.
Madame, ſans vous faire injure,
répond l'un d'eux au nom de tous,
aucun de nous, je vous le jure,

ne vous connoît.... Tant pis pour vous ; car, Meſſieurs, je ſuis la Nature.

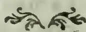
Par M. DROBECQ.

TRIOLETS.

QUAND l'amitié devient amour,
adieu le repos de la vie !
on eſt tourmenté nuit & jour,
quand l'amitié devient amour.
Craignons quelque fâcheux retour ;
fuyons la douce ſympathie :
quand l'amitié devient amour,
adieu le repos de la vie !

Quand l'amour devient amitié,
adieu le charme de la vie !
quelle tiédeur, quelle pitié,
quand l'amour devient amitié !
En vain l'eſtime eſt de moitié ;
au ſein de la gloire, on s'ennuie :
quand l'amour devient amitié,
adieu le charme de la vie !

Par M. DE LA LOUPTIÈRE.



LE SABRE ET L'ÉVENTAIL, *FABLE.*

PRENANT congé d'Amour, en partant pour la guerre,
un de nos galans Chevaliers
ſe rendit vers le ſoir chez la belle Sancère,
dans le coſtume des Guerriers.
Fraîche comme Vénus, brave comme Bellone,
la Dame avoit les goûts d'une franche Amazone,
aimoit à dompter les courſiers,
chaſſoit, piquoit, ſonnoit, tout comme une autre danſe,
dépaſſoit au galop les plus fiers Ecuyers,
auroit, comme eux, rompu la lance,
& portoit, pour rubans, des feſtons de lauriers.
Couvert d'acier, parfumé d'ambre,
à peine le Héros étoit-il dans la chambre,
que ſa Clorinde en falbalas,
jettant ſac, éventail, & navette par terre,
ſaiſit ſon brillant cimeterre,
& qu'un boudoir pour elle eſt le champ des combats.
En tierce, en quarte, en rond, la belliqueuſe folle
s'eſcrime de ſon mieux, piétine, caracole.
Le Guerrier, comme de raiſon,
s'arme de l'éventail, au défaut d'eſpadon;
&, pour rendre la ſcène encor plus ridicule,

(n'en déplaiſe aux deux combattans)
toujours la Dame avance, & le Monſieur recule ;
ce qui dans tous les cas, me ſemble un contre-ſens,
Qu'arriva-t-il ? On le devine.
Dans les mains du Héros, l'éventail ſe caſſa,
& l'héroïne,
du fer trop peſant ſe bleſſa.

Meſdames & Meſſieurs, ſoyons ce que nous ſommes ;
tâchons de remplir nos deſtins ;
& moquons-nous des femmes-hommes,
comme des hommes féminins.

Par feu M. le Marquis DE PEZAY.

L'ENSEIGNE D'UN POETE.

SUR ſa porte, on lit : que veux-tu ?
car tout eſt de ſa compétence :
Enigme, Chanſons, Drame, Stance,
des Bouquets pour ſainte Vertu,
ou des Madrigaux pour Conſtance ;
une Epigramme, une Romance,
un ſujet neuf ou rebattu,
un Poëme de conſéquence,
voire un Acroſtiche pointu ;
& quand on veut un In-promptu,
on le prévient un mois d'avance.

Par M. PONS DE VERDUN.

A M. LE C. DE B.

En lui envoyant quelques Poésies fugitives.

RIVAL heureux de Virgile
dans l'art brillant des beaux Vers,
toi, dont la Muse facile
célébra dans ses concerts,
non les Rois de l'Univers,
ni leur cortège servile,
mais le bonheur pur, tranquille,
& les agrémens divers
que dans un champêtre asyle,
on goûte loin de la Ville
à l'ombre des myrtes verds;
toi, dont l'utile tendresse
vers les rives du Permesse
dirigeant mes pas tremblans
par les accords ravissans
de ta lyre enchanteresse,
encourageoit mes accens;
écoute avec indulgence
ces airs, ces foibles chansons,
qu'avec trop de négligence
je notai dans mon enfance
d'après tes doctes leçons,
lis ces essais d'un hermite,

dont le grand, le ſeul mérite
eſt d'être ſimple & ſans fard,
ennemi de l'impoſture,
trop ami de la nature
pour être celui de l'art.
Viens animer d'un regard,
& préſerver de l'orage
ces fleurs, ces fruits du jeune âge,
ces Vers, enfans du haſard,
menacés d'un prompt naufrage.
Car, dans ce ſiècle volage,
loin d'éclairer un Auteur
des doux rayons d'un goût ſage,
la critique au front ſauvage,
à l'œil dur, au ton moqueur,
le bleſſe & le décourage.
Ainſi l'autan deſtructeur,
moiſſonnant avec fureur
la roſe qui vient d'éclore
dans les champs qu'embellit Flore,
ſèche le fruit dans ſa fleur.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

ÉPITAPHE.

CI-GIT, diſons plutôt, ici hait ſœur Javote,
une qui n'aima qu'elle, & pourtant s'aima bien,
mais tant fut réſervée, & ſi femme de bien,
que peur d'aimer Dieu même, elle mourut dévote.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

A MADAME B***.

Preux Chevalier jadis courant le monde,
le pot en tête, & la lance en arrêt,
seul contre tous à combattre étoit prêt,
pour soutenir que sur terre & sur l'onde,
il n'étoit rien comparable à l'objet,
dont la vertu, la beauté sans seconde,
l'avoient percé d'un redoutable trait.
Ils sont passés ces tems d'amour extrême!
on ne va plus & par monts & par vaux,
pour le beau sexe affronter les travaux,
& mériter ainsi le bien suprême.
J'en ai regret; ces exploits glorieux
étoient plus faits pour honorer les Dames,
que les chansons, les propos doucereux,
dont aujourd'hui l'on régale les femmes.
Moins différens de nos braves ayeux,
si nous avions des siècles héroïques
mieux conservé les usages antiques,
vous me verriez, paré de vos couleurs (*),
à vos vertus rendre un public hommage;
& ne craignant Géans, ni pourfendeurs,
en votre honneur signaler mon courage.
Par-tout j'irois crier à haute voix,

(*) Allusion à des rubans & autres présens de ce genre donnés à l'Auteur par Madame B**.

non pas qu'Amour m'enchaîne ſous vos loix,
mais que pour vous, amitié vive & pure,
tendre reſpect ont pénétré mon cœur,
& que je fais mon unique bonheur
de le prouver à toute la nature.
J'ajouterois : onc il ne fut ailleurs
plus digne épouſe, & plus ſenſible mère,
qui ſache mieux, tout en formant leurs mœurs,
à ſes enfans enſeigner l'art de plaire....
Malheur, malheur au champion téméraire
qui traiteroit ces vérités d'erreurs !
Mais vous riez de ma forfanterie,
& me prenez pour ce Prince des fous
dont l'ennemi de la Chevalerie
ſi plaiſamment célébra la manie.
Hé bien ! riez.... De gloire moins jaloux,
s'il eſt ainſi, je renonce à l'envie
de guerroyer : car, ſoit dit entre nous,
en vous louant, il n'y va de ma vie,
& ſans danger que l'on me contrarie,
je puis en paix dire du bien de vous.

Par M. DE LA BOUTRAYE.



VERS
A M. BAILLY,

De l'Académie des Sciences, en recevant de lui le préſent de ſes Lettres ſur l'Atlantide de Platon.

Qu'il eſt beau de ſuivre les traces
de ce Philoſophe vanté,
qui faiſoit à la vérité
parler le langage des Graces !
Rien n'échappe à la faulx du Tems.
De Platon partageant la gloire,
vous ſondez l'abyme des ans,
& nous montrez ce qu'il faut croire.
Il parloit aux Athéniens,
peuple léger, frivole, aimable ;
pour inſtruire un peuple ſemblable,
vos talens égalent les ſiens.
Chaque vérité qu'il ſuppoſe,
vous la prouvez élégamment :
je retrouve dans votre proſe,
de la ſienne tout l'agrément ;
& tout m'oblige en ce moment,
de croire à la métempſycoſe....
d'y croire, au moins, en vous liſant.
Quelle eſt rare, votre ſcience !
Elle diſparoît ſous les fleurs

dont l'embellit votre éloquence,
& désarme ainsi les censeurs.
Que j'aime sur-tout la peinture
de ces Insulaires fameux (*),
qui ne suivoient que la nature,
dont la vertu fut la pature,
dont le secret fut d'être heureux !
Mais s'il est vrai que ces Atlantes
sont nos véritables ayeux ;
si de ces hommes vertueux
descendent les races présentes,
convenez que, depuis le tems
qu'ils n'habitent plus l'hémisphère,
les mortels qui peuplent la terre,
tiennent peu de ces bons parens !
Nos amours sont un peu légères :
les agréables de Paris
trompent assez bien leurs Bergères,
& ne valent point vos Péris.
On est faux, léger & perfide,
& sur-tout, on est peu discret :
on ne garde pas un secret,
aussi-bien que dans l'Atlantide.
Jusqu'aux douces illusions,
dont le mensonge secourable,
des amoureuses passions
rendoit le joug plus supportable,
dans ce siècle, on a tout détruit.
A qui dresse-t-on des trophées ?

(*) Les Atlantes.

au manège, au faste, au crédit,
à la Beauté qui s'avilit,
& l'on ne croit guère à vos Fées.
Mais, des Atlantes de Platon,
ne reste-t-il aucune trace?
& cette auguste & noble race
n'a-t-elle point de rejetton?
il en est un : tout me l'atteste;
& je vous en dirois le nom,
si je vous savois moins modeste.

Par Madame la Comtesse DE B***.

LE CHAUDRON,

CONTE.

UN Procureur, à Nanon sa voisine,
fit un emprunt d'un meuble de cuisine;
& ce fut un chaudron qu'elle ne revit plus;
pour le ravoir, ses soins furent perdus.
Devant le Juge, elle l'appelle en forme:
le Procureur de pure vision
traite l'emprunt, & conclud que Nanon
soutenoit un mensonge énorme.
Point de témoins; on le met au serment:
procès par lui gagné conséquemment;
& sans délai levant sa main infâme,
il jure.... Ah! malheureux frippon,
lui dit-elle, tu perds ton ame!
& toi, dit l'autre, ton chaudron.

Par M. GOULARD.

AUX DÉTRACTEURS
De J. J. ROUSSEAU.

QUI donc ſur ce tombeau vient mêler à nos pleurs
les poiſons de la haine & le fiel de l'envie ?
ah ! qui que vous ſoyez, reſpectez nos douleurs....
Rouſſeau fut malheureux pendant toute ſa vie ;
mais il crut que la mort finiroit ſes malheurs :
ſe ſeroit-il trompé ?... N'agitez pas ſa cendre ;
il eſt tems qu'il repoſe ; épargnez notre ami :
    las ! à peine il eſt endormi ;
parlez du moins plus bas : il pourroit vous entendre.

ÉPIGRAMME.

DANS la chronique ſcandaleuſe,
on aſſuroit qu'Eglé, fillette de vingt ans,
    avoit déjà fait deux enfans.
Qu'une fille, dit-elle, hélas ! eſt malheureuſe,
  d'être expoſée à ces propos méchans !
Penſez, lui dit quelqu'un, que cette fauſſe hiſtoire
    ne peut obtenir de crédit :
    ne ſait-on pas qu'il ne faut croire
    que la moitié de ce qu'on dit ?

Par M. DE CHOISY.

L'ESPRIT DE PARTI,

CONTE

Aussi vrai que bien d'autres.

Un homme autrefois fit naufrage:
ce fait est vraisemblable, & le reste est certain;
il fut poussé vers un rivage
peuplé d'heureux.... on va douter, je gage:
l'homme par-tout, dit-on, doit être un peu chagrin.
Quoi qu'il en soit, sur cette plage,
les cœurs sont purs, & le Ciel est serein.
Les arts en sont bannis, aussi bien que l'étude;
le culte est d'aimer Dieu; point de rangs, point de droits;
on fait tout simplement le bien par habitude,
sans la peur des tourmens, & sans le frein des loix.
Celui que sur ces bords envoya la tempête,
s'accoutume aisément aux douceurs du séjour.
Comme un concitoyen, on l'accueille, on le fête;
il dort, il chante, il fait l'amour,
d'affaires, de devoirs, ne remplit point sa tête,
& ne se plaint jamais de la lenteur du jour.
« Ma foi! ce n'est qu'ici, disoit-il, qu'on respire ».
C'étoit un bon humain, vrai, joyeux, confiant,
& passablement ignorant,
très-sociable enfin.... s'il n'avoit pas su lire.

Que la ſcience eſt un fatal préſent!
Deux ans s'étoient paſſés : ſurvient un autre orage,
qui jette ſur ces bords un de ces Novateurs,
de ces doctes brouillons ſe créant un langage,
Légiſlateurs ſans frein, Conquérans ſans courage,
eſpèce de brigands, ſous le manteau des mœurs.
Cet homme avoit ſauvé ſes livres du naufrage;
c'étoient les contes dangereux
de je ne ſais quels Fous, déterminés Sectaires,
donnant fauſſes lueurs pour rayons ſalutaires,
& plaignant tout mortel qui ne voit pas comme eux.
Du vrai, s'il faut les croire, ils ſont les ſeuls apôtres.
Rêvent-ils?... c'eſt un code utile aux Potentats,
& ces Meſſieurs croiront cimenter les Etats,
en récrépiſſant mal ce qu'ont bâti les autres.
Mais venons à mon but : roulant de grands projets,
mon drôle au loin promène un œil ſcientifique
ſur cette Nation de mortels ſatisfaits,
unis ſans l'accord politique,
ſans traités, maintenant la paix,
amoureux ſans métaphyſique,
jouiſſant de tout ſans procès,
contens, en un mot, ſans logique;
& la pitié qu'excitent ces objets,
parle à ſon cœur philoſophique.
« Le Ciel m'appelle ici, j'en dois bannir l'erreur:
» Infortunés, dit-il! pour vous le jour va naître;
» ſans les calculs, qu'eſt-ce que le bonheur?
» Sentir n'eſt rien; l'homme eſt fait pour connoître.
» Le fer même fléchit ſous les coups des marteaux;

» le chêne le plus dur cède aux dents de la ſcie ;
» & moi, je vais ſouffler la vie
» ſur cet amas de végétaux ».
Il cherche, il invente, il combine
les moyens les plus prompts d'exécuter ſes vœux ;
& c'eſt l'autre étranger que mon Savant deſtine
à ſemer avec lui ſes venins dangereux,
& qu'il croit en état d'annoncer ſa doctrine.

Les voilà donc qui travaillent tous deux
à préparer les maux & la ruine
d'un peuple d'ignorans.... qui ſavoient être heureux.
Le jeune & crédule Séïde,
de ce burleſque Mahomet,
en étourdi l'écoute, en dupe ſe ſoumet;
de révolutions ſon eſprit eſt avide ;
la gloire enfin qu'on lui promet,
en flattant ſon orgueil, rend ſon cœur intrépide.
Lui-même il brigue des leçons,
avale à longs traits l'impoſture,
abandonne une ame encor pure
aux fureurs des opinions,
& s'enivre de leurs poiſons
qui fermentent par la lecture.
Devenant fanatique, il ſe croit inſpiré,
veut créer, innover, donner un peuple au monde ;
dans cette démence profonde,
il ceſſe d'être bon, dès qu'il eſt éclairé.
Plus de digues, plus de ſcrupules !
du remords même il étouffe le cri,

cabale, intrigue, impose aux plus crédules,
bavarde effrontément, comme un chef de parti.
La faction triomphe, & la guerre s'allume;
il faut un autre Dieu, d'autres mœurs, d'autres loix:
aurons-nous des Tribuns, des Consuls, ou des Rois,
ou des Commis?... On s'arme, on se bat, le sang fume,
la Nation est aux abois;
le Laboureur raisonne, & la faim le consume.
Tous les nœuds sont rompus, ou prêts à se briser:
bref! ces Citoyens si tranquilles,
égarés par deux imbécilles
conspirant à les diviser,
de leurs savantes mains renversent leurs asyles,
ensanglantent leurs champs, brûlent leurs domiciles,
& s'égorgent entre eux pour se civiliser.

Par feu M. DORAT.

A M. LE CHEVALIER DE **,

Sur la traduction de deux Sonnets.

MA version est plus fidelle:
mais la tienne est plus libre, elle réussira;
& nous serons aux yeux de la Muse nouvelle,
moi, le *Pastor-fido* que l'on estimera,
& toi, le frippon qui plaira.

A MONSIEUR DE F.

JE croyois qu'avec l'infidelle,
tous mes liens étoient rompus :
mon cœur ne m'en reparloit plus ;
de loin je la trouvois moins belle.
Doux eſpoir trop tôt diſſipé !
Elle a ſouri, je l'aime encore.
L'inconſtante ! elle m'a trompé,
elle me trompe, & je l'adore.
Epargne-toi de vains diſcours ;
va, j'entrevois mieux que perſonne
le menſonge de ſes amours,
& des plaiſirs qu'elle me donne ;
ma raiſon l'accuſe toujours,
& toujours mon cœur lui pardonne.
Ce cœur qu'elle a trop méconnu,
ce cœur pour elle prévenu,
doute encor de ſon inconſtance.
Hier, après deux mois d'abſence,
elle reparut dans ces lieux :
j'ai mal évité ſa préſence,
je l'ai vue, ô moment heureux !
ſur ſes lèvres & dans ſes yeux,
j'ai cru lire ſon innocence.

Tu ris de ma crédulité ;

mais du foin de ma liberté,
envain ton amitié s'occupe;
le Dieu qui la fit pour charmer,
m'avoit fait pour toujours l'aimer,
& pour être toujours sa dupe.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LE RIVAL DANGEREUX,

CONTE.

CERTAIN Docteur, grace à la Médecine,
assassinoit avec tranquillité;
certain Gascon, Spadassin d'origine,
assassinoit aussi de son côté.
Un jour enfin, par fortune imprévue,
nos champions eurent une entrevue,
ou, sur un mot, naquirent vingt débats.
Vous vous battrez. — Je ne me battrai pas.
— Vous êtes donc.... — Un peu de retenue!
m'injurier seroit œuvre perdue;
mon cher Monsieur, jamais je ne me bats:
mais je fais pis, prenez garde.... je tue.

Par M. MAISTRAL.



ÉPITRE

A UNE FEMME DE QUARANTE ANS.

O TOI, que j'aimai ſi long-tems,
& qu'aux Beaux-Arts je ſacrifie !
ne prétends plus, vieille Sophie,
enchaîner mes goûts inconſtans ;
tes caprices, tes quarante ans,
me rendent ma philoſophie.

Jadis nos pères amoureux,
très-ſots martyrs de leurs Climènes,
ſe croyoient encor trop heureux
de mourir pour des inhumaines :
nous, plus ſenſés, fuyant les peines,
ſi le dégoût vient nous ſaiſir,
nous briſons, en riant, nos chaînes,
& quand on meurt, c'eſt de plaiſir.

Eh ! pourquoi ſerions-nous fidèles ?
On ſait par cœur aſſurément
vos graves riens, vos bagatelles,
vos jours d'humeur, ou d'enjoûment,
vos fauſſetés toujours nouvelles,
& vos migraines du moment,
& vos trahiſons éternelles,
& juſqu'aux mots du dénoûment.

On connoît tout, hormis vos ames;
c'eſt de vos ſens qu'on eſt vainqueur :
car dans ce ſiècle, on a vingt femmes,
ſans ſe flatter d'avoir un cœur !

Quand la beauté douce & piquante
nous trouve ſi peu complaiſans ;
quand pour mille objets ſéduiſans,
notre tiédeur eſt ſi choquante,
toi, douairière inconſéquente,
ce que tu n'oſois à quinze ans,
tu veux l'exiger à quarante !
Il nous faudra comme des loix
ſuivre tes goûts les plus biſarres,
& ne parler que par ta voix,
& s'égarer quand tu t'égares !
Seroit-il donc un ſeul travers
que n'eût flatté ma complaiſance?
Ton ſexe aime la médiſance :
eh bien! frondant tout l'univers,
à peine épargnai-je en mes Vers
& les graces & l'innocence!..

Pour te faire encor mieux la cour,
en tout on m'a vu ton copiſte.
La muſique eſt ton goût du jour :
le ſoir je deviens Symphoniſte.
Es-tu chagrine? je ſuis triſte ;
dévote? je lis Auguſtin ;
philoſophe? Bayle ou Voltaire :

un peu fripponne ? l'Arétin ;
bavarde enfin ? je fais me taire.
Auteur auffi quand tu le veux,
defires-tu des Comédies,
des Opéras, des Tragédies ?
je fuis fifflé pour tes beaux yeux.
Paffant des rêves politiques
aux grands calculs aftronomiques,
je monte avec toi dans les Cieux,
& du haut des mathématiques
nous retombons chez Audinot :
là, déchirant *Iphigénie*,
nous courons bien rire à *Janot*,
pour rendre juftice au génie !

Ton efprit volage & moqueur
m'a rendu frivole & cauftique ;
on vantoit ma franchife antique :
mais je voulois plaire à ton cœur,
& j'ai connu la politique.
Toi feule étois mon univers,
ton amour faifoit mes délices.
Graces du moins à tes caprices,
je romps avant d'être pervers ;
j'ai commencé par des travers :
j'aurois pu finir par des vices.

Tu n'as plus ces yeux éclatans,
ce teint fi beau, ce doux fourire
qu'on admiroit dans ton Printems....

Sois raisonnable, il en est tems;
l'étourderie à quarante ans
est bien voisine du délire.
Veux-tu rajeunir ta beauté,
& rappeller l'amour volage:
deviens modeste, aimable & sage:
ose entendre la vérité;
par la douceur, par la bonté,
songe qu'on est belle à tout âge;
fuis les flatteurs, crains leur poison;
fixe l'enjoûment sur tes traces;
c'est un fruit toujours de saison:
va! l'âge heureux de la raison
peut être encor celui des graces!...

Mais à ce tableau peu flatteur,
je m'apperçois que je te gronde;
pardon! je suis un radoteur:
garde cet esprit enchanteur
qui sans cesse applaudit ou fronde;
par fois le ton contradicteur
réussit bien mieux dans le monde
qu'un caractère adulateur!

On a ses jours de bouderie:
a-t-on pour cela moins d'appas?
Laissons l'équerre & le compas
à l'ennuyeuse symmétrie:
toujours d'accord! on n'y tient pas;
cela feroit haïr la vie.

Vive au moins ces brusques congés,
qu'aucune raison ne colore !
vive ces refus ménagés
que je déteste & que j'adore ;
ces petits soupers arrangés,
ces larmes & ces préjugés,
que depuis six ans j'aime encore ;
& cet amour si combattu
qui fait donner à tes foiblesses
jusqu'aux charmes de la vertu !
Vive ces brûlantes caresses,
ces feints désespoirs ! ... Que veux-tu ?
Vive enfin tes scélératesses !
Gronde-moi bien : l'égalité
affadit trop la jouissance ;
laisse aux sots l'uniformité :
ton heureuse variété
me fait goûter dans la constance
le sel de l'infidélité.
Oui ; c'en est fait ! plus de rancune !
tu sers si bien ma volupté ;
en toi, j'ai la blonde & la brune,
& grace à ta mobilité,
j'y vois cent femmes au lieu d'une !

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



A MADAME DE**,

Qui vouloit que je fisse une Elégie sur la mort de son Chien.

VOTRE douleur est naturelle ;
je partage tous vos regrets.
Quand on perd un ami fidele,
on doit des pleurs à son décès.
Il est bien peu d'amis parmi les hommes,
comme celui que vous regrettez tant.
Nos amis sont de vains fantômes
qu'on pulvérise en y touchant.
Celui dont la mort vous désole,
vous plut par la fidélité
dont il fut même le symbole.
Souvent placé sur vos genoux,
il fit usage de ses armes,
pour s'opposer, de concert avec vous,
aux tentatives des jaloux.
Vous l'aimâtes pendant sa vie ;
vous le pleurez après sa mort :
il paroît trop digne d'envie,
pour qu'on gémisse sur son sort.

Par M. DUCHATEAU DE ROCHEBARON.



LE GASCON JUSTIFIÉ,

CONTE.

UN Aigrefin, de Pézénas natif,
rusé pipeur, ardent à la curée,
au jeu sur-tout garçon expéditif,
par ses bons mots, s'étoit donné l'entrée
chez un traitant; le moderne Crésus,
se pâmoit d'aise écoutant ses rébus,
& chez lui, n'étoit fête aucune,
si mon Gascon n'en étoit pas :
cependant à chaque repas,
il se trouvoit toujours une lacune,
dans les couverts qu'on rangeoit au buffet;
tant qu'à la fin, pris sur le fait :
ah ! ah ! lui dit le Turcaret,
je vous y prends donc, l'homme aimable!
vous me volez ! morbleu ! maître fripon,
sortez d'ici. L'autre répond :
« Moi, je vole ! eh ! sandis ! le trait est admirable !
» Non, je vous prends au mot; soyons de bonne
» foi :
» ne m'avez-vous pas dit cent fois, qu'à votre table,
» un couvert seroit mis pour moi » ?

Par M. DAVESNE.



LA COUPE,

ODE TRADUITE D'ANACRÉON.

De ce lingot que je te donne,
compose un chef-d'œuvre nouveau.
Je ne veux pas que ton ciseau
m'en fasse une arme de Bellone ;
l'art de Bellone est un fléau.
Je ne veux qu'une coupe, & la veux bien profonde ;
ne grave pas sur son contour
les Dieux de l'Olympe ou de l'Onde,
mais Bacchus empourprant une vigne féconde,
mais des raisins foulés par Glycere & l'Amour.

Par M. Romans.

ÉPIGRAMME.

Alidor, pour être petit,
est un chef-d'œuvre de nature ;
tout ce qu'il fait, tout ce qu'il dit,
cadre bien avec sa stature ;
en un mot, de corps & d'esprit,
c'est vraiment une mignature.

Par M. Panis.

FRAGMENS D'UN DISCOURS,

Prononcé par l'Auteur, lors de ſa réception à l'Académie de Niſmes.

QUOI ! parmi vous, une Bergere,
qui n'a pour luth qu'un chalumeau,
pour chanter, qu'une voix légere,
pour fauteuil, qu'un gazon à l'ombre d'un ormeau!
vous l'arrachez à la fougere !
& votre voix ſublime à ſes ſons étrangere,
l'appelle, & lui préſente un triomphe nouveau !
Si ma muſette abandonnée
réſonnoit encor ſous mes doigts,
je ferois retentir nos bois
des vifs tranſports de mon ame étonnée :
mais dans ces lieux ſavans, de vos lauriers ornés,
où l'écho dès long-tems prit plaiſir à redire
les chants de ces mortels par les arts couronnés,
j'ai beſoin qu'un moment le Dieu qui vous inſpire,
daigne me confier ſa lyre.
Ce n'eſt point pour aller à la célébrité ;
non, ſi j'implore aujourd'hui ſa puiſſance,
c'eſt pour qu'il prête à ma reconnoiſſance
des ſons dignes d'apprendre à la poſtérité

tous les bienfaits d'un Prélat adorable (1),
dont les vertus ont droit à l'immortalité,
qui sait être grand sans fierté,
religieux & sociable ;
pour rendre un hommage touchant
au Philosophe véritable (2),
qui badine en nous intruisant :
le vrai savant est l'homme aimable.
Mais l'homme aimable en ce moment,
autour de moi se multiplie ;
célébrer cet essaim brillant,
c'est le seul droit qui reste à ma voix affoiblie.
Ah ! si j'avois celui de tracer seulement
ces noms que la gloire publie !
Mais dans sa bouche, ils sont si décemment !
Ne craignez pas que la mienne indiscrette
ose les profaner par des accens légers :
je me tairai ; la timide Fauvette
ne doit faire bruit qu'aux vergers.

Par Madame DE BOURDIC.

(1) M. l'Evêque de Nismes, protecteur de l'Académie.
(2) M. de Séguier.



CHANSON.

AIR : *de M. Loodi*, *noté n°.* 2.

Lise étoit belle & jeunette ;
Licas étoit jeune & beau ;
tous deux danſoient ſur l'herbette
au doux ſon du chalumeau ;
chaque fille en mariage
auroit bien voulu Licas ;
chaque garçon du village
deſiroit Liſe tout bas.

Licas ſentit dans ſon ame
certain mal qu'on nomme amour ;
Liſe fait naître ſa flamme :
Liſe l'éprouve à ſon tour.
Licas n'oſe lui rien dire,
Liſe baiſſe ſes beaux yeux...
il la fixe... elle ſoupire...
ils ſoupirèrent tous deux !

La nuit vient ſur la nature
étendre ſon voile noir ;
la campagne étoit obſcure,
ils croyoient encor ſe voir !
Licas veut la reconduire,
Liſe refuſe d'abord,

puis la belle de ſourire,
puis enfin.... d'être d'accord.

Licas, éloquent ſans doute,
eut l'art de la raſſurer ;
mais lorſque l'on n'y voit goute,
l'on riſque de s'égarer.
La Bergere un peu timide
ne ſavoit pas le chemin,
craignant de perdre ſon guide....
elle lui ſerroit la main.

Liſe devint inquiette,
& Licas devint rêveur ;
elle eſt belle, elle eſt ſeulette,
& qui plus eſt, Liſe a peur !
Au plus léger bruit, par elle,
Licas ſe ſentoit preſſer :
pour mieux raſſurer ſa belle,
il crut devoir l'embraſſer.

Sur ſes deux levres de roſe,
ce baiſer-là fut donné :
mais la nuit ſeule en eſt cauſe,
auſſi fut-il pardonné.
Qu'ai-je donc ? mon cœur palpite,
j'étouffe dans mon corſet....
pour la ſoulager plus vîte,
Licas rompit le lacet.

Les voilà donc ſur l'herbette,
Liſe bien près de Licas ;

la Bergere étoit muette,
le Berger ne parloit pas.
De tems en tems, il s'assure
si Lise se trouve mieux;
quand la nuit est trop obscure,
les mains remplacent les yeux.

Sans parler, ils s'entendirent,
& cela plus d'une fois;
sans doute après, ils dormirent....
car que faire dans un bois?
Seulement on crut entendre
la Bergere soupirer,
& dire d'une voix tendre:
je veux souvent m'égarer.

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIERES.

A MADAME RENARD.

JEUNE & belle Renard, vos vers ingénieux,
pleins d'une grace naturelle,
de la Deshoulieres nouvelle,
ont su vous mériter le surnom glorieux.
Mais de votre aimable modele,
ne nous offrez jamais un tableau trop fidele:
le sort, de mille maux, se plut à l'accabler,
& souvent son pinceau fut baigné de ses larmes.
Puissiez-vous ne lui ressembler
que par l'esprit & par les charmes!

Par M. HARDUIN.

LES NOCES DIABOLIQUES.

ON m'a conté que le Diable eut sept filles,
que chez nos bons ayeux lui-même il élevoit ;
aux regards des mortels, qu'un charme fascinoit,
elles étoient & sont encore assez gentilles,
quoiqu'à leur cher Papa, semblables trait pour trait.
Malgré leur mine rembrunie,
il réussit à les pourvoir ;
& sans dot, sans cérémonie,
maria, de son seul pouvoir,
aux gens de robe Pillerie,
aux gens d'Eglise Simonie,
aux courtisans Duplicité,
Présomption à la jeunesse,
aux femmes Curiosité,
& Ladrerie à la vieillesse.
Quant à Luxure, son Papa,
de son sort très-peu s'occupa,
persuadé qu'avec son caractere,
à la ville, aux champs, dans les bois,
par-tout, même à la Cour des Rois,
elle sauroit se bien tirer d'affaire.
Que le Diable est un fin matois ;
sa fille aussi ! Comme elle, être célibataire,
c'est épouser tout le monde à la fois.

Par M. FALLET.

A MADAME DE***,

Qui partoit pour aller en Suiſſe conſulter Michel Schuppach.

DANS ce beau pays Helvétique,
doux ſéjour de la liberté,
on dit que ſous un toît ruſtique,
un bon vieillard plein de gaîté,
avec la bonhommie antique,
donne des brevets de ſanté.
Que ce Prophete reſpecté
d'un Peuple heureux, ſage & gothique,
ſoit donc par vous ſollicité!
Portez-lui certaine bouteille,
pleine de ce que vous ſavez;
dépoſez dans ſa large oreille
tous les bobos que vous avez;
prenez ſes avis, les ſuivez,
& revenez fraîche & vermeille,
braver à loiſir les douleurs,
& le régime, & les Docteurs.
Jeune & vive, douce & jolie,
vous avez l'eſprit, la bonté,
de la grace, de la ſaillie,
une aimable ſimplicité:
ayez encor de la ſanté,

& vous ſerez accomplie.
Allez, partez pour l'Helvétie.
Pendant votre abſence occupés
ſoir & matin à l'exercice,
nous regretterons vos ſoupés,
en rêvant ſouvent à la Suiſſe.

VERS

Extraits d'une lettre adreſſée en Janvier 1777, *à M. le Chevalier* DE RIVAROL.

EN vain ma Muſe ſurannée
voudroit ainſi que vous, rimer des vers aiſés :
je ſens que ma force eſt bornée ;
ma chaleur eſt éteinte, & mes ſens ſont uſés.
Mais vous brillez à votre aurore,
vous êtes l'ami des neuf Sœurs,
& je vois vos talens éclore
avec les plus belles couleurs.
Seize luſtres briſent mon être ;
je reſpire avec peine l'air :
mais vous commencez à paroître,
& l'on voit le printems renaître
des triſtes débris de l'hiver.

Par feu M. DE VOLTAIRE.



STANCES.

Glycere a trahi ſes ſermens:
jeunes filles de ce village,
n'enviez plus ſes traits charmans;
Glycere eſt belle, mais volage.

Oiſeaux, ne ſoyez plus jaloux
de la voix de cette infidelle;
elle ſait mieux chanter que vous:
mais vous ſavez mieux aimer qu'elle.

Fleurs, qui deviez orner ſon ſein,
je vous cultivois pour lui plaire;
vous ne parerez plus Glycere:
n'embelliſſez que mon jardin.

Mes fruits qui firent ſes délices,
Palémon les partagera;
l'Amour en avoit les prémices:
l'Amitié ſeule les aura.

Pour être aimé de cette Belle,
Vénus, je t'offris un agneau;
de mon cœur bannis l'infidelle:
je te conſacre mon troupeau.

Par Madame la Marquiſe DE LA FÉ**.

LES TROIS NOVICES,

VIEUX CONTE.

FLANQUÉ d'un jeune Récollet,
& du suppôt de la Justice,
un Maraudeur pris sur le fait,
s'en alloit gaîment au supplice.
Le Moine s'écrioit : hélas !
mon fils, assez mal je t'exhorte ;
des agonisans de ta sorte,
jamais je n'ai conduit les pas.
L'autre acolyte disoit : frere,
pardonne au trouble où tu me vois ;
c'est un essai que je vais faire.
Messieurs, répondit le grivois,
c'est aussi la premiere fois
que je cours dans cette carriere ;
à notre honneur, pourtant j'espere
que nous en sortirons tous trois.

Par M. le Chevalier DE LA LOGE.

ÉPIGRAMME,

IMITÉE DE L'ANTHOLOGIE.

JE la vis, je l'aimai, lui plus & fus heureux.
Où ? qui ? comment ?. ceci n'est su que de nous deux.

Par M. POINSINET DE SIVRY.

IMITATION DE LUCRECE,

ODE ANACRÉONTIQUE.

O TOI, qu'on adore à Cythère,
que toujours ſuit la volupté ;
ô toi qui gouvernes la terre
ſous le ſceptre de la beauté,
Vénus, mère de la jeuneſſe,
des amours, de la douce ivreſſe,
des graces, des tendres deſirs,
ſouris aux accords de ma lyre :
dans l'accès d'un brûlant délire,
je veux célébrer tes plaiſirs.

On voit s'entr'ouvrir ta ceinture ;
tu parois aux yeux d'un Berger :
tout s'anime dans la nature ;
un ſourire a ſu la changer !
On tremble, on frémit, on ſoupire ;
c'eſt la volupté qu'on reſpire :
on brûle, on ſe ſent enflammer :
le lion n'eſt plus ſi ſauvage ;
le tigre voit mourir ſa rage :
tout cède au doux beſoin d'aimer !

Pour ſe ſouſtraire à tes entraves,

que sert d'être victorieux ?
Je vois au rang de tes esclaves
les Rois, les Héros, & les Dieux !
Tous les cœurs naissent tes victimes ;
au fond des mers, dans les abîmes,
j'apperçois tes sujets divers ;
aux premiers rayons de ta flamme,
arbres, métaux, tout prend une ame,
tout vit par toi dans l'univers.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

ÉPIGRAMME.

TOUT homme a ses défauts, tout homme a ses vertus :
rien de si vrai que cet adage.
Phorbas a l'air antique, à la fleur de son âge ;
les Diables de Calot avec leurs pieds fourchus,
leur teint brûlé, leurs fronts cornus,
sont mieux faits, plairoient davantage :
mais, il faut l'avouer, Phorbas a du courage ;
un miroir, peintre peu flatteur,
à ses yeux, ce matin, présentoit son image :
Phorbas s'est vu sans avoir peur.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.



COUPLETS
A MADAME LA MARQUISE
DE PALAWICCINI,
Dame Génoiſe, pendant ſon ſéjour à Montpellier.

AIR de M. Hinner : *Seroit-il vrai ? tu quittes ta Maîtreſſe.*

AMIS, chantons, notre Hôteſſe m'inſpire ;
à nos tranſports, laiſſons un libre cours :
qu'il ſoit permis un ſeul jour de lui dire
ce que l'on ſent pour elle tous les jours.

Voyez ces traits, cette taille légère !
voyez l'eſprit qui brille dans ſes yeux !
A qui la voit, elle eſt sûre de plaire ;
à qui l'entend, elle plaît encor mieux.

Pour ſes amis, ſoigneuſe, complaiſante,
ils n'ont jamais le tems de deſirer :
vous la croiriez encor reconnoiſſante
de ces plaiſirs qu'elle ſait procurer.

Du cher Marquis c'eſt auſſi le ſyſtême ;
maître en ces lieux, il ſait les embellir :

on craint l'époux de la femme qu'on aime;
mais celui-là nous force à le chérir.

Vous nous aimez; vous le dites sans cesse;
prouvez-le donc : restez ici tous deux.
Souvenez-vous que les amis qu'on laisse,
sont des amis.... qu'on rend bien malheureux.

Mais c'est en vain !... une tendre famille
doit l'emporter sur nos vœux, nos desirs :
un pere âgé redemande sa fille;
cachons nos pleurs.... ils troublent vos plaisirs.

Qu'au moins la France à présent vous soit chère;
aux cœurs François votre cœur est lié.
Ah! pouviez-vous jamais être étrangère,
dans un pays qui connoît l'amitié !

Par M. Marsollier des Vivetières.

BON MOT D'UN ÉVÊQUE.

Un Evêque disoit, voyant à lui venir
un gros Frère quêteur faisant des révérences :
une cruche & ce Moine ont quelque ressemblance;
tous deux se baissent pour s'emplir.

Par M. Fallet.



LE SINGE ET LE PARESSEUX, *ou* L'UNAU (*),

FABLE.

UN Singe alloit, couroit, faisoit mille gambades,
sur les arbres montoit, descendoit pour un rien,
ameutoit tous ses camarades,
se battoit comme un franc vaurien,
& rentrant au logis couvert d'éclaboussures,
racontoit en riant ses torts & ses blessures.
L'ami, que je vous plains, lui dit le Paresseux,
d'une voix qui se meurt, tant elle est languissante!
votre vie est bien pétulante;
vos sens en vérité sont trop tumultueux;
vous vous battez toujours, moi jamais; & je passe
tous mes jours à la même place.
Je demande aux voisins: fait-il laid, fait-il beau?
les bleds seront-ils mûrs? a-t-on du fruit nouveau,
du soleil, du vent, de la pluie?
Par-ci, par-là, quand je m'ennuie,
je me couche, & je dors. Allons, imitez-moi.

(*) Il y a peu d'animaux plus disgraciés de la nature que le Paresseux ou l'Unau. Sa figure est laide, ses mouvemens lents & stupides; à peine parcourt-il une toise dans une heure; il ne peut ni se défendre contre ses ennemis, ni fuir; il faut qu'il périsse, quand il est attaqué.

Oh! non, ferai-je sur ma foi,
dit le Singe! vraiment, le bel exemple à suivre!
Tu végètes, moi j'aime à vivre.
Dépourvu de chaleur, sans passion, sans goût,
indolent & passif, ainsi qu'une statue,
l'ennui te consume & te tue;
tu ne jouis de rien : moi je jouis de tout.
La joie à longs canaux vient couler dans mes veines,
& je ne sais oublier que mes peines.
Adieu, ma pauvre buse! adieu! c'est trop causer;
va bâiller, va dormir : moi, je vais m'amuser.

Pour les esprits actifs, la vie est quelque chose;
êtes-vous nonchalant? la vie est moins que rien :
ce n'est un mal, ce n'est un bien,
que suivant que l'on en dispose.

Par M. BUTINI.

EPIGRAMME.

ON m'a conté que certain vieux Seigneur,
aimant Babet, chambrière gentille,
très-librement lui dit : ma chère fille,
donne-moi donc la dernière faveur.
Babet répond : vous l'avez obtenue;
il vous souvient sans doute d'un baiser,
que je ne pus un jour vous refuser :
ce baiser-là, d'une bouche ingénue
je vous le dis & jure sur ma foi,
c'est le dernier que vous aurez de moi.

Par M. HARDUIN.

A MADAME DE L**,

Qui, par des vers très-flatteurs, invitoit l'Auteur à cultiver la poésie.

Ainsi votre talent facile,
en se jouant, me fait la loi;
votre épître de bon aloi,
coule d'une veine fertile;
les rimes marchent à la file,
le sens les embellit, & moi,
je ne suis qu'un arbre stérile,
& mon Pégase un palefroi.
Jaloux de vous suivre à la trace,
& de vous atteindre, encor plus,
j'invoque les Dieux du Parnasse:
mes vœux, hélas! sont superflus:
vous seule auprès d'eux trouvez grâce.
Mettez à profit des faveurs
si précieuses & si rares;
il est trop juste qu'entre sœurs,
les Muses ne soient point avares.
Savourez l'innocent plaisir
de parler leur divin langage:
mais rendez-vous à mon desir,
ne me louez pas davantage;
l'encens prodigué par vos mains,

m'humilie autant qu'il m'honore;
les rimeurs sont bien assez vains :
eh ! pourquoi les flatter encore ?
Transfuge du docte séjour
où regne le fils de Latone,
j'ai pris congé de cette Cour,
& je n'y connois plus personne.
Autrefois en suivant l'attrait
que je tenois de la nature,
d'un Madrigal & d'un couplet
je connoissois la contexture.
Zulmé, j'ai perdu mon secret....
l'art des vers veut de la culture.
Un Pasteur n'est plus un berger :
aux devoirs de son ministere,
on doit plier son caractere....
comme les tems, il faut changer.
Toi, par qui l'homme sacrifie
ses goûts au bonheur des mortels,
ô sublime philosophie !
mon cœur t'éleve des autels.
Pour une ame sensible & pure,
est-il plus douce volupté,
que d'aller sous une masure
y secourir l'infirmité,
& consoler la pauvreté
de l'homme expirant sous la bure ?
Lorsque dans son humble réduit,
je trouve un Sage vénérable,
que le sort injuste poursuit,

l'humanité qui m'y conduit
lui tend une main ſecourable,
& le bon vieillard me bénit.
D'après ces tableaux pathétiques,
tableaux toujours chers à mon cœur,
& les triomphes poëtiques
& les palmes académiques,
ſont pour moi d'un prix peu flatteur.
Si loin du temple de mémoire,
je vis en obſcur citoyen,
qu'importe ? j'aurai fait le bien :
ce plaiſir-là vaut bien la gloire.

Par M. l'Abbé DOURNEAU, *Curé à S. D.*

ÉPIGRAMME.

MONTESQUIEU diſputoit avec un ſien confrere :
on rapporte qu'il s'agiſſoit
d'une regle de la Grammaire :
l'un de cette façon penſoit,
l'autre ſoutenoit le contraire.
Faites juger le cas par tous les beaux diſans,
& ma tête eſt à vous, ſi bon n'eſt mon précepte.
Eh bien, dit Monteſquieu ! volontiers je l'accepte ;
l'amitié s'entretient par les petits préſens.

Par M. DE SAINT-JUST.

VERS

Sur le Tombeau de J. J. ROUSSEAU, *à Ermenonville.*

DANS l'afyle facré que forma la douleur,
venez pleurer fur les mânes d'un fage :
Meres tendres : ce pur hommage
fut le feul digne de fon cœur.
Rouffeau, pour vous de l'ignorance,
déchira le voile trompeur ;
il montra vos devoirs, il détruifit l'erreur ;
& c'eft votre bonheur qui fit fa récompenfe.
O foible enfant, toi qu'au berceau
il affranchit de l'efclavage,
porte des fleurs fur fon tombeau.
A côté du doux nom de mere, d'âge en âge,
prononce avec tranfport le doux nom de Rouffeau :
ta liberté fut fon ouvrage.
Et toi, feul témoin de mes vœux,
marbre éternel comme fa gloire,
un jour à nos derniers neveux,
dis en confacrant fa mémoire :
Ci-gît un mortel vertueux ;
fon ame fut fenfible & pure ;
il fut l'ami de la nature,
& vécut toujours malheureux.

Par M. GOULARD.

LE MARI APPAISÉ, CONTE.

JADIS sur la route de Brie,
on voyoit briller un bouchon,
où toujours bonne compagnie
vuidoit la pinte, & chantoit la chanson.
Long-tems il eut la renommée;
tout voyageur à ce signal,
fût-il à pied, fût-il même à cheval,
faisoit alte, y trouvoit toujours fète chommée.
« Eh quoi! va dire mon lecteur,
» c'est le comble de la folie!
» vit-on jamais le vin de Brie,
» rappeller ainsi son buveur?
» Qui ne sait pas que ce vignoble,
» ne produit qu'un vin malotru,
» le plus fade, & le plus ignoble,
» qu'un honnête homme ait jamais bu »?
Quoi qu'il en soit, poursuivons notre histoire,
& que le vin soit rude à boire,
ou qu'il soit du *revenez-y*,
ce n'est pas là le fait dont il s'agit ici.
L'hôte de ce bouchon avoit femme jolie,
jeune, fringante, fraîche, agaçante, polie,
sur-tout fidele à son époux,

autant qu'en lieu pareil une femme peut l'être.
Vis-à-vis d'un mari jaloux,
c'eſt un grand point au moins de le paroître.
La fortune & l'amour rendoient ce couple heureux;
ſi Bacchus les rentoit, Cypris combloit leurs vœux.
Mais vit-on jamais dans la vie,
une proſpérité ſuivie ?
il eſt peu de mortels que Jupin dans les Cieux,
couve ſans ceſſe de ſes yeux.
Un déſaſtre ſurvint, dérangea leurs affaires;
adieu! voilà mes gens, & ſans maille & ſans ſou,
dans la miſere juſqu'au cou.
De reſſource à ces maux, on n'en aviſe gueres.
La femme un jour pourtant, dit à ſon cher mari :
« Hélas ! ſi j'avois cru juſqu'ici bien des hommes,
» non... nous ne ſerions pas dans l'état où ſommes...
» Tiens, connois à ce trait combien je t'ai chéri.
» Hier au ſoir encor, ce jeune Mouſquetaire,
» qui loge chez nous d'ordinaire,
» m'offrit, le croirois-tu ? m'offrit trente louis....
» Quoi ! lui dis-je, Monſieur, quelle eſt votre impu-
» dence ?....
» croyez-vous qu'avec l'or de toute la finance,
» des yeux, comme les miens, puiſſent être éblouis ?...
» Dieu m'en garde ! & ſachez. « Oh ! la ſotte bégueule!
» dit notre hôte plein de couroux,
» tu ſavois notre état, tu n'étois que toi ſeule :
» eh quoi ! tu n'as pas pris cet or à deux genoux ?....
» Hélas ! non, mon ami, tu te ſerois fâché ?...
Fâché ? que le Diable m'emporte,

» si de pareils bibus m'eussent effarouché !
» Trente louis perdus, voilà ce qui m'importe !
» où retrouver jamais cette fortune là ? »
Mais la femme aussi-tôt, sensible à ce reproche,
lui dit bien tendrement, les tirant de sa poche :
« plus de colere au moins, tiens, mon fils, les voilà » !

A MADAME DE**,

Qui avoit adressé à l'Auteur des vers qui lui promettoient le sort d'Anacréon.

Du joyeux Chantre de Cythere,
du vieillard de Téos, je n'ai point les talens ;
je ne puis égaler ses accords ravissans,
& comme lui, je n'ai pas l'art de plaire :
les temples d'Apollon ne me sont point ouverts,
& les Muses jamais ne m'ont dicté mes vers.
Mais si mon foible esprit n'atteint pas le génie
de cet Auteur qui fut avec tant d'harmonie
chanter le Dieu des ris & de la volupté,
mon sort est plus heureux que le sien, je l'avoue ;
ce fut Anacréon qui loua la beauté,
& c'est la beauté qui me loue.

Par M. Regnault de Chaourcé.



LE CADRAN SOLAIRE.

VOYEZ à ce Cadran ſolaire
préciſément quelle heure il eſt,
diſoit un Valétudinaire
à Nicodême ſon valet.
Celui-ci court, & s'imagine,
en appuyant ſur le ſtylet,
faire ſonner cette machine :
mais le marbre reſtoit muet,
comme aiſément on le devine.
Et pour ſortir d'un embarras
que le lourdaud trouvoit extrême,
il prend le Cadran dans ſes bras ;
tenez, dit-il, voyez vous-même :
pour moi, je ne m'y connois pas.

Par M. GUYÉTAND.

VERS

ÉCRITS PAR UNE MERE.

ELLE étoit mon tréſor, ma gloire, mon bonheur !..
O ma fille ! le Ciel à mes vœux t'a ravie ;
& je n'ai plus, hélas ! d'autre bien dans la vie,
que ton image & ma douleur.

VERS
A UNE NOUVELLE CATHOLIQUE.

SANS craindre d'altérer l'éclat de vos appas,
sans égards pour ces dons fragiles,
vous observez enfin des jeûnes, des vigiles,
que Genève ne connoît pas.
D'un Docteur la flamme éloquente,
de votre cœur rébelle a fondu les glaçons :
grâce à ses touchantes leçons,
vous ne serez plus Protestante.
Nous devons tendre au même but ;
l'Eglise est une bonne mere :
on néglige moins son salut,
lorsqu'avec vous on peut le faire.
Déja les Ministres de Dieu
ont reçu votre repentance ;
de vos jolis péchés vous avez fait l'aveu :
nous en faisons la pénitence.
Calvin dans la réforme entraîna vos ayeux ;
sa secte n'est pas des plus sages :
dans l'extase divin, s'il eut vu vos beaux yeux,
auroit-il rejetté le culte des images ?
Tandis que l'héréfie égaroit votre cœur,
tout commerce entre nous étoit illégitime :
grâce au Ciel, dès ce jour, on peut, ma chere sœur,
avec vous renouer sans crime.

Lorsque dans le sein de l'erreur,
vous marmotiez des patenôtres,
elles ne vous servoient à rien :
mais enfin, vous voilà des nôtres ;
pour cent raisons, c'est un grand bien.
Sourde aux vœux les plus doux, si de votre présence
quelques soupirans sont bannis,
ils auront du moins l'espérance
de vous revoir en Paradis.

Par M. DE LA LOUPTIERE.

ÉPIGRAMME.

LE bel-esprit Mondor, mortel fort ennuyeux,
complimentoit hier mon Eulalie
sur le vif éclat de ses yeux.
Ils étoient, à l'entendre, un chef-d'œuvre des Dieux:
il n'en avoit point vu de plus beaux dans sa vie.
Je leur promets demain des Madrigaux heureux:
voyez, s'écrioit-il, quelle douceur ! quels feux !
ils peignent tour-à-tour la pudeur, la tendresse ;
ils jettent dans mon cœur & le trouble & l'ivresse...
Grace, Monsieur le bel-esprit !
laissez mes yeux en paix, répondit ma maitresse :
ils ne vous ont jamais rien dit.

Par M. D.

COUPLETS

A M. LE TOURNEUR, pour le jour de sa Fête.

AIR : *Je suis Lindor.*

MES chers amis, vous aimez notre Pierre ;
& je crois fort que vous avez raison ;
connoissez-vous la petite maison
de cet ancien, au cœur droit & sincere ?

De bons amis il la vouloit bien pleine ;
c'est pour cela qu'étroite il la bâtit ;
je ne sais pas ce qu'ensuite il en fit :
a-t-on détruit un si charmant domaine ?

Non ; à Mont-rouge, on revoit cet asyle ;
l'hôte s'écrie : amis, serrez les rangs ;
ils sont ouverts dans le Palais des grands ;
rétrécissez encor mon domicile.

J'estime fort le Patron de l'Eglise :
mais le Patron à qui je suis lié,
aucun de nous n'a jamais renié ;
souhaitons-lui la barbe longue & grise !

L'un est là-haut, tenant d'une main forte,
les larges clefs des célestes lambris ;

l'autre ici-bas s'estime en Paradis,
quand l'Amitié vient entr'ouvrir sa porte.

D'un doux baiser on lui donne l'exemple :
on lui sourit, & jamais à moitié ;
gloire au Patron de la tendre amitié !
& damné soit l'infidelle à son temple !

Du beau talent, dont la France est charmée,
nous aurions pu parler ici bien haut ;
laissons au tems à parler comme il faut :
sans bruit, le Sage attend sa renommée.

Par M. MERCIER.

ÉPIGRAMME.

DANS certain pays d'Italie,
on abélardoit un garçon :
sa voix en devint plus jolie,
mais il paya cher la façon !
L'œuvre fini, mon poliçon
léger de crête, enfin s'échappe :
—Eh, va ! ne crains plus rien ! — Chanson :
au diable si l'on m'y ratrappe !

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



CONSEILS A UN AMI,

Vers à M. G. D. L. R.

AMI sincere, & bel-esprit aimable,
venez, le plus sage des fous;
parlons tous deux raison, quoiqu'au sortir de table:
que je vous gronde un peu, me le permettez-vous?
L'Amour, s'il parle de Glycere,
sait déguiser le mal, ne montrer que le bien;
il est un peu flatteur: l'Amitié plus sévere
recherche tout & ne pardonne rien.
C'est un droit qu'elle prend, c'est un droit qu'elle accorde.
De votre cœur, mon cœur parleroit bien:
mais je craindrois de toucher cette corde.
Dans le chapitre des vertus,
par un détour adroit, que le flatteur s'engage:
vous m'estimeriez moins, si je vous louois plus.
Deux mots pourtant, deux mots & je conclus;
mille pardons pour mon petit adage:
mais, mon sceptique ami, vous voudrez bien, je croi,
convenir bonnement (1) que la nature est sage:
eh! bien! pourquoi réformer son ouvrage?
Vous lui devez beaucoup; soyez vous, croyez-moi.

(1) Mon très-cher ami convient très-rarement. (*Note de l'Auteur.*)

Peut-être à mes sermons n'avez-vous pas de foi ?
mais dans dix ans, penserez-vous de même ?
Vous aimerez les arts... trop heureux qui les aime !
mais vous saurez, vous respectant vous-même,
regler vos choix & distinguer les rangs ;
vous rirez, sans humeur, des travers de nos Grands ;
de nos Auteurs vous verrez les querelles,
sans épouser les partis différens :
vous médirez un peu moins de nos Belles,
& de Vénus la grâce, les appas,
de l'amour à vos yeux excuseront les aîles.
Vous prendrez de nos Magistrats,
la gravité sans la pédanterie ;
vous garderez un peu d'étourderie ;
vous aurez votre avis, & ne le direz pas,
ou, s'il le faut, vous le direz tout bas....
De Paris, sur ces riens, l'opinion se fonde.
Pour vos amis, je vous trouve charmant :
dix ans de plus... je vous l'ai dit souvent,
& vous saurez l'être pour tout le monde.

Par M. le Chevalier DE L**.

IMITATION DE MARTIAL.

CELUI-LA se trompe, qui croit
qu'Artus sent le vin de la veille :
car en main il a la bouteille,
aussi-tôt que le jour paroît.

Par M. LÉVESQUE.

LE CYGNE ET LES CORBEAUX,

APOLOGUE.

UN de ces oiſeaux gracieux,
que la Déeſſe de Cythere
attèle quelquefois à ſa conque légere,
un Cygne, puiſqu'il faut enfin s'expliquer mieux,
ſur le cryſtal d'une onde ſolitaire,
couloit jadis des jours heureux.
Là, plus brillant qu'un lys qui vient d'éclore,
& ne reconnoiſſant d'autres loix que ſes vœux,
il chantoit avant l'heure où la naiſſante Aurore
ouvre les barrieres des Cieux,
& le ſoir il chantoit encore.
Un ſiniſtre Corbeau guidé par ſes accens,
découvrit, un matin, ſa demeure ſecrette;
il eſt, hélas! tant de méchans,
que la plus profonde retraite
ne peut à leurs regards nous dérober long-tems!
Le duvet argenté du Cygne,
le bonheur que goûtoit cet innocent oiſeau,
bonheur dont il étoit ſi digne,
tout déplut au triſte Corbeau:
être blanc lui paroît un crime épouvantable,
& la félicité d'autrui
eſt un mal, un tourment pour lui.
Il part, il fend les airs d'une aîle infatigable;

il va dans les bois, dans les champs,
sémer la fureur qui l'agite,
& bientôt on voit à sa suite
un noir essaim d'animaux croassans
fondre sur le canal que le beau Cygne habite.
Son gosier forme en vain les plus aimables sons,
pour attendrir la cohorte ennemie :
le charme de sa voix irrite encor l'envie,
& la mort est le prix de ses douces chansons.

O vous ! Cygnes de la Tribune,
méfiez-vous de vos rivaux,
& craignez la même infortune :
on trouve par-tout des Corbeaux.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

INSCRIPTION

Pour le Portrait d'un Poëte aimable.

LES amours, les beaux arts partagent son plaisir.
Il caresse, en riant, les filles de mémoire,
& souvent rencontre la gloire,
en ne cherchant que le plaisir.

Par M. DOIGNY.



A MONSIEUR LE CHEVALIER DE ***.

JE touche à mes derniers instans :
l'ardente sève de la vie
ne circule plus dans mes sens ;
juge de mes malheurs, juge de mes tourmens !
hélas! sans douce rêverie,
je vois renaître le printems ;
la terre vainement plus riante & plus belle,
étale à mes regards sa parure nouvelle :
tout recommence à vivre, & tout est mort pour moi.
Du Nocher infernal la sombre voix m'appelle ;
le chant même de Philomèle
ne m'inspire que de l'effroi.
Mais les sons de ta voix suspendent mon martyre.
De Tibulle tendre rival,
je n'ai pas tout perdu, tout ne va point si mal :
un ami me console au moment où j'expire.
Quand l'homme a parcouru son cercle limité,
Ciel! avec quel éclat, à son heure dernière,
se présente la vérité !
C'est du fond du tombeau que cette Déité
fait jaillir toute sa lumière.
Sur ce globe, entre nous, quels soins m'ont occupé !
Long-tems j'eus le malheur de croire ;
(& je fus comme un autre, à ce piège attrapé)

qu'on n'étoit ici-bas heureux que par la gloire.
D'abord je fis des Madrigaux
à-peu-près pour toutes les Belles;
armé de ces frippons, je courus les ruelles :
j'y trouvai de certains rivaux,
moins profonds dans ces bagatelles,
qui jouirent fouvent du fruit de mes travaux.
Bientôt on me vit fur la Scène,
tantôt couronnant de cyprès
le front fanglant de Melpomène;
tantôt de la folie humaine
ébauchant de légers portraits.
Dans fa gaîté plus que folâtre,
avec quelque rigueur le Public m'a traité.
Je l'avois peut-être irrité
par mon ardeur opiniâtre,
par mon goût fcandaleux pour l'immortalité;
mais je le remercie avec fincérité,
en quittant un plus grand théâtre.
Qu'avois-je à faire de courir
cette carrière affreufe, où la haine & l'envie
flétriffent les lauriers qu'on s'apprête à cueillir ?
Excepté les momens où je chantai Délie,
la feule que j'ai dû chérir,
excepté les momens confacrés au plaifir,
que j'en ai perdu dans ma vie !
Je fens plus que jamais que vivre c'eft jouir :
devois-je n'adopter cette philofophie
qu'à l'inftant où je vais mourir ?
Ami, garde-toi bien de fuivre mon exemple :

tes pinceaux tendres & brillans,
au ſommet d'Hélicon, doivent t'ouvrir le Temple
où l'Immortalité couronne les talens.
Du ciel tu reçus en partage
cette facilité, don funeſte & charmant,
qui trop ſouvent, hélas! d'un Poëte volage
fait le plaiſir & le tourment.
Crains cette perfide Sirène;
vers des écueils cachés, tôt ou tard elle entraîne;
les pleurs & les regrets ſont alors ſuperflus.
Polis tes vers long-tems: des vers faits avec peine,
avec plaiſir ſont toujours lus.
Adieu! Qu'il eſt cruel, ce mot que je prononce!
ma fin s'approche, tout l'annonce;
hélas! & cet adieu peut-être eſt le dernier; (*)
peut-être, quand tes yeux liront ces caractères,
les miens ſeront fermés à la clarté du jour,
& ton ami, peut-être, au ténébreux ſéjour,
aura joint l'ombre de ſes pères.

Par feu M. DORAT.

(*) Vers qui étoit ſans rime dans le manuſcrit de M. Dorat. Cette Pièce a été vraiſemblablement le dernier de ſes Ouvrages, & le ton de vérité qui y règne d'un bout à l'autre, fait qu'on ne peut la lire ſans le plus tendre intérêt. Tous les Lecteurs regretteront ſans doute de ne plus trouver de vers de cet Auteur dans ce Recueil, qu'il ſe plaiſoit à embellir ſi exactement de ſes brillantes productions. L'Editeur a tâché de payer quelque tribut à ſa cendre, par une Lettre inſérée le premier Juin dernier, dans le Journal de Paris.



SUR LE CHOIX D'UNE MAITRESSE.

QUAND il choisit une Maitresse,
l'Amour n'est point ambitieux.
D'un trop haut rang l'éclat le blesse;
il bâille près d'une Duchesse:
près d'une Bergère, il est mieux.
Ma foi! je me crois dans les cieux,
lorsque la mienne me caresse;
je ne connois point ses ayeux:
mais elle a toute ma tendresse;
elle est pour moi du sang des Dieux:
cœur tendre, esprit, grace, beaux yeux,
voilà ses titres de Noblesse.

Par M. PONS DE VERDUN.

QUATRAIN

Pour le Buste de Mademoiselle D'EON, *exécuté par Madame* FALCONET.

CE marbre, où de d'Eon le buste est retracé,
à deux femmes assure une gloire immortelle;
& par elles vaincu, l'autre sexe est forcé
d'envier à-la-fois l'artiste & le modèle.

Par M. BLIN DE SAINMORE.

ÉPITRE
A L'OMBRE D'UN AMI.

QUE d'autres, hélas! ſur ta tombe,
s'empreſſent à jetter des fleurs:
à ma triſteſſe je ſuccombe,
& ne ſais t'offrir que mes pleurs.
O toi, que rien ne peut me rendre,
je veux en vain par ma douleur,
redonner une ame à ta cendre,
& des ſentimens à ton cœur!
On ne revient point à la vie;
tous nos regrets ſont ſuperflus:
mais les vœux, les vœux d'une amie
devroient du moins être entendus.
Ah! que ma voix ne parvient-elle
juſques dans ton affreux ſéjour,
au ſein de la nuit éternelle
où l'homme eſt plongé ſans retour,
où ne deſcendent point les larmes,
où ne pénètrent point les cris,
où les talens ſont engloutis,
où le rang, les vertus, les charmes
tombent enſemble anéantis!
Quoi! ce triſte jour qui m'éclaire,

tu ne le reverras jamais !
il luit, malgré ma peine amère,
& ne m'offrira plus ces traits
où se peignoit la plus belle ame ;
c'est en vain que je les réclame :
la Parque est sourde à mes souhaits.
Pour les mères ; pour les amantes,
elle fut toujours sans pitié,
je le sais : mais de l'amitié
les prières attendrissantes
devroient de ses mains dévorantes
faire tomber le noir ciseau.
S'il est un mortel sur la terre,
digne d'échapper au tombeau,
ce n'est point l'amant de la guerre,
qui des humains est le fléau :
c'est l'ami vertueux, sensible,
unissant au charme invincible
des talens les plus précieux,
mille autres dons que, sous les cieux,
en vain on chercheroit peut-être.
Oui, les vrais amis devroient être
immortels ainsi que les Dieux.

Mais Dorat a suivi Voltaire
dans les abîmes du trépas.
Il n'habite plus sur la terre :
je lui parle : il ne m'entend pas.
Hélas ! sa lyre enchanteresse,
brillante même en ses écarts,
sa lyre, chère au Dieu des arts,

ne chantera plus la tendresse,
& sur les rives du Permesse
on ne le verra plus choisir,
entraîné par sa fantaisie,
tantôt le myrthe du plaisir,
tantôt la palme du génie ;
on ne verra plus les neuf Sœurs,
de ses talens enorgueillies,
venir le couronner de fleurs
au sommet du Pinde cueillies ;
ses rivaux se croiront vainqueurs....
Que dis-je? Ils ne peuvent t'atteindre :
de tes nombreux imitateurs
les efforts ne sont point à craindre ;
s'ils te reprochent des erreurs,
va, ce sont eux qu'il faudra plaindre.
O trop foible soulagement,
qu'offre à ma tristesse profonde
le triomphe de son talent,
quand il est disparu d'un monde
où je le cherche vainement !

Si du fond des royaumes sombres,
il est vrai que les pâles Ombres
remontent, pour quelques instans,
& de tristes crêpes voilées,
autour de leurs noirs mausolées
viennent errer de tems en tems ;
ah! daigne, Ombre illustre & chérie,
présente à mon ame attendrie,
daigne recevoir ce serment :

(& puisse-t-il, hélas ! te plaire !)
mon cœur, jusqu'au dernier moment,
d'une amitié pure & sincère
te gardera le sentiment ;
& dans ce cœur, dans ma mémoire,
immortelle comme ta gloire,
tu vivras éternellement.

Par Madame la Comtesse DE B ***.

LE CÈDRE ET L'HYSOPE,

FABLE.

A L'HUMBLE Hysope un jour, on ne sait pas pourquoi,
le Cèdre altier, dit-on, voulut faire la loi ;
mais l'Hysope lui dit : mon frère,
le ton que tu prends avec moi
a droit de m'étonner, mais il ne m'émeut guère :
aux nombreux végétaux, dont tu te crois le Roi,
ton indiscret orgueil hautement se préfère ;
mais vois donc d'où tu sors ; réfléchis, & tais-toi.
Ta cime audacieuse affronte le tonnerre,
& va se perdre dans les cieux :
mais, comme moi, Cèdre orgueilleux,
comme moi, tu tiens à la terre.

Par M. DROBECQ.

LA JEUNE AGNÈS.

AIR : *J'avois à peine dix-sept ans.*

AGNÈS croyoit qu'avant vingt ans,
son cœur devoit se taire :
j'en ai quinze, il n'est donc pas tems
que j'y pense, ma mère?
Le beau Lindor, à tout moment,
me jure qu'il m'adore;
mais je lui réponds simplement :
je suis trop jeune encore.

— Ma fille, d'un feu séducteur,
préserve ton jeune âge :
un Amant est toujours trompeur,
indiscret ou volage;
redoute & fuis son entretien....
— Mais moi qui tout ignore,
maman, je n'y comprendrai rien :
je suis trop jeune encore.

Le lendemain le beau Lindor,
dessous sa colerette,
apperçut un double trésor
d'une beauté parfaite.
Dieux, s'écria-t-il! que d'appas
nature a fait éclore!

Non, dit Agnès, ce n'en est pas ;
je suis trop jeune encore.

— Quoi ! ton cœur à mes tendres vœux,
craint-il d'être propice ?
(L'amour se peignoit dans les yeux
de la jeune novice :)
pourquoi, pourquoi cette rougeur
dont ton front se colore ?
— Je n'en sais rien : c'est un malheur ;
je suis trop jeune encore.

Finis ! si ma mère venoit,
dit la jeune Bergère,
au beau Lindor qui l'entraînoit
sous un bois solitaire.
— Viens, suis-moi, je te conduirai
dans le Temple de Flore.
— Hélas ! qu'est-ce que j'y ferai ?
je suis trop jeune encore.

Lindor, sur un tapis de fleurs,
instruisit l'innocente :
ah ! dit-elle, que de douceurs
dont j'étois ignorante !
Maman, si j'ai moins écouté
vos conseils que j'honore,
pour deviner la vérité,
j'étois trop jeune encore.

Par M. Simon.

A MONSIEUR LE COMTE DE TRESSAN.

LE joyeux vieillard de Téos,
qui du Temps captiva les aîles,
& laissa dans un doux repos
couler ses chansons immortelles,
occupé du soin de jouir,
savoit aimer, chanter & boire,
& sur la route du plaisir,
fit connoissance avec la gloire.
Mais sa main, qui dictoit des loix
à sa lyre aimable & rapide,
n'auroit pu soutenir le poids
du compas que tenoit Euclide.
C'est dans le célèbre vallon,
où Jean-Jacques instruit Emile,
qu'il faut revoir Anacréon
sous les berceaux de Franconville;
rival de l'Anglois indompté,
dont l'austère & mâle génie
a couronné la liberté
dans les murs de Philadelphie,
il gouverne les noirs foyers (*)
qui s'embrâsent dans l'atmosphère;

(*) M. le Comte de Tressan a dans son porte-feuille un excellent Ouvrage sur l'Electricité, où il devine le systême du Docteur Francklin.

& ſa voix commande au tonnerre
de venir mourir à ſes pieds.
Il porte dans le ſanctuaire
de d'Alembert & de Buffon,
des graces la palme légère,
& les guirlandes d'Apollon.
Si ſa Philoſophie éclaire,
ſes loiſirs nous rendent heureux;
& quoiqu'il ſoit un peu goutteux,
il voyage encore à Cythère.
Mais parmi tous ces dons brillans,
il en eſt un plus cher encore;
quand il voit M.... qu'il adore,
héritière de ſes talens,
ſemer des fleurs dans ſa carrière,
des larmes coulent de ſes yeux:
le titre le plus glorieux
eſt pour lui le titre de père.

Par M. DOIGNY.

A UNE COQUETTE.

VOUS plaiſantez, lorſqu'on parle d'amour;
avec ce Dieu, vous voulez qu'on badine,
& l'on voit bien à votre mine
qu'il vous ſuffit qu'on vous faſſe la cour.
Auſſi coquette que légère,
par vos talens, vous ſavez tout charmer;
c'eſt un plaiſir de chercher à vous plaire:
c'eſt un malheur de vous aimer.

Par M. le Comte DE CHOISEUL-MEUZÈ.

AUX MINISTRES DE FRANCE ACTUELS, *ÉGLOGUE.*

DAPHNIS ET MÉNALQUE.

DAPHNIS.

Ainsi, dans nos hameaux, te voilà de retour !
qu'as-tu vu, cher Ménalque, à Paris, à la Cour ?

MÉNALQUE.

Dans les murs de Verſaille, un Roi ſenſible & ſage,
à ſa jeune gaîté, joint les mœurs du vieil âge.
Il eſt bon : j'ai cru voir un Berger careſſant,
autour de qui s'ébat ſon troupeau floriſſant.
Tout reſpire en ces lieux la naïve allégreſſe.
Des Miniſtres zélés ſécondent ſa tendreſſe.
Oh ! de quel ton Paris célèbre leurs travaux !
« Voyez-vous, m'a-t-on dit, ces priſons, ces châteaux,
» où la loi confondoit les malheurs & les crimes ?....
» Eh bien ! ils tomberont ; ils rendront leurs victimes.
» Les Traitans contenus baiſſent enfin les yeux,
» & les ſources de l'or ſe tariſſent pour eux.
» L'innocent ne craint plus la torture homicide.
» L'Ouvrier, abjurant ſa liberté perfide,
» ſoumet ſon induſtrie à la gêne des loix.
» Le peuple connoît mieux ſes devoirs & ſes droits.
» Au lieu de ces Valets de qui la troupe oiſeuſe

» étaloit, sous cent noms, sa pompe ruineuse,
» on verra désormais, sur le Trône étonné,
» des vertus, des arts seuls Louis environné.
» Au palais de Plutus, l'austère économie,
» veille à l'argent sacré que prête la Patrie ;
» & Cérès triomphante épand dans nos marchés
» ses grains, au monopole, à la fraude arrachés ».
Mais, à ton tour, peins-moi nos campagnes si chères.

DAPHNIS.

Ah! jamais nos destins n'ont été plus prospères.
Bénis soient les Mortels qui, dans leurs hauts emplois,
ont jetté leurs regards sur l'humble Villageois,
& qui nous ont donné, par leurs soins mémorables,
la poule que Henri promettoit à nos tables!
Que nos jeunes Beautés, que nos jeunes Garçons
vieillissent en chantant leurs vénérables noms!
Du soc trop dédaigné la gloire se répare ;
le soc est à l'abri du Collecteur avare.
On dit même que Nekre, en des écrits savans,
déjà, plus d'une fois, a défendu les champs.
Ces chemins, qu'en pleurant construisoit l'indigence,
nous paîront nos sueurs & leur magnificence ;
& de tant de bienfaits, ô surprise, ô bonheur!
nul impôt odieux ne trouble la douceur.

MÉNALQUE.

La Ville s'applaudit d'une faveur égale :
tandis que, pour abattre une altière rivale,
cent vaisseaux sont partis, chargés de légions....

DAPHNIS.

Quoi! la France est en guerre!.. Ami, nous l'ignorions.

Par M. SÉLIS.

A MADAME DE LA M**,

Qui, à vingt-trois ans, se plaignoit de vieillir.

VOUS voyez s'enfuir vos vingt ans,
& votre plainte eſt inutile :
avez-vous donc cru que le tems,
à vos loix eſclave docile,
vous obéît comme l'Amour ?
Voulez-vous d'une main habile
couper quatre aîles en un jour ?
Belle & malheureuſe Glycère,
je partage votre douleur :
vous vieilliſſez, la choſe eſt claire ;
le tems n'eſt plus où dans Cythère,
de l'Amour on vous crut la ſœur,
& vous paſſeriez pour ſa mère.
Mais conſolez-vous ; l'Amitié,
qui chérit les vieux baptiſtaires,
veût bien encor avoir pitié
d'un cœur qu'elle n'attendoit guères.
Tous ſes charmes ſont des vertus :
indulgente, douce & paiſible,
autant que ſon frère, ſenſible,
elle a la bonne-foi de plus.
Jamais on ne la vit frippon
livrez-lui votre cœur ; un jour

l'Amitié si juste & si bonne,
qui ne prend le bien de personne,
le rendra sans doute à l'Amour.

Par M. DE CHOISY.

VERS

A feu M. l'Abbé BELET, *de l'Académie de Montauban, pour lui demander des Livres.*

POUR dissiper ma tristesse mortelle,
& me faire oublier le froid & vain jargon
dont le beau Monde étourdit ma cervelle,
enfin pour raffermir ma veine qui chancelle,
pourriez-vous de votre Hélicon,
m'envoyer le fils d'Ariston,
Sophocle, Homère, Cicéron ?
De ces Maîtres fameux disciple plein de zèle,
je puise en leurs écrits mes plaisirs les plus doux :
mais si je vivois près de vous,
je n'aurois point d'autre modèle.

Par M. MILLIN DE LA BROSSE.



O D E

IMITÉE DE PLUSIEURS PSEAUMES.

J'AI révélé mon cœur au Dieu de l'innocence;
il a vu mes pleurs pénitens ;
il guérit mes remords ; il m'arme de conſtance:
les malheureux ſont ſes enfans.

Mes ennemis riant, ont dit dans leur colère :
qu'il meure & ſa gloire avec lui !
mais à mon cœur calmé, le Seigneur dit en père :
leur haine ſera ton appui.

A tes plus chers amis, ils ont prêté leur rage ;
tout trompe ta ſimplicité ;
celui que tu nourris, court vendre ton image
noire de ſa méchanceté.

Mais Dieu t'entend gémir, Dieu vers qui te ramène
un vrai remord né des douleurs,
Dieu qui pardonne enfin à la nature humaine
d'être foible dans les malheurs.

J'éveillerai pour toi la pitié, la juſtice
de l'incorruptible avenir ;
eux-même épureront par leur long artifice,
ton honneur qu'ils penſent ternir.

Soyez béni, mon Dieu, vous qui daignez me rendre
l'innocence & son noble orgueil;
vous qui, pour protéger le repos de ma cendre,
veillerez près de mon cercueil !

Au banquet de la vie, infortuné convive,
j'apparus un jour, & je meurs;
je meurs, & sur ma tombe où lentement j'arrive,
nul ne viendra verser des pleurs.

Salut, champs que j'aimois, & vous, douce verdure,
& vous, riant exil des bois !
Ciel, pavillon de l'homme, admirable Nature,
salut pour la dernière fois!

Ah! puissent voir long-tems votre beauté sacrée,
tant d'amis sourds à mes adieux!
qu'ils meurent pleins de jours, que leur mort soit pleurée!
qu'un ami leur ferme les yeux!

Par feu M. GILBERT.

ÉPIGRAMME.

LES femmes, à mon jugement,
sont bien plus fines qu'on ne pense :
l'esprit leur plaît dans un Amant;
mais pour l'Epoux, on l'en dispense.

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.

LES NOUVEAUX J'AI VU.

Vois ces enfans, qu'ils ſont heureux !
leur ame encor naïve & pure,
ne leur offre dans la nature
que des êtres auſſi purs qu'eux.
L'âge qui nous ouvre les yeux
n'a point troublé leur jouiſſance,
& ce n'eſt qu'en devenant vieux,
qu'on ſent tout le prix de l'enfance.
Heureux qui depuis le berceau,
pourroit prolonger ſa chimere
juſques aux bords de ſon tombeau !
c'eſt toujours trop tôt qu'on s'éclaire.
Philoſophe, qu'oſes-tu faire ?
éloigne de moi ton flambeau :
pourquoi déchirer le bandeau,
quand mon erreur m'étoit ſi chere ?
J'ai vu fuir cette douce erreur,
aux rayons de l'expérience.
J'ai vu les ſoupçons, la terreur,
ſuccéder à la confiance :
mon ſemblable m'a fait horreur.
J'ai vu la fraude & l'avarice
gouverner les foibles mortels.
J'ai vu lès mains de la Juſtice,
au crime élever des autels.

J'ai vu des époux sans décence,
des Héros... qui manquoient de cœur;
d'honnêtes femmes... sans pudeur,
& des vierges... sans innocence.
J'ai vu, le riche sans pitié,
& le pauvre sans énergie,
d'ici-bas l'amitié bannie,
& par-tout le nom d'amitié.
J'ai vu les serpens de l'envie
agiter leur dard imposteur,
par le vil calomniateur
la vertu plainte... & poursuivie.
Oui, j'ai vu ces méchans obscurs
affecter de perfides larmes,
& sous des fleurs, cacher leurs armes,
pour en rendre les coups plus sûrs.
J'ai vu la France encor victime
d'un préjugé vainqueur des loix,
& qui de la honte ou du crime,
ne nous laisse plus que le choix.
J'ai vu des Rois tyrans augustes,
oppresseurs-nés de leurs Etats,
faire égorger des hommes justes
pour des droits qui ne l'étoient pas!
Loin de ces êtres sanguinaires,
j'ai cru devoir pleurer... & fuir;
je ne puis encor les haïr:
tous ces barbares... sont mes freres.
Sachons dévorer ma douleur;
le crime orgueilleux s'en offense:

bourrelé par ſa conſcience,
il aime à trouver un flatteur;
le ſage ſoupire en ſilence:
il ſe conſole avec ſon cœur.

Par M. MARSOLLIER DES VIVETIERES.

MES GOÛTS.

JAMAIS la mélancolie
ne fut chez moi de ſaiſon;
pour aller à la raiſon,
je paſſe par la folie.
Entre les vers & Délie,
je partage mes momens;
ſi mes vers ne ſont charmans,
ma Bergere eſt bien jolie.
Je fuis la Ville & la Cour;
à des cœurs, vrais, ſans détour,
la ſainte Amitié me lie;
à nos jeux, Vénus s'allie;
ſouvent Bacchus a ſon tour:
avec Bacchus, on oublie
les vers, Délie & l'Amour.

Par M. SILVA.



LE PHÉNIX.

QUAND les bêtes parloient, dit un jour Coridon
à l'insensible Célimène,
le Phénix arriva d'une forêt lointaine,
& tous les oiseaux du canton
s'empressoient d'aller voir ce nouveau phénomène.
La foule admiroit sa beauté :
mais le Ramier tout bas, disoit à son amie :
est-ce là cet oiseau vanté ?
le malheureux est seul ! il me fait peu d'envie !

Par M. LÉONARD.

ÉPIGRAMME DIALOGUÉE.

—GRANDS yeux plaisent infiniment.
—Petite bouche est bien jolie.
—Pour moi, je n'aime que le grand.
—Moi, le petit est ma folie.
—Rien n'est beau comme un nez Romain.
—J'ai le nez très-François, & ne veux pas qu'il croisse.
—Ah ! Monsieur prêche pour son Saint.
—Et Madame pour sa Paroisse.

Par M. DE CHOISY.



A THÉMIRE,

En lui envoyant le recueil de mes Ouvrages, le jour de ma Fête.

TOI, dont un Dieu tendre & malin,
en riant me fit la conquête,
pourquoi dis-tu que c'eſt ma fête
aujourd'hui plutôt que demain ?
Que le jour meure ou qu'il revienne,
ma fête te fuit en tous lieux ;
c'eſt ma fête, qu'il t'en ſouvienne,
quand tes beaux yeux cherchent mes yeux,
& quand ta main touche la mienne ;
c'eſt ma fête, lorſqu'à ton tour,
tendrement tu daignes m'écrire,
pour m'annoncer un prompt retour ;
c'eſt ma fête encor, ma Thémire,
quand tu m'invites d'un ſourire
à cueillir un baiſer d'amour.
C'eſt elle que je vois paroître,
quand mon œil te voit de retour ;
oui, c'eſt toi qui la fais renaître,
bien plutôt que le Saint du jour.
Permets donc que pour toi j'apprête
le prix de ce nouveau bienfait :
c'eſt à toi que je dois ma fête ;
c'eſt moi qui t'offre le bouquet.

Thémire, reçois donc l'hommage
de toutes les fleurs qu'Apollon
me laissa cueillir au bocage,
& dans les jardins d'Hélicon.
Quand tu verras qu'à d'autres Belles
autrefois j'offris mon encens,
songe bien que pour toi je sens
tout ce que j'écrivis pour elles.

LE QUI-PRO-QUO.

DANS une ville de Champagne,
un Grison faisoit au marché
danser l'animal mal léché
qu'il avoit pris dans sa montagne.
Tandis qu'un peuple immense environnoit l'Ourson
une jeune fille examine
mon rustre affublé d'un sayon,
chevelu, gros sourcils, barbe noire, & la mine
comme l'avoit son compagnon :
la ressemblance étoit parfaite.
Et lorsque l'animal tenoit un gros bâton,
& qu'un chapeau couvroit sa tête,
trompée apparemment à son air, à ses tours :
tenez, Monsieur, dit-elle en s'adressant à l'Ours,
donnez cette pomme à la bête.

Par M. GUYÉTAND.

LES PEUPLIERS (1),

IDYLLE.

TRANQUILLES Peupliers qui bordez ce rivage,
où sous les pures loix de l'amour paternel,
les plaisirs innocens ont fondé leur autel,
ne me verrai-je plus sous votre doux ombrage?
Me faut-il quitter pour jamais
ces gazons émaillés, ces riantes terrasses,
& ces délicieux bosquets,
qu'habitent les vertus sous la forme des grâces?
Oui, sans doute, il le faut, & le sort m'y réduit;
le malheur est venu fondre sur mon réduit,
comme un Vautour cruel à la tranchante serre.
Sous vos berceaux qu'irois-je faire?
Hélas! seroit-ce à moi, plaintif oiseau de nuit,
à venir des Amours attrister la voliere!

Quand sous votre ombre solitaire,
vos jeunes Déités iront goûter le frais,
Peupliers trop heureux! exaucez ma priere!
de vos rameaux touffus formez un toît épais,
pour garantir l'éclat de leurs naissans attraits
contre les feux trop vifs de l'ardente atmosphere;

(1) *Nota.* Beau plan de Peupliers qui bordent le rivage de la Meuse à Liége, & qui décorent le devant de la maison de campagne de Mesdemoiselles d'H.......

& tandis qu'éloigné de ce rivage heureux,
mon ame languit désolée,
puiſſe, de ſon ſouffle amoureux,
le Zéphire agitant votre tendre feuillée,
leur murmurer mes derniers vœux !

Dans vos enclos chéris, que leurs jeunes années,
fixant l'aîle agile du tems,
ſoient pareilles toujours aux belles matinées
qu'épure ſur vos bords l'haleine du Printems !
Sur votre écorce encor légere,
qu'une main ſenſible & ſincere
daigne un jour graver mon malheur !
Ces Nymphes me plaindront, car je connois leur cœur.
Je n'en veux obtenir que quelques douces larmes:
ces larmes me paîroient un ſiecle de douleur;
& ſur-tout ſi les Dieux, à leurs vertus, leurs charmes,
ſous vos abris touffus, égalent leur bonheur.

O Peupliers ! ainſi qu'aux champs d'Ermenonville,
ſous votre feuillage lointain,
d'un mortel cher au genre humain,
repoſe la cendre immobile.
Quand l'indulgente mort, qui n'eſt pas loin de moi,
viendra frapper le ſeuil de ma frêle chaumiere,
puiſſé-je repoſer ſous votre heureuſe terre !
Ah ! que vos Déités y viennent, ſans effroi,
de leurs pieds délicats, fouler ma cendre heureuſe !

Que

Que ma lyre ſilencieuſe,
ſombrement ſuſpendue à vos rameaux épais,
frémiſſe doucement au ſouffle d'un vent frais.
Sous votre ombre myſtérieuſe,
ſi mon nom, par l'écho quelquefois répété,
excite de leur cœur la ſenſibilité,
leur tendreſſe religieuſe
verra dans mon repos la fin de mes douleurs,
& dira : dégagé d'une vie orageuſe,
notre ami dort parmi les fleurs.

Par M. DE SAINT-PÉRAVI.

LE BON MARCHÉ.

LAÏS, au bout d'un revenu trop mince,
ſe vit réduite à revendre au comptant
maints bijoux qu'elle avoit obtenus d'un grand Prince,
& payés, en plaiſirs, s'entend.
— Combien ceci, dit, s'approchant, Hortenſe?
— Deux mille écus. — Fi, c'eſt exorbitant!
je ne ſaurois le prendre en conſcience.
Quelqu'un répond : Madame, je le penſe,
j'aimeroit mieux au prix coûtant.



IMITATION DE PÉTRARQUE.

Sous l'abri des forêts, dans les antres des monts,
je vais cherchant l'oubli de Laure & de moi-même ;
je ne veux pour témoins de ma douleur extrême,
que les échos de ces vallons.
Si la trace d'un pied ſur le ſable eſt empreinte,
ſi la Bergere au loin fait entendre ſa voix,
ſi le Berger, ſur ſon hautbois,
module ſes plaiſirs, ou murmure ſa plainte,
je friſſonne... & je fuis dans l'épaiſſeur des bois.
Mes vœux ſont d'être ſeul dans un antre ſauvage ;
ces vœux devroient bien s'accomplir :
mais, non ! l'amour eſt là, dont le tendre langage
verſe en mon cœur l'eſpoir de plaire & de jouir ;
je venois dans les bois m'exciter à haïr :
j'en ſors pour aimer davantage.

Par M. ROMANS.

A MADEMOISELLE***,

Qui, dans une maladie, promettoit à l'Auteur de le faire ſon héritier.

Par ton teſtament, ma Zélie,
après ta mort, tu veux combler mes vœux :
ah ! cruelle ! ce que je veux
ne s'obtient que pendant la vie.

Par M. le Chevalier DE T**.

LE CHAT VOYAGEUR,

FABLE.

Rodilardus, chat un peu bête,
mais curieux, un jour se mit en tête
de courir, de voir l'univers.
A voyager, dit-il, allons, passons ma vie;
bravons les vents, & franchissons les mers;
Dieux! que n'ai-je eu plutôt cette louable envie!
je connoîtrois les chats de cent pays divers;
qui veut s'instruire en grand doit quitter sa patrie:
un matou casanier n'est souvent qu'un pervers.
Il dit, il part; c'étoit là sa folie;
elle fut courte heureusement:
car notre pélerin à peine eut pris la fuite,
qu'enfans, chiens & valets furent à sa poursuite;
bref! on lui fit par-tout si mauvais traitement,
& sur sa personne proscrite,
balais de tous côtés tomboient si lourdement,
qu'au logis il revint bien vîte,
sourd, borgne, à jeun, se plaignant grandement,
trop heureux mille fois de regagner son gîte.

Combien ne voit-on pas de sots,
tourmentés de même manie,
qui pensent qu'en courant, les talens, le génie
vont éclore dans leurs cerveaux!

En galoppant ſans ceſſe & par monts & par vaux,
que gagnent-ils ? par fois pauvreté, maladie ;
pour de l'eſprit, néant ; quelle inſigne folie,
& quel beau fruit de leurs travaux !
ils ont couru la poſte & payé des chevaux.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

LA BONNE JOURNÉE.

UN pauvre Clerc du Parlement,
arraché du lit bruſquement,
comme il dormoit profondément,
gagne l'Etude triſtement,
y griffonne un appointement,
qu'il oſe interrompre un moment
pour déjeûner ſommairement :
en revanche écrit longuement,
dîne à trois heures ſobrement,
ſort au deſſert diſcrettement,
reprend la plume promptement
juſqu'à dix heures.... ſeulement ;
lors va ſouper légérement,
grimpe.... & ſe couche froidement
dans un lit fait négligemment,
dort.... & n'eſt heureux qu'en dormant ;
ah ! pauvre Clerc du Parlement !

Par M. COLLIN.

A MONSIEUR DE S**.

Du plus grand pareſſeux de France,
je reçois enfin quelques mots,
& ſa plume avec négligence
me donne le détail de ſes galans travaux.
Sous quel aſtre propice avez-vous pris naiſſance,
ô le plus heureux des amis?
vous me rendez les jours de mon adoleſcence;
en vous liſant, je rajeunis.

Un cœur tout neuf, une aimable maitreſſe,
durant le jour mille deſirs,
durant la nuit mille plaiſirs,
peu de prudence & beaucoup de tendreſſe
un Argus à ſéduire, une mere à tromper,
l'heure du rendez-vous toujours lente à frapper,
de tous ces malheurs de jeuneſſe,
autrefois je fus affligé:
hélas! que mon ſort eſt changé!
des paſſions je n'ai plus le délire;
l'air de Paris a deſſéché mon cœur;
ma voix a perdu ſa fraîcheur:
de dépit j'ai briſé ma lyre.

La douce volupté fuit ce bruyant ſéjour.
Ici, l'on plaît par l'artifice,

on doit ses plaisirs au caprice,
les desirs meurent en un jour,
le trompeur est dupe à son tour,
& dans cette amoureuse lice,
on fait tout, excepé l'Amour.

Je pars; je vais chercher loin des bords de la Seine,
une beauté naïve & prête à s'enflammer,
& je vole avec vous au fond de la Lorraine,
puisqu'on y fait encore aimer.

Par M. le Chevalier DE PARNY.

LE PLUS JOLI DES A-PROPOS.

ON montroit dans un cercle un ouvrage achevé,
qui supposoit beaucoup d'adresse,
& la même délicatesse
pour être fait que conservé.
L'Artiste promenant ce chef-d'œuvre fragile,
Fontenelle l'observe, & craint de le gâter :
quoi qu'il en soit, dit-il, d'un travail difficile,
j'aime peu les objets qu'il faut tant respecter.
Arrive alors une très-grande Dame,
au caractere, à l'œil à-la-fois noble & doux;
Fontenelle ajoute : Madame,
je ne dis pas cela pour vous.

Par M. DE CHOISY.

LES NOCES DU VILLAGE.

PAR ces nœuds qu'on forme en tremblant,
& qu'on profane en plaisantant,
par ces saints nœuds de l'hymenée,
je viens d'unir la destinée
de la tendre Lisette, à celle de Lucas.
Bientôt j'ai terminé l'affaire ;
point de soucis, nul embarras,
quand il ne faut point de Notaire.
Qu'avoient-ils besoin de contrats?
Lisette pour tout bien avoit son innocence ;
(c'est un bijou que fille fait valoir ;
mais qui le perd, ne peut plus le ravoir.)
Quant à Lucas, il n'a d'autre opulence,
que l'appétit, & la gaîté,
bras nerveux, & force santé.
Aussi, quand le soleil quittera l'hémisphere,
il se délassera des fatigues du jour,
dans les bras de sa ménagere ;
il dit que le repos n'est point fait pour l'amour,
qu'amour, de ses travaux, sera le doux salaire.
Regards exprimant le desir,
souris qui promet le plaisir,
voilà de Lucas la parure.
La fleur des champs, présent de la nature,
qu'il alla cueillir le matin,

de ſa Liſette orne la chevelure :
Lucas l'attacha de ſa main.
Comptez encor blanc jupon, court & leſte,
mouchoir trop clair pour bien cacher ſon ſein,
& ſous le fin linon, œil perçant & modeſte.
Avec plaiſir & ſans beaucoup d'apprêts,
du banquet je fis tous les frais ;
il ne fallut ni tockai, ni champagne,
aucun des mets nouveaux par le luxe inventé ;
c'étoit le vrai feſtin de ce rat de campagne,
qu'Eſope & la Fontaine ont tour-à-tour chanté.
Mes convives, Dieu ſait ! rioient, faiſoient tapage ;
puis leur refrain étoit, de boire à ma ſanté ;
& fillette qui veut tâter du mariage,
pour me bénir, s'égoſilloit,
en lorgnant celui qu'elle aimoit.

Je partageois la douce yvreſſe
de tous ces pauvres bonnes-gens ;
& du fond de mon cœur, je répétois ſans ceſſe :
ô ! ſoyez heureux, mes enfans,
& chériſſez toujours votre tendre maitreſſe.

Nous croyons qu'en perdant & jeuneſſe & deſirs,
il n'eſt plus pour nous de plaiſirs :
mais quelles erreurs ſont les nôtres ?
pourquoi redouter nos vieux ans ?
ah ! faiſons le bonheur des autres :
nous jouirons dans tous les tems.

Par Madame la Marquiſe DE LA FÉ**.

EPITRE
A DAMIS,
En réponſe à deux des ſiennes.

DEUX épîtres à mon adreſſe,
& qu'il faut payer de retour !
Que je te plains, ô ma pareſſe !
Damis te joue un vilain tour.

Encor ſi de ma complaiſance,
il n'attendoit que quelques mots
détachés avec nonchalance,
& ſur deux lignes, ſans cadence,
rangés bien ou mal-à-propos ;
s'il ne falloit avec la rime,
eſprit, tournure, ni raiſon,
mais, ſuivant la mode, à foiſon,
proſe du jour, vers de ſaiſon,
le tout humblement anonyme ;
peut-être rimeur clandeſtin,
ſur mon genou, tremblant pupître,
Voltaire ou Greſſet à la main,
je pourrois, ſans date ni titre,
laiſſer échapper une épître
qui le feroit bâiller demain.

Mais il prétend que je réponde
à sa maniere, en bel-esprit,
moi, peut-être, le plus petit
des petits Auteurs de ce monde;
moi, dont les journaux n'ont rien dit (1)!
Il veut, sur les pas de la gloire,
que j'entre au sentier dangereux
qui mène au temple de mémoire,
si loin du temple des heureux.
Non, ma réponse est toute prête:
à ne rien faire, je me plais.
Roi fainéant, dans ma retraite,
j'aime mieux végéter en paix.

Végéter! ô! combien la vie
plait à qui végéte ici bas!
Il échappe à l'œil de l'envie:
ce monstre ne le connoît pas.
Dans une insouciance heureuse,
mollement s'écoulent ses jours;
& sa couche voluptueuse
s'étend sous l'aîle des Amours.
Incognito jouant son rôle,
celui qui sait bien végéter,
ne voit pas si le tems s'envole,
ne songe point à l'arrêter.
Tandis que, d'une aîle rapide,
le vieillard court au lendemain,
joyeusement il suit son guide,

(1) Cette Epître a été faite en 1775.

& de fleurs sème son chemin.
Il disparoît, & sur sa tombe,
l'orgueil n'élève point d'autel :
mais que me fait, quand je succombe,
que mon nom devienne immortel ?

A peine à ma quinzième aurore,
âge où les sens dorment encore,
quand le cœur souvent a parlé,
des feux qu'un regard fait éclore,
pour jeune amante je brûlai.
Ce n'étoit ni Vénus, ni Flore,
mais c'étoit mieux, c'étoit Eglé.
Une douce mélancolie,
charme touchant de ses beaux yeux,
inspiroit à l'ame attendrie
ce qu'on dit mal, ce qu'on sent mieux.
Sa voix.... je crois encor l'entendre,
pleine d'amour & de langueur,
sa voix, sans qu'on pût s'en défendre,
de l'oreille passoit au cœur.
Dans son maintien, dans sa parure,
régnoit cette simplicité,
qui n'ôtant rien à la nature,
ajoûte encôr à la beauté.
Sa taille élégante & légere
n'étoit point captive de l'art.
Son teint, celui d'une Bergere,
comme son cœur, étoit sans fard.
Sous une dentelle modeste,

l'œil entrevoyoit mille appas
qui faiſoient ſoupçonner le reſte,
mais qu'Eglé ne ſoupçonnoit pas.

Ah ! qu'une Belle eſt dangereuſe
ſous un aſpect ſi ſéducteur !
toujours la beauté langoureuſe
eut le droit de toucher mon cœur.
Eglé ne ſongeoit pas à plaire :
Eglé me plut. Comment venir
à l'aveu du tendre myſtere ?
Devois-je parler ou me taire ?
quel préſent ?.... ou quel avenir ?
J'étois timide, elle étoit belle ;
on lui comptoit vingt courtiſans :
moi, je n'avois que mes quinze ans,
pour me protéger auprès d'elle ;
je devois la trouver cruelle ;
de quelques vers j'offris l'encens :
ô ! bonheur que n'oſoit attendre
des amans le plus allarmé !
Eglé, la belle Eglé fut tendre,
& le Poëte fut aimé.
L'expreſſion pure & facile
d'un ſentiment qu'on éprouvoit
la rendit aiſément docile ;
dans ſon cœur, Eglé le trouvoit.

Dès ce beau jour, à ma maitreſſe,
j'adreſſai des vers, des chanſons :

ſa voix les répétoit ſans ceſſe :
me falloit-il d'autres leçons ?
Je m'embarraſſai peu d'en prendre ;
mon Apollon, ce fut mon cœur.
Dans tout ce que je dus apprendre,
j'eus mon Eglé pour Profeſſeur :
quel Profeſſeur ! Héros claſſique,
je ſus à fond tous mes traités
& de morale & de phyſique,
& tout mon code poëtique,
qui ne me furent pas dictés.
Joli Docteur ſans dignités,
ſans rabat, ſans noire tunique,
ſans bonnet à quatre côtés,
&, ſur-tout, ſans morgue emphatique,
le mien, au minois angélique,
au doux ſourire, aux ſons fluttés,
en juppes, en talons montés,
de la méthode ſcholaſtique
abrégea les difficultés.
Son œil, tel qu'un miroir magique,
me réfléchit des vérités,
dont l'exiſtence eſt authentique ;
ſa bouche, à mes ſens enchantés
parla bien mieux que la logique,
& les fleurs de ma rhétorique,
je les cueillis à ſes côtés.

Ami, c'eſt par telle aventure,
que je fredonnai quelques airs.
Je ne ſuivis que la nature,

& par hasard je fis des vers.
Sans prétendre que ma mémoire
étonnât la postérité,
je ne songeai point à la gloire :
j'écrivis pour la volupté.
Aujourd'hui que par habitude,
je rime encor, pour mon plaisir,
si le plaisir devient étude,
j'en perdrai jusques au desir.
Auteur sans art & sans culture,
bien moins poëte qu'amoureux,
même à vingt ans, pour être heureux,
je végete comme Epicure.

Or, de tout cela que conclure ?
que je recherche peu l'honneur
d'une célébrité future,
mais, ce qui vaut mieux, mon bonheur;
que ce mont qu'on nomme Parnasse,
vieux mot par les Grecs inventé,
ne m'inspira jamais l'audace
d'atteindre à son sommet vanté;
que les neuf Sœurs & leur fontaine,
leur temple & leur sacré vallon,
Pégase & celui qui le mène,
ignorent mes vers & mon nom;
que de tous les Dieux qu'on révere,
l'Amour seul reçoit mon encens,
& que lui seul, tendre ou sévere,
peut m'inspirer quelques accens.

Non, que d'une amitié ſincere
je méconnoiſſe la douceur :
quand on eſt le ſujet du frere,
peut-on ne pas aimer la ſœur ?

Adieu, de ma longue pareſſe,
ne t'étonne donc plus, Damis :
tu n'es pas ma belle maitreſſe,
tu n'es qu'un de mes bons amis ;
& c'eſt beaucoup, à ce ſeul titre,
quoiqu'il ſoit bien cher à mon cœur,
d'avoir pu d'une longue Epître,
me faire l'ennuyeux Auteur.

Par M. GARNIER.

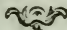
TRADUCTION

Du fameux Diſtique de SANTEUIL (1), *mis ſur la porte de la Chambre criminelle du Châtelet.*

LA vengeance eſt ici : ce Tribunal auguſte,
de l'effroi des méchans, fait le ſalut du juſte.

Par M. MILLIN DE LA BROSSE.

(1) *Hic ſcelerum pœnæ ultrices poſuere Tribunal,*
Sontibus unde tremor, civibus unde ſalus.



LA CONSOLATION.

Souvent un mal court & léger,
d'un plus grand mal eſt le remède :
voyons, dans ce mal paſſager,
la guériſon qui lui ſuccède.
Mais ſi l'outrage étoit le lot
du Médecin qui la procure,
quel Docteur feroit aſſez ſot
que de tenter la moindre cure ?
Lorſque, pour opérer le bien,
un Miniſtre fait des réformes,
contre lui, le ſot Citoyen
jette à l'inſtant des cris énormes.
Des grands hommes le triſte fort
eſt d'être harcelés par l'envie,
martyriſés pendant leur vie,
canoniſés après leur mort.
Du François, dont il fit la gloire,
Sully jadis a bien ſouffert.
Vivant, on maudiſſoit Colbert :
mort, on adore ſa mémoire.
Leur bienfaiſance n'engraiſſa
que des ingrats ou des rebelles,
& pour tout tribut rembourſa
des calembours & des libelles.



LE FABLIER,

CONTE.

Qui s'attache à de grands Seigneurs,
est bientôt au rang des esclaves.
On perd sa liberté, même avec les meilleurs.
L'homme d'esprit pourtant allège ses entraves.
Le G... en cite un trait puisé chez nos ayeux,
que j'ai trouvé toujours assez ingénieux.

Un pauvre Fablier, chéri de sa Province,
crut augmenter sa gloire, en s'attachant au Prince;
on lui fit quelques dons, on l'accueillit très-bien:
mais il fallut en tout à son Maître complaire,
étudier ses goûts, y conformer le sien,
& ne plus se livrer à son vrai caractère.
Quand il vouloit conter, le Prince avoit affaire,
& quand il eût voulu se taire,
il falloit un Fabel; on le lui demandoit
triste ou gai, noble ou simple, ou d'amour, ou de guerre,
tel qu'alors on le desiroit,
& d'un tout autre ton qu'il n'eût voulu le faire.
Une nuit qu'il dormoit assez profondément,
un Ecuyer accourt, l'éveille brusquement,
& tout essoufflé vient lui dire,
que le Roi ne dort pas; que pour se consoler
de l'ennui d'être au lit sans pouvoir sommeiller,
il veut un Fabliau qui le fasse bien rire.

Le Conteur en bâillant se rend auprès du Roi ;
& pour se dispenser de narrer une histoire,
allègue que le somme absorbe sa mémoire.
Il fallut obéir, raconter malgré soi,
chercher des tours plaisans pour animer sa fable,
& sur-tout être gai ; car c'est chose notable.
Sire, il étoit, dit-il, un homme en nos cantons,
qui n'avoit guère dans sa bourse
que nonante sols d'or, &, pour toute ressource,
il acheta deux cens moutons.
Il pensa qu'en terre étrangère,
il les vendroit bien mieux, & qu'il y pourroit faire
un plus heureux emploi de son habileté :
car c'étoit un matois plein de dextérité.
Le lendemain du jour qu'il quitta sa chaumière,
il trouve sur sa route une large rivière :
un seul petit bateau sert à la traverser ;
il y met deux moutons : le Batelier s'apprête
très-longuement à les passer....
A ces mots, le conteur s'arrête.
Eh bien ! dit le Monarque, eh bien, qu'est-ce que fit
ce matois de Berger ? — Je vous ai conté, Sire,
que la rivière est large & le bateau petit,
que l'épais Batelier est lent à le conduire ;
les moutons sont au moins deux cens :
avant de les passer, il faudra bien du temps.
En attendant, dormons, Sire, daignez m'en croire ;
demain je vous dirai le reste de l'histoire.

Par M. GUDIN.



LA FAUVETTE ET LE PINÇON, FABLE.

A LA PLUS BELLE DES RECLUSES.

TEL a péri, victime de l'Amour,
pour trop aimer & pour n'oser le dire ;
& tel souvent s'est perdu sans retour,
pour trop hâter l'aveu de son martyre.
De deux écueils, quel est ici le pire ?
& vaut-il mieux hasarder le succès,
ou renfermer une flamme indiscrette ?
Un court récit va juger le procès.
N'a pas long-tems une jeune Fauvette
dans les filets d'un cruel Oiseleur
se prit un jour : voilà Fauvette en cage.
Tous les Oiseaux pleurèrent son malheur :
eh ! qui n'eût plaint ses maux, son esclavage ?
Fauvette étoit si belle en sa douleur !
ses yeux parloient un si tendre langage !
Pinçon la vit.... La voir, c'étoit l'aimer.
Ah ! s'il eût pu sous le toit de sa cage,
esclave heureux, près d'elle s'enfermer,
& partager du moins sa solitude,
qu'avec plaisir il eût fait son étude
d'épier ses desirs, d'adoucir ses ennuis,
de tromper la longueur des nuits,

& de charmer des jours l'uniforme triſteſſe !
Mais quoi ! Fauvette ignore ſa tendreſſe ;
on ne connoît ſon cœur que par ſes yeux.
L'Amour enfin le rend audacieux.
« Aimable Oiſeau, ſi tu portes des chaînes,
» qu'Amour, dit-il, prend ſoin de te venger !
» qu'il eſt pour moi de plus cruelles peines !
» Comment te voir, t'entendre ſans danger !
» Un feu ſecret près de toi me dévore ;
» déjà mes yeux te l'ont dit mille fois,
» & je me plais à te le dire encore.
» Ah ! ſois ſenſible aux accens de ma voix »...

Pinçon ſe tait, & d'un air moins timide,
ſur la Fauvette il fixe un œil humide,
& ce regard, où la crainte & l'amour,
dans un moment ſe peignoient tour-à-tour,
diſoit encore : « oui, que ton cœur ſe rende !...
« Mais, allez-vous me dire, au fait ! au dénoûment !
» Que dira la Maîtreſſe aux diſcours de l'Amant ? »
Belle Aglaé, c'eſt moi qui le demande.

Par M. le Chevalier DE L**.

SUR UN BAVARD.

DEPUIS plus d'une heure, Clitandre
parle, & nous étourdit :
moi qui viens de l'entendre,
je vous ſoutiens qu'il n'a rien dit !

Par M. DU MORIER.

LE BON PROCÉDÉ.

AIR : *Un jour Guillot trouva Liſette.*

Une maitreſſe qu'on eſtime
veut qu'on l'abandonne ſans bruit ;
trahir l'amour eſt un grand crime ,
même lorſque ce Dieu s'enfuit ;
un éclat n'eſt pas néceſſaire
pour ſe croire bien dégagé ,
& quand on ſert en volontaire
on n'a pas beſoin d'un congé.

Romps le foible nœud qui nous lie ;
nous n'avions point fait de traité ;
tu m'avois pris par fantaiſie :
par caprice tu m'as quitté.
De cette obligeante diſgrace
que tu voulus bien m'accorder ,
je viens même te rendre grace ,
bien loin de te la demander.

Comme nous , l'Amour change d'âge ;
tant qu'il eſt jeune , il eſt charmant ;
ſa vigueur te plaît davantage :
ſon trépas eſt bien plus touchant.

De l'amitié brille l'aurore
au crépuſcule de l'Amour,
& les bons cœurs s'aiment encore,
quand ce Dieu les fuit ſans retour.

Par M. DE CHOISY.

ÉPIGRAMME.

UN jour dans les bras d'un rival
Liſimon ſurprit ſa maitreſſe.
Furieux de ce coup fatal,
au Diable il donna la traîtreſſe;
mais loin de ſe déconcerter,
elle eut le front de proteſter
qu'elle n'étoit point infidelle....
Comment! impudente femelle!
de quelle preuve ai-je beſoin,
lorſque mon œil même eſt témoin?...
Ah! dit-elle, en ſainte nitouche,
j'étois ton oracle autrefois:
tu ne m'aimes plus, je le vois;
tu crois plus tes yeux que ma bouche.

Par M. HARDUIN.



LA FIDÉLITÉ MAL RÉCOMPENSÉE,

CONTE.

Mes amis, je veux vous redire
un trait des plus touchans, & point imaginé;
oui, je veux, dussiez-vous en rire,
rendre en vers le plaisir qu'en prose on m'a donné.
Ce n'est pas un Consul de Rome,
ou quelque Roi, qu'ici je prends pour mon héros;
pas un Seigneur, ni même un homme:
je l'ai choisi parmi les animaux.
Et pourquoi non? Si l'action est belle,
de son auteur que fait la qualité?
Un homme ingrat vaut-il un chien fidelle?
Assez souvent les chiens ont de l'humanité
plus que vous, hommes que vous êtes!
Or, les Muses toujours doivent par équité,
immortaliser jusqu'aux bêtes,
quand les bêtes l'ont mérité.

On lit dans un antique ouvrage,
qu'autrefois sous Charles-Martel,
le Seigneur d'un très-vieux châtel,
y consumoit les fruits d'un fertile héritage.
Il avoit là son prudent Aumônier,

un Faucon, dans les airs avide Braconnier,
son Sénéchal, une moitié fort sage :
il n'y manquoit qu'un héritier.
Déja le bon Seigneur, voisin de la vieillesse,
se voyant sans enfans, trembloit pour sa noblesse;
mais de ses vœux enfin, l'hymen importuné,
d'un beau garçon le rendit pere.
Dieu sait, dans un jour si prospere,
si l'on fêta le nouveau-né !
Outre la Nourrice ordinaire,
qui gouvernoit ce fruit d'un tendre amour,
deux autres, au besoin, prêtant leur ministere,
auprès de lui dormoient & veilloient tour-à-tour.

Deux amans dans le voisinage,
jeunes, sur-tout bien amoureux,
aux autels d'hymenée avoient serré ces nœuds,
si beaux de loin; & pour leur rendre hommage,
leurs Vassaux préparoient des jeux,
des courses de Chevaux; c'étoit alors l'usage.
Montés par des valets, deux coursiers bien appris,
de la course en plein champ se disputoient le prix;
à leurs maîtres couverts de gloire,
des juges spectateurs décernoient la victoire.
C'étoit bien là, sans contredit,
pour qui cherchoit la gloire, une belle ressource :
on pouvoit, sans quitter son lit,
remporter le prix de la course.

Les spectateurs furent nombreux;

pas

pas un seul Cavalier qui n'y menât sa Dame.
Tout fier d'avoir un fils qui combloit tous ses vœux,
notre époux résolut de donner à sa femme
le plaisir d'aller voir ces jeux.
Tous leurs gens les accompagnèrent ;
les trois femmes seules restèrent
pour garder le cher nourrisson.
Seules ! non, je dis mal : car le jeune Titon,
Chien des mieux faits, cher à son Maître,
& qui, comme on va voir, étoit digne de l'être,
avec elles étoit resté.
Mais quand de toutes parts vers la fête on s'avance,
que faire-là ? L'ennui vient ; on commence
d'entendre les clameurs ; (car grande est l'affluence) ;
lorsqu'on entend, on est tenté
de voir aussi : bientôt la curiosité
l'emporta sur la vigilance.
Pour endormir plus promptement
le nourrisson, chacune use d'adresse ;
le mobile berceau, balancé mollement,
toujours d'un égal mouvement,
allant, venant, flotte sans cesse ;
& pour mieux assoupir ses sens,
certaine voix soporative,
en frédons longs & languissans
traîne une romance plaintive.
Puis au haut de la tour, gaîment
on courut voir si la course étoit belle :
souvent ainsi l'oubli d'un seul moment
ouvre de pleurs une source éternelle.

Un gros ſerpent, de venin tout gonflé,
des fentes d'un vieux mur fêlé,
vient étaler ſa crête étincelante,
ſon dos bien argenté, ſa prunelle ſanglante,
vers la ſalle où l'enfant goûtoit un doux repos ;
ſon corps qui du ſoleil réfléchit la lumière,
dans ſa marche rampante & fière,
promène en longs replis ſes tortueux anneaux.
Par la fenêtre ouverte il gliſſe, de manière
que tout près du berceau le voilà parvenu.
Las ! il voit un enfant endormi, preſque nu....
Sa tête ſur ſon bras eſt mollement penchée ;
ſon ſein tout découvert eſt plus blanc en effet
qu'une goutte de lait
qui s'étoit lors de ſa lèvre épanchée.
Tout réveille à l'envi la faim
du vorace & cruel reptile ;
ſur ſa tête, on eût vu ſoudain
friſſonner ſa crête mobile ;
d'un venin plus cruel que la flamme & le fer,
ſon dard s'enfle, s'échappe ; & plein d'impatience,
vers l'enfant qui ſommeille, en ſifflant il s'élance,

Mais à deux pas, l'œil & l'oreille en l'air,
ſur un lit, notre Chien fidèle
veilloit & faiſoit ſentinelle.
Sur le ſerpent il fond comme un éclair,
l'arrête en ſon chemin, ſuſpend ſa faim cruelle ;
le petit animal, en grondant le harcelle,
contre ſon aiguillon arme griffes & dents,

& bientôt le sang qui ruissèle
inonde les deux combattans.
Le courage en leurs cœurs soudain se renouvelle,
& leur choc est si vigoureux
que le berceau se renverse auprès d'eux.
Mais tel fut son bonheur extrême,
que l'enfant, (ah! sur lui le Ciel a dû veiller,)
fut du berceau couvert à l'instant même,
sans aucun mal, même sans s'éveiller.
Enfin, après mainte épreuve hardie,
Titon avec adresse attaque son rival;
par la tête il saisit le vorace animal,
l'écrase entre ses dents, & le laisse sans vie.
Puis voyant qu'il ne peut, malgré tout son effort,
relever le berceau, plus prudent il le quitte;
& tout en hâletant il remonte bien vîte
sur le lit pour veiller encor.
Cependant, la course finie,
les femmes, de la tour viennent à pas pressé;
mais de quel désespoir leur ame fut saisie,
quand on vit le berceau dans le sang renversé!
Elles crurent soudain que pendant leur absence,
l'enfant avoit été dévoré par le Chien;
& la fuite en cette occurence,
leur parut l'unique moyen
de se soustraire à sa vengeance.
On part; mais d'un trouble si grand
elles se sont laissé surprendre,
que voulant fuir la mère, on a pris justement
la route qu'elle devoit prendre.

On la rencontre au même inſtant.
« Où courez-vous, s'écria-t-elle ?
» Quelle eſt la funeſte nouvelle
» que vous nous apportez ? Mon enfant eſt-il mort ?
» Parlez ». La Nourrice d'abord
tombe à ſes pieds, implore ſa clémence,
lui confeſſe à grands cris qu'ayant eu l'imprudence
de quitter ſon fils un moment,
le Chien l'a fait périr impitoyablement.
La Dame, à ce récit, tombe ſans connoiſſance.
A l'inſtant même arrive ſon époux,
qui la trouve preſque ſans vie.
« Ciel ! qu'avez-vous ? Soudain, d'une voix affoiblie :
» Ce que j'aimois le plus, lui dit-elle, après vous,
» votre bonheur, mon bien ſuprême,
» mon fils eſt mort. Le Chien, élevé par vous-même,
» l'a dévoré ». Le père eût été moins ſurpris,
quand il eût vu tomber la foudre en ſa préſence.
Muet de déſeſpoir, à grands pas il s'avance
vers l'appartement de ſon fils.
A peine eſt-il entré, que d'un air d'allégreſſe,
le fidèle Titon accourt en bondiſſant,
malgré mainte bleſſure & les maux qu'il reſſent,
plus empreſſé, le lèche, le careſſe ;
par des geſtes divers, par plus d'un cri touchant,
il exprime à-la-fois ſa joye & ſa tendreſſe.
On croiroit qu'il reſſent tout le prix du bienfait
qu'à ſon cher Maître il vient de rendre ;
vous diriez qu'il a du regret
de ne pouvoir ſe faire entendre,

pour lui conter ce qu'il a fait.
Son Maître, hélas ! qui ne peut le comprendre,
jette les yeux ſur lui, voit ſon muſeau ſanglant ;
par ces ſignes menteurs, ſa colère eſt trompée ;
il le juge coupable, & tirant ſon épée,
il abbat ſa tête à l'inſtant.

Après ce coup, plus morne & plus farouche,
tandis qu'il tient ſon front caché ſous ſon manteau,
l'enfant s'éveille ; un cri ſort de ſa bouche :
le père accourt, ſoulève le berceau :
il voit.... Dieu ! quel objet pour les regards d'un père !
ce fils, qu'il avoit cru privé de la lumière,
qui lui ſourit encore ! Il pouſſe un cri ;
on accourt ; dans ſes bras, la mère
ſoulève ce gage chéri,
tremble en le regardant, l'obſerve, ſe raſſure ;
elle le voit bien vivant, ſans bleſſure ;
& de joye enfin tous les yeux
laiſſent couler des pleurs délicieux.
Puis en cherchant par-tout, pour deviner l'hiſtoire,
on trouve un gros ſerpent, fumant encor, dit-on,
dont la tête écraſée annonçoit de Titon
& le combat & la victoire.
Tout s'éclaircit ; le père enfin
a reconnu le crime de ſa main.
Il a privé du jour un ſerviteur fidèle ;
& quand il croit d'un fils venger la mort cruelle,
de ſon libérateur il devient l'aſſaſſin.
Tant qu'il vécut, il en eut ſouvenance :

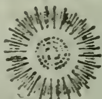
& s'impofa, pour expier
la mort de ce bon Chien, la même pénitence
qu'on impofoit alors au meurtrier.
Il lui fit décerner jufqu'aux honneurs funèbres:
& pour rendre à jamais célèbres
& fes vertus & fes revers,
fur fa tombe lui-même, il écrivit ces vers:
« De mes amis, la mort ici recèle
» le plus infortuné comme le plus fidèle ».

Par M. IMBERT.

ÉPIGRAMME.

UN ivrogne caufoit avec la veuve Argant:
de me remarier je n'eus jamais envie,
lui difoit-elle en minaudant.
De mon côté, je vous en offre autant,
dit l'ivrogne; je n'eus jamais foif de ma vie.

Par M. DE CHOISY.



LE VILLAGE DÉTRUIT, *IDYLLE.*

Enfin je vous revois, agréables vallons,
lieux où mes premiers ans couloient dans l'innocence !
campagne où régnoit l'abondance,
je reviens fouler tes gazons.
Mes regards vont chercher du haut de la colline,
le ruiſſeau qui fuyoit d'une roche voiſine,
intarillable dans ſon cours,
la ferme cultivée où je paſſois mes jours,
l'Egliſe vénérable, & le bois d'aubépine
qui ſervoit d'aſyle aux Amours....
Comme tout eſt changé : ce ruiſſeau ſolitaire
roule, couvert de mouſſe, au milieu des roſeaux :
on n'entend ſur ſes bords que les triſtes vanneaux,
& ce haut peuplier dont la feuille legère
frémit autour de ſes rameaux.

Sur le rivage de cette onde,
je prétendois fixer ma courſe vagabonde :
je voulois, heureux caſanier,
vivre avec mes voiſins dans une paix profonde,
les attirer ſouvent auprès de mon foyer,
végéter dans l'inſouciance,
& vieillir ſous le maronier
dont la cime touffue ombragea mon enfance.
Combien de fois ſous ſon berceau,

quî maintenant protège une trifte bruyère,
j'ai vu les jeux naïfs des filles du hameau,
les danfes qu'on formoit fous les yeux d'une mère,
les prix donnés par un vieillard,
& leur gaîté fans feinte, & leurs plaifirs fans art!
Combien de fois, le foir, dans la faifon fleurie,
j'entendis réfonner les frèles chalumeaux,
le cornet des Bouviers rappellant leurs taureaux,
le bruit d'une ruftique orgie,
le chant du Villageois libre de fes travaux,
& le bêlement des agneaux
qui regagnoient la bergerie!

Dans cette friche inculte où rampe le chardon,
le Pafteur vertueux avoit fon prefbytère:
c'étoit un bon vieillard, adoré du canton,
occupé des devoirs de fon faint miniftère,
riche avec peu de biens, n'ayant d'ambition
que celle d'aider la mifère.
A tous les malheureux, il ouvroit fa maifon;
fa bourfe leur étoit commune;
de jeunes orphelins, des foldats mutilés,
& d'humbles paffagers jouets de l'infortune,
près de fon feu, l'hyver, fe trouvoient raffemblés.
Tous ces rebuts de l'indigence
à fa table frugale étoient sûrs d'être admis,
& recevoient l'accueil qu'après fa longue abfence,
on fait au meilleur des amis.

Ici, du Magifter la demeure bruyante
étoit près des rofiers qui bordent le chemin

de leur muraille verdoyante.
Dès qu'il paroiſſoit le matin,
les enfans, à ſa voix paiſible ou menaçante,
étoient inſtruits de leur deſtin.
Quand par fois un bon mot s'échappoit de ſa bouche,
ſon front épanoui brilloit d'un ris flatteur :
mais il inſpiroit la terreur
ſi-tôt qu'il reprenoit ſon air dur & farouche.
Ses grands talens le rendoient vain ;
car il ſe connoiſſoit un mérite ſuprême :
il ſavoit lire, écrire, & chanter au lutrin,
prédire la marée, arpenter un terrein ;
il chiffroit aiſément, & le bruit couroit même
qu'il ſavoit un peu de latin.

Sa gloire a diſparu : triſte effet de la guerre !
Ce toît abandonné n'entend plus ſes accens.
Plus loin, ſur ces débris, un feſton de lierre
attiroit les regards des avides paſſans :
là, le joyeux convive, en buvant à la ronde,
débitoit ſon hiſtoire, & régloit le canton :
là, tout en gouvernant le monde,
le grave politique oublioit ſa raiſon.
J'aime à me rappeller encore
l'humble appareil de ce réduit,
le mur blanc, le plafond ſonore,
le meuble ſavamment conſtruit,
ſervant le jour d'armoire, & d'alcove la nuit,
le jeu de l'oie & les images,
les foyers égayés dans la belle ſaiſon

d'une tenture de feuillages,
& le chambranle orné de tasses du Japon,
qui du tems ennemi laissoient voir les ravages;
& l'horloge de bois suspendue au salon.
Agréable séjour! ta rustique opulence
qui donnoit à chaque buveur
un soupçon de son importance,
n'a pu retarder ton malheur.
Le Bucheron, sous la tonnelle,
ne va plus dire sa chanson;
l'épouse du Fermier, raconter sa nouvelle;
l'Artisan, pour l'entendre, immobile auprès d'elle,
n'a plus le coude à table & les mains au menton,
& l'Hôte à ses servir, prodigue de son zèle,
ne fait plus circuler l'écumante boisson.

Maintenant exilés dans les champs du Tropique,
ils vont s'ensevelir au fond de ces déserts,
où les flots irrités de la mer Atlantique
de leurs mugissemens épouvantent les airs.
Quel contraste à leur vue offrira ce rivage!
des traits de feu tombant d'un soleil sans nuage,
des bois qu'aucun oiseau n'anime par ses sons,
un marécage impur & fertile en poisons,
des animaux cruels, l'homme encor plus sauvage!
Combien de fois, dans ces prisons,
ils regretteront leur Village,
& la fraîcheur de son boccage,
& son ruisseau limpide, & ses riches vallons!

Qu'ils ont maudit le jour où loin de leur Patrie,

ils fuyoient fous un nouveau ciel!
Que de pleurs en quittant leur cabane chérie !
Comme ils tournoient les yeux vers ce toit paternel
en proie à la flamme ennemie !
L'adieu qu'ils lui difoient devoit être éternel.
Près de s'en féparer, leur troupe fugitive
y retournoit, pleuroit, baifoit encor la rive.
Hélas ! s'écrioient-ils dans leurs fanglots amers,
fur des bords inconnus, nous trouverons peut-être
un afyle femblable au lieu qui nous vit naître :
mais comment traverfer ces effroyables mers ?
Un vieillard, le premier, s'approcha du rivage :
il pleuroit, mais pour eux; car le monde nouveau
dont l'efpoir flattoit fon courage,
étoit au-delà du tombeau.
Sa fille, jeune objet embelli par fes larmes,
de fes débiles ans unique & cher appui,
morne, & les yeux baiffés, marchoit auprès de lui,
abandonnant les bras d'un amant plein de charmes.
Une mère éplorée exhaloit fa douleur,
frappoit de fes deux mains fes mamelles tremblantes,
pour fes tendres enfans prioit un Dieu vengeur,
les couvroit de baifers & de larmes brûlantes,
& fentoit fon amour accru par le malheur.

Ils partoient : avec eux, s'éloignoit l'induftrie,
la piété, l'amour, la franche loyauté,
le zèle bienfaifant de l'hofpitalité ;
& toi, divine Poéfie !
fource d'inquiétude & de félicité !

toi, que l'ignorance décrie !
toi, qui m'enorgueillis dans mon obſcurité !
tu portois loin de nous le flambeau du génie.
Ah ! ſoit que du midi tu charmes les climats,
ſoit qu'au cercle polaire aſſiégé de frimats,
tu faſſes de tes airs entendre l'harmonie ;
puiſſes-tu conſoler la triſte humanité,
aux aveugles mortels montrer la vérité,
& leur faire oublier les peines de la vie !

Par M. LÉONARD.

M. Léonard doit publier inceſſamment une nouvelle Edition de ſes Idylles, & autres Poéſies, avec plus de moitié d'augmentation.

ÉPIGRAMME.

CHRISOPHILE ſe déſeſpère.
Son vin s'eſt-il gâté dans ſes celliers ?
—Non.—Auroit-on volé ſon bled dans ſes greniers?
—Non.—Son fils touche-t-il à ſon heure dernière?
—Non.—Ne peut-on connoître les malheurs
dont l'accabla le ſort contraire !
—Ecoutez, & verſez des pleurs :
il regretteroit moins & ſa femme & ſa mère,
& ſon fils & ſon père,
que ce qu'il a, dit-on, perdu.
— Ciel ! qu'eſt-ce donc ? — Hélas ! c'eſt un écu.

Par M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

FRAGMENT

*De la Traduction en Vers François du Poëme de l'*Orlando furioso*, de l'Arioste.*

CHANT IV, Octave 51 & suivantes.

RENAUD, battu de l'orage & du vent,
tantôt au nord & tantôt au levant,
& de l'abîme élancé jusqu'aux nues,
erra long-tems sur des mers inconnues.
Mais en Ecosse à la fin arrivant,
il fut jetté près de Calidonie,
forêt célèbre, où des armes souvent
on peut ouïr l'effroyable harmonie.
Ce bois épais, antique, redouté,
des Chevaliers fut toujours visité.
Ils y couroient du sein de la Bretagne,
du fond du Nord, de France, d'Allemagne:
mais sans courage on n'y pénétroit pas;
& tout Guerrier que la peur accompagne,
cherchant la gloire, y trouvoit le trépas.
Cette forêt, sous ses ombres profondes,
reçut les Preux, qui des deux Tables rondes
ont mérité les honneurs éclatans.
Là, des Artus, des Galas, des Tristans,

par un beau feu les ames échauffées ;
de leurs exploits dreſſèrent des trophées ;
qui juſqu'à nous ont triomphé du tems,
de la valeur éternels monumens.

Le fils d'Aymon, ſur le bord ſolitaire,
avec Bayard ſe fait deſcendre à terre.
Il s'arme enſuite ; &, ſans nul Ecuyer,
dans l'épaiſſeur de la forêt obſcure,
il eſt entré par le premier ſentier,
bien réſolu d'attendre & de conclure
au fond du bois quelque grande aventure.

En s'égarant de détour en détour,
le ſoir il trouve un riche Monaſtère.
Les habitans de ce ſacré ſéjour
aux étrangers faiſoient très-bonne chère ;
tout Chevalier, en ces lieux bien venu,
mangeoit ſa part d'un ample revenu.
Le fils d'Aymon, dans la graſſe Abbaye,
fut accueilli ; chacun fut occupé
de le fêter ; on ſervit à ſoupé
les meilleurs vins qu'il eût bus de ſa vie.
Tout en buvant (comme il n'oublioit rien)
le bon Renaud s'enquiert par quel moyen
un Paladin peut, dans cette contrée
par des Héros en tout tems honorée,
à leurs grands noms aſſocier le ſien.

L'Abbé lui dit qu'en cette forêt ſombre,
d'affreux dangers l'aſſailliront ſans nombre ;

mais le succès bientôt mis en oubli,
dans ces déserts seroit enseveli.
« D'un Chevalier le zèle opiniâtre
» doit éclater sur un plus grand théâtre,
ajoute-t-il, » cherche, cherche des lieux
» où tes hauts faits puissent frapper les yeux;
» où, s'éveillant au bruit de ta victoire,
» la Renommée en répande la gloire :
» la gloire seule est le prix de tes soins,
» & la vertu demande des témoins.
» L'occasion de signaler ton zèle
» s'offre aujourd'hui devant le monde entier.
» En aucun tems, nul autre Chevalier,
» ne put tenter d'aventure aussi belle.
» Par un Baron que l'on nomme Lurcain,
» de notre Roi la fille poursuivie
» est prête à perdre & l'honneur & la vie,
» si le secours d'une vaillante main
» ne la dérobe à ce péril certain.
» Lurcain sans doute excité par la haine,
» car la raison seroit moins inhumaine,
» a vu, dit-il, un homme, dans la nuit,
» par la Princesse en sa chambre introduit.
» Or, la Princesse est au feu condamnée,
» si, dans le mois, un bras réparateur,
» ne s'arme pas pour cette infortunée,
» & ne confond son affreux délateur.
» Pour la sauver, il faut qu'une bonne ame,
» un Chevalier généreux & courtois,
» prouve en champ clos, dans l'espace d'un mois,

» la pureté de l'honneur de la Dame.
» C'eſt en Ecoſſe un ſtatut rigoureux :
» le Roi lui-même à regret s'y conforme ;
» mais il gémit de l'injuſtice énorme
» qu'il fait peut-être à ſon ſang malheureux.
» Touché du ſort de Genèvre la belle ,
» (car c'eſt ainſi que ſa fille on appelle)
» dans ſes Etats, il a fait publier
» qu'il donneroit ſa fille à tout Guerrier ,
» né Gentilhomme , & dont la main fidèle
» ſauroit combattre & triompher pour elle.
» Si nul ne vient , ou ſi nul n'eſt vainqueur ,
» l'arrêt fatal dans dix jours s'exécute.
» Quitte nos bois : l'objet qu'on perſécute ,
» ô Chevalier ! appelle ton grand cœur.
» Car , ſans parler de l'immortelle gloire
» que ce combat promet à ta mémoire ,
» n'auras-tu pas un prix encor plus doux ?
» D'une Beauté que l'on dit raviſſante ,
» n'eſt-ce donc rien de devenir l'époux ?
» Et des honneurs ſi ton cœur eſt jaloux ,
» de notre Roi la main reconnoiſſante
» avec plaiſir les prodiguera tous
» pour le vengeur de ſa fille innocente.
» Juſqu'au moment des diſcours du Baron ,
» notre Princeſſe a paſſé pour très-ſage.
» Prends ſon honneur ſous ta protection :
» c'eſt le devoir de ta profeſſion ;
» d'un Chevalier c'eſt-là le vrai partage ».
Renaud garda le ſilence un moment.

« Comment, dit-il enſuite, mais comment
» ſe peut-il donc qu'en Ecoſſe une Belle
» ſoit condamnée à cet affreux tourment?
» Malheur à qui fit cette loi cruelle!
» Malheur à ceux qui purent la ſouffrir!
» Si quelque femme, en effet, doit périr,
» ah! tout au plus ſeroit-ce la rebelle,
» dont rien jamais n'adoucit les rigueurs;
» non, la Beauté que fléchiſſent les pleurs
» d'un tendre Amant, qui remplit ſon envie,
» & qui conſent à lui rendre la vie.
» Que la Princeſſe ait fait entrer le ſien
» par le balcon, la fenêtre, ou la porte:
» en vérité! c'eſt ce qui peu m'importe.
» Je trouverois qu'elle auroit fait fort bien,
» pourvu qu'elle eût conduit le tout de ſorte
» que l'on ne pût s'appercevoir de rien.
» Quoi qu'il en ſoit, je prétends la défendre.
» Qu'on me conduiſe à ce Baron cruel;
» je me promets, avec l'aide du Ciel,
» de réfuter ce qu'il oſe prétendre.
» Non que je veuille aſſurer fermement
» que ce qu'il dit ſoit une calomnie:
» n'ayant rien vu, je me tais; mais je nie
» que, pour avoir écouté ſon Amant,
» une Beauté doive être ici punie.
» Je ſoutiendrai que quiconque a dreſſé
» votre ſtatut à tous égards atroce,
» fut un barbare, ou bien un inſenſé;
» & qu'il convient, pour l'honneur de l'Ecoſſe,

» qu'un tel ſtatut ſoit enfin remplacé
» par une loi qui ſoit plus raiſonnable.
» L'indifference eſt ſeule condamnable.
» Si la nature a mis dans tous les cœurs
» un vif inſtinct & des deſirs vainqueurs ;
» ſi chaque ſexe, également ſenſible,
» du tendre amour ſuit la pente invincible,
» pour l'un des deux, eſt-ce un crime d'aimer?
» Et de quel droit ou punir, ou blâmer
» une Beauté, pour une ou deux foibleſſes,
» tandis qu'heureux avec impunité,
» & prodiguant ſon cœur à vingt Maitreſſes,
» de ſes plaiſirs l'homme fait vanité?
» Dans cette loi, manque l'égalité :
» c'eſt faire au ſexe une horrible injuſtice.
» Je ferai voir qu'elle a trop ſubſiſté,
» & qu'il eſt tems que cet abus finiſſe ».

Le Héros dit ; & la Communauté
applaudiſſant au deſſein qui l'anime,
convint alors d'une voix unanime,
que la folie avoit dicté la loi
qui de l'amour faiſoit au ſexe un crime,
& qu'il falloit qu'un bel Edit du Roi
rendît enfin le plaiſir légitime. &c.

Par M. FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU.

M. François de Neufchâteau eſt prêt à publier une Traduction complette des quarante-ſix chants du Roland furieux, *dont ce fragment ne peut donner qu'une idée imparfaite, le Poëme du divin Arioſte réuniſſant tous les tons & tous les genres. C'eſt ſans contredit le plus grand Ouvrage en vers, qui ait jamais été entrepris dans notre langue.*

STANCES.

SI j'euſſe été maître du monde,
tout en ſeroit mieux ici bas :
en vin, j'aurois converti l'onde ;
la terre ne tourneroit pas.

Sous le ſoleil toujours fixée,
elle eut offert dans tous les tems
les fruits dont Pomone eſt chargée,
les fleurs qui parent le Printems.

La nuit qu'à tort on déifie,
n'auroit jamais caché les cieux ;
ainſi j'aurois doublé la vie,
pour donner le tems d'être heureux.

Ce piquant & trop rare obſtacle,
qu'un tranſport franchit ſans retour,
par un continuel miracle,
renaîtroit au gré de l'amour.

D'une importune tempérance
loin d'exiger qu'on fût martyr,
j'aurois donné la jouiſſance,
ou j'aurois ôté le deſir.

La froide & débile vieilleſſe
n'auroit jamais glacé les ſens,
& l'homme eut conſervé ſans ceſſe
la force & les goûts de trente ans.

Entre le vin & la tendreſſe,
j'aurois partagé ſes plaiſirs;
l'un n'eut jamais cauſé d'ivreſſe,
l'autre jamais de repentirs.

Par M. LE MANCEL.

L'ÉGOÏSTE.

IL n'aime rien, ce bon Monſieur Damis:
ſon cœur eſt froid juſques dans ſes careſſes;
il n'aime rien, pas même ſes maitreſſes!
il n'aime rien, pas même ſes amis!.
Pour les beaux arts, Bellone, ou pour Thémis,
quoique François, ſa tiédeur eſt extrême;
& ſi pourtant, ce bon Monſieur Damis
aime beaucoup... — Eh mais, qui donc? — ſoi-
même!

Par M. MASSON DE MORVILLIERS.



ZELOR ET ACANTHE,

CONTE.

O MES amis, faiſons revivre
ce ſiecle heureux où l'homme n'eut à ſuivre
que les loix de l'amour & celles de l'honneur ;
où la beauté ne cédoit qu'au vainqueur ;
où l'eſpoir enchanteur d'enflammer ſa maitreſſe
rendoit tous les amans guerriers :
c'étoit le Dieu de la tendreſſe
qui créoit les preux Chevaliers ;
pour obtenir le myrthe, il falloit des lauriers.

Dans ce bon tems, vivoit une beauté charmante,
légère, fraîche, agaçant le deſir ;
on la nommoit la belle Acanthe :
taille noble, grace touchante,
elle avoit tout... ſes yeux appelloient le plaiſir.
Les Chevaliers inventoient, pour lui plaire,
des jeux, des fêtes, des tournois ;
ſoins ſuperflus : ſon ame trop légère,
entre mille rivaux, ne pouvoit faire un choix.
Parmi ceux que l'Amour ſoumettoit à ſes loix,
étoit Zélor, la fleur de la Chevalerie,
Zélor, qui, ſous l'habit de Mars,
eut d'Adonis les traits, la courtoiſie.

Sur son écu, de toutes parts,
étoit gravé le nom de sa belle ennemie :
mais à peine un instant fixoit-il ses regards.
Un jour qu'on célébroit la fête de Cythere,
Acanthe qui du Dieu sembloit être la mere,
parut au temple, & soudain dans les airs,
cet oracle se fit entendre :
« Mon pouvoir qui s'étend sur ce vaste univers,
» veut qu'Acanthe porte mes fers,
» plus belle encor, lorsqu'elle sera tendre.
» D'un Chevalier attentif à ma voix,
» elle va devenir la conquête assurée.
» Il est une caverne & sombre & retirée,
» au milieu d'un antique bois ;
» deux Dragons vigilans en défendent l'entrée ;
» un vieux Magicien donne en ce lieu des loix.
» Là, de tout tems, il passe dans ses doigts
» tous ces anneaux, simple & frêle parure,
» bijoux précieux & charmans,
» auxquels est attaché le destin des amans
» & le bonheur de la nature.
» Celui d'Acanthe, ouvrage de mon fils,
» au petit doigt fixé d'une main sûre,
» ne cédera qu'aux coups les plus hardis.
» Que le plus amoureux hasarde l'aventure ;
» qu'il fasse briller sa valeur ;
» qu'il foule aux pieds cet ennemi terrible,
» & s'il peut du bijou devenir possesseur,
» il rendra la Belle sensible. . . . »

Vénus se taît, le temple retentit,
l'éclair brille, la foudre gronde,
l'écho murmure... on auroit dit
qu'à cet anneau fatal tenoit la fin du monde.
Acanthe s'étonne & pâlit :
mais en secret, elle se réjouit
qu'un Chevalier pour elle se morfonde :
ses attraits en auront encor plus de crédit.
Mais cependant Zélor avoit quitté la fête...
(il fut toujours, en brave Chevalier,
lent à l'office, au combat le premier.)
La lance au poing, il pique son Coursier,
vers la forêt qui servoit de retraite
à l'Enchanteur... des Dragons furieux
il fait d'abord plier les têtes,
puis méditant de plus nobles conquêtes,
il s'avance à tâtons dans l'antre ténébreux....
lorsque poussant des hurlemens affreux,
son ennemi s'oppose à son passage :
l'audace est sur son front, dans ses yeux est la rage,
& dans sa main brille un fer acéré.
Là, chaque coup donné, rendu, paré,
des combattans fait éclater l'adresse ;
lors d'un revers fièrement assené,
Zélor, de son rival, abat la tête énorme :
elle roule à ses pieds.... mais qu'il fut étonné,
lorsqu'à ses yeux sortit du tronc informe
de ce cadavre inanimé,
un bel enfant, nud, foible & désarmé.
« Cessez, dit-il, une aussi rude guerre ;

» ah ! par pitié, laiſſez-moi ce bijou :
» quoi ! déguaîner ainſi cet affreux cimeterre
» ſur un enfant ! Pourquoi ?... pour un joujou,
» pour un petit morceau de verre » ?
Il alloit fuir : Zélor qui voit ſes vœux comblés,
ſaiſit la bague.... ô ſurpriſe ! ô merveille !
tout diſparoît ; mille ſerpens aîlés
naiſſent en foule à ſes regards troublés :
leurs ſifflemens étonnent ſon oreille :
mais c'eſt envain : ſous ſes coups redoublés,
tout meurt, tout tombe ; on voit le jour écloré ;
d'un vif éclat, la bague ſe colore :
Zélor la tient ; Acanthe fuit envain,
& l'Enchanteur fait terminer ſoudain
un combat qui le déshonore.
C'eſt le dernier qu'il a livré, dit-on ;
tous ſes Dragons lui reſtent bien encore :
mais ils ont bien changé de ton.
On ſe munit de chaînes que l'on dore,
de dons brillans, de gâteaux emmiellés,
& tous les jours, les anneaux ſont pillés.

Par Madame DE BOURDIC.



ÉPITRE

ÉPITRE
A M. DE LÊTRE,
Maître à Danſer de la ville de Saintes.

A MON ſecours, Monſieur de Lêtre !
& trève aux délais ſur ce point !
venez vite me donner l'être :
car ſans la danſe on ne vit point.
L'ignorance & la jalouſie
m'avoient crié juſqu'à ce jour,
que c'étoit une frénéſie,
qui, loin de conduire à l'amour,
conduiſoit à la pleuréſie :
mais je conçois dans ce moment
que c'eſt un art très-ſalutaire,
un art qui tend directement
à nous dégager de la terre ;
un art qui ſouffle adroitement
les feux dont Cupidon nous brûle,
& qui guérit fort joliment
du venin de la Tarentule.
Au reſte ce n'eſt là qu'un grain
de mon encens pour Terpſichore ;
la caſſolette ira bon train :
car je veux la remplir encore.
Si David & Louis-le-Grand

danſoient au retour des batailles,
l'un devant l'Arche du Tonnant,
& l'autre aux Fêtes de Verſailles;
ſi les Nobles & les Bourgeois
cabriolent à toute outrance,
au moins depuis le jour des Rois
juſqu'au jour de la pénitence;
ſi même enfin les Payſans,
le Dimanche à l'entour d'un hêtre,
ſautent pour aiguiſer leurs ſens
au ſon d'un inſtrument champêtre,
j'en conclus qu'il eſt évident
que l'homme eſt né pour la cadence,
& que ſans le péché d'Adam,
on eût marché comme l'on danſe.
D'après ce ſyſtême nouveau
avoué des ſeuls gens ingambes,
paſſons au plan que mon cerveau
veut faire adopter par mes jambes.
Le grave & pénible menuet
auroit emporté mon eſtime,
ſi ſon crédit illégitime,
de jour en jour ne diminuoit:
mais plus légeres qu'Atalante,
je vois les femmes d'aujourd'hui
chercher, ſans s'arrêter à lui,
la contredanſe pétulante.
Ainſi, je vous le dis tout net,
gardez que votre archet bénigne
en reſſuſcitant Exaudet,
contre ſon ombre ne m'indigne;

& si vous voulez qu'à Vestris
votre écolier donne un émule,
astreignez-vous à la formule
qu'en ce moment je vous prescris.
Par quelque pot-pourri frivole,
que mon timpan soit excité :
plus un air est précipité,
plus il me semble que je vole.
Puis, indiquez-moi le secret,
pour pouvoir, sauteur intrépide,
sans me fatiguer le jarret,
tourner comme un sabot rapide.
Alors disciple assez savant,
je veux, pour vous donner du lustre,
à mon début, en m'élevant,
brûler mon toupet contre un lustre;
je veux, dans cent bals élégans,
qu'on me prenne pour un Zéphire,
qu'à peine à me fournir des gants,
les Parfumeurs puissent suffire.
On dit que l'amour, dans un coin,
préside à ces fêtes heureuses,
qu'il assortit même avec soin
les Danseurs avec les Danseuses;
quand tout est bien symmétrisé,
chaque Agnès dont l'œil étincelle,
au fond de son cœur maîtrisé,
sentant que la pudeur chancelle,
à son amant électrisé
tend une main qui la décèle.
L'ivresse alors vient les saisir;

les parquets irrités s'embrâsent
sous les rigaudons qui les rasent,
& l'air exhale le plaisir.
Ma foi! nos filles font merveilles,
disent ici Messieurs les vieux :
nous ne dansions presque pas mieux,
disent là Mesdames les vieilles ;
& l'on fait honneur aux oreilles,
d'un accord qui n'est dû qu'aux yeux.
Ah! que d'une ardeur singuliere,
je desire l'hiver prochain !
le carnaval, un masque en main,
des bals m'ouvrira la carriere ;
je verrai Lise, Alcinoé,
la prude Iris, la vive Ismène,
la sérieuse Dorimène,
la folâtre Leucothoé,
& la divine Cydalise....
Cydalise!... ce nom charmant
m'échappe à plus d'une reprise,
sans doute involontairement.
Avec les unes & les autres,
cher de Lêtre, je danserai,
& quelquefois je mêlerai
mes principes parmi les vôtres,
si la Danseuse est à mon gré.
Mais, hélas! parmi tant de Belles,
il est si peu de cœurs vacans,
que, malgré votre art, je m'attends
à perdre mes pas auprès d'elles.

Par M. DE PIIS.

PARALLELE

De Madame la Ducheſſe DE B**, & de Madame la Ducheſſe DE C**.

LORSQUE de Dieu la main féconde
tira l'univers du chaos,
il preſcrivit pour règle au monde
le mouvement & le repos (*).

Eglé, Zulmis, par caractère,
offrent ce contraſte frappant :
l'une eſt le repos de la Terre,
& l'autre en eſt le mouvement.

Eglé ne peut tenir en place,
& Zulmis n'en ſauroit changer ;
l'une voudroit franchir l'eſpace,
& l'autre voudroit l'abréger.

Toutes deux font ici fortune ;
toutes deux on cherche à les voir ;
on aime à courir après l'une :
près de l'autre, on aime à s'aſſeoir.

Eglé rappelle ces Génies,
ces Sylphes, amis des humains,

(*) Alluſion au Prologue du Ballet des Elémens.

faisant des courses infinies,
versant les biens à pleines mains.

Veillant de loin sur l'indigence,
& la ranimant d'un coup d'œil,
Zulmis nous peint la Providence,
faisant du bien, de son fauteuil.

Eglé peut-être un peu trop vive,
dévore un jour en un moment :
Zulmis quelquefois trop tardive,
voudroit retenir chaque instant.

A qui des deux donner la palme ?
cela mérite attention ;
l'une est un Sage dans le calme,
& l'autre un Sage en action.

Par M. CÉRUTTI.

ÉPIGRAMME.

UN Chanoine, anti-Quesnéliste,
en grand secret, un soir, vint dire à son Doyen :
Monsieur, tout est perdu ! — Quoi ! parlez. — L'Organiste.....
— Eh bien ? — Le malheureux ! il devient Janséniste.
— Ciel ! Janséniste ! Allez, je le punirai bien :
dès demain qu'on lui donne un Souffleur Moliniste.

Par M. l'Abbé DE REYRAC.

L'ENFANCE,

POËME.

DE la Nature en vain la main ſage & féconde
du ſtérile chaos eût fait ſortir le monde ;
les aſtres, vainement, fidèles à leur cours,
marqueroient les ſaiſons & compteroient les jours :
en tréſors ſuperflus la Nature fertile
ne ſe glorifîroit que d'un luxe inutile,
& l'inutilité rendroit vain ſon bienfait :
ſi Dieu n'eût formé l'homme, il n'eût encor rien fait.

Pour l'homme ſeul, la vie anime la matière ;
ſans l'homme, tout eſt mort dans la Nature entière :
ſur la brute inſenſible & que l'inſtinct conduit,
ſans être remarqué, le ſoleil paſſe & luit ;
les fruits qu'un ſol heureux en tout tems fait éclore,
ſans rendre grace au Ciel, la brute les dévore ;
l'homme ſeul fait jouir des charmes du matin,
de l'éclat d'un beau jour, d'un ſoir calme & ſerein ;
lui ſeul dans l'univers, plein de ta bienfaiſance,
Dieu, t'adreſſe la voix de la reconnoiſſance.

Protège ton enfant ; couronne ton deſſein !
comme il en eſt ſorti, qu'il rentre dans ton ſein !

Mais tu préviens nos vœux : tu fécondes le germe
que le flanc maternel récèle juſqu'au terme,

où dans cette prison, par tes soins transformé,
fruit de l'aveugle amour, ce germe inanimé
par des ressorts secrets acquiert l'intelligence,
cherche déjà le jour avec impatience,
& devient l'être auguste, (après toi, le premier)
digne de commander à l'univers entier.

Que l'homme, à sa naissance, est loin de cet empire
qu'il doit avoir un jour sur tout ce qui respire!
Sous le poids de son corps, ses membres chancelans
font pour le soutenir des efforts impuissans;
ses yeux, long-tems fermés sous leur foible paupière,
ne peuvent supporter l'éclat de la lumière:
sa bouche ne sauroit exprimer ses besoins;
il n'a que des clameurs pour implorer nos soins,
malheureux, s'il n'étoit deviné par sa mère!
L'être le plus puissant, & le Roi de la terre,
l'homme naît le plus foible & l'esclave de tout.
L'œuvre à peine est fini, que marquant son dégoût,
Dieu n'est plus rien pour l'homme, il le laisse, l'oublie,
& charge d'autres mains de pourvoir à sa vie.

Ne blâmons point le Ciel: sa sainte cruauté
sert de premier lien à la Société.
On osa lui donner une origine impure;
pour titre elle a les droits de la sainte Nature;
les besoins de l'enfance & l'amour des parens,
devenus des plaisirs, en sont les fondemens.

Toute entière livrée à son ardeur brutale,
s'affranchissant du nœud de la loi conjugale,

la Sauvage, ſans mœurs & même ſans Autels,
reconnoît cependant les devoirs maternels.

De ſes nouveaux devoirs occupée & jalouſe,
fière de ſon fardeau, voyez la jeune Epouſe
porter avec orgueil ſon enfant en tous lieux!
jadis, au nom de mère, elle baiſſoit les yeux.

L'enfant, encor caché dans le ſein de ſa mère,
a déjà tous les vœux de ſa famille entière;
à ſa mère en naiſſant s'il cauſe des douleurs,
un ſeul baiſer du fils ſèche auſſi-tôt ſes pleurs,
que le moindre péril de nouveau fait répandre.
Des mouvemens du cœur, en eſt-il un plus tendre,
un plus parfait, plus doux, que l'amour maternel?
Rien n'y peut ſuppléer; ſeroit-il un mortel
qui ne le diſtinguât d'un amour mercenaire?
Arrête ici tes pas, triſte célibataire:
vis-tu dans la Nature un tableau plus touchant
que celui d'une mère allaitant ſon enfant?...
Sèxe aimable, en tout tems nous vous rendons les armes;
ce beau moment vous donne encor de nouveaux charmes:
oh! comme on s'intéreſſe à la douce langueur
qui de votre beauté tempère la fraîcheur!
ſans perdre notre amour, vous gagnez notre eſtime;
plus belles, vos devoirs vous en feroient un crime.

Hâtez-vous, jeunes cœurs! ouvrez-vous à l'amour,
& payez tous ces ſoins du plus juſte retour.

Quand l'enfant, d'un organe encor trop peu flexible,
exprime les élans d'un cœur déjà fenfible,
toi, fage Inftituteur, qui dois le furveiller,
forme-le, fans attendre, au grand art de parler.
L'homme, fans la parole, encor brut & fauvage,
doué de la raifon, n'en pouvant faire ufage,
fur la terre ifolé, fans fecours, fans plaifirs,
l'homme étranger à l'homme, en proie aux vains defirs,
du fort des animaux ne fauroit fe défendre.
Quel mortel, le premier, parla, fe fit comprendre,
façonna notre organe, en combina les fons,
lui fit interpréter toutes nos paffions,
& pour y réuffir fut donner, (ô merveille !)
une langue à notre ame, une ame à notre oreille?
Cet art, premier de tous, & père des talens,
de la fociété jetta les fondemens :
fur la fcène du monde, ayant le premier rôle,
l'homme, pour le remplir, a reçu la parole ;
lui feul, d'êtres muets par-tout environné,
commande par la voix à leur inftinct borné ;
la parole fur eux lui mérita l'empire ;
il fent fon exiftence, & peut lui feul fe dire :
moi !... L'homme peut feul, indépendant d'autrui,
maîtrifer la penfée, & n'obéir qu'à lui.
La parole commande ou la paix ou la guerre,
& trop fouvent, hélas ! rivale du tonnerre,
fait le fort des mortels dans la bouche des Rois.
Au Barreau, la parole, interprète des Loix,

de Thémis à son gré balance les suffrages.
Nous lui devons encor de plus doux avantages ;
par elle deux amis confondent leurs soupirs,
& leurs maux partagés se changent en plaisirs.

Mais la langue, indocile au frein de la sagesse,
par l'envie aiguisée, est une arme traîtresse :
observons avec soin celle de l'homme enfant,
& fermons son oreille aux discours du méchant.
Du babil enfantin l'abondance stérile
exige tous les soins d'un gouverneur habile.
Que lui-même sur-tout, pesant tous ses propos,
certain d'être imité, ne parle qu'à propos.
L'enfant observe tout ; un mot, souvent un geste,
en lui, laisse à jamais une empreinte funeste ;
tout se grave aisément sur un jeune cerveau ;
c'est une toile nue attendant le pinceau :
rien n'échappe à l'enfant, pas même le silence.

N'offrons rien que de pur aux regards de l'enfance ;
de cet âge innocent respectons la candeur ;
prolongeons, s'il se peut, le doux sommeil du cœur,
& des sens bruts encor ne hâtons pas l'usage.
Laissons agir le tems, ce maître habile & sage.
Trop tôt, trop tôt viendra l'orageuse saison ;
sujets toujours rétifs de la foible raison,
les desirs effrénés ne demandent qu'à naître,
& dans peu, malgré nous, ils se feront connoître ;
dans l'enfance paisible, ils reposent encor ;
loin de les provoquer, retardons leur essor.

L'âge le plus heureux eſt celui de l'enfance ;
c'eſt la ſaiſon des ris, le tems de l'innocence ;
l'Amour, comme un enfant, nous eſt repréſenté.
Dans le cœur d'un enfant, ſiège la vérité.
Les plaiſirs ne ſont doux, ne ſont purs qu'à cet âge.
Alors, pour nous le Ciel eſt toujours ſans nuage.
L'heureuſe égalité, vertu du ſiècle d'or,
au milieu des enfans, aujourd'hui règne encor ;
le fils du Souverain voit dans le fils du Pâtre
un ami deſtiné pour le même théâtre.
Un enfant, de la vie ignore tous les maux ;
à ſes yeux indulgens, tout paroît ſans défauts !
les deux ſexes, alors, confondus ſans contrainte,
peuvent ſe prodiguer des careſſes ſans feinte :
profitez-en ! bientôt, victimes du devoir,
des cenſeurs vous feront un crime de vous voir.
Les Cantiques, ſortis d'une bouche enfantine,
en plaiſent davantage à la Bonté divine ;
pour retirer les noms de l'urne du Deſtin,
de l'enfant ſans détour on emprunte la main.
L'enfance trop ſouvent, eſt l'aurore infidelle
d'une journée, hélas ! bien moins paiſible qu'elle :
la coupe de la vie eſt couverte de miel ;
c'eſt l'enfant qui l'effleure, & l'homme boit le fiel.
Les grandes paſſions n'ouvriroient point d'abîmes,
on finiroit ſes jours, ſans les noircir de crimes,
ſi l'homme ſur la terre étoit toujours enfant.
Ah ! qu'il ſeroit un être aimable, intéreſſant !
Vois le fils bien-aimé ſur le ſein de ſa mère :
que ſon repos eſt doux ! la fraîcheur printanière

respire sur sa bouche & colore ses traits :
peut-on, en parcourant ses innocens attraits,
ne pas être touché? quel cœur ne s'intéresse
à l'aveu que ses cris nous font de sa foiblesse?
Vois pour te caresser comme il étend les bras!
Qui n'aime à deviner son charmant embarras,
à prévenir ses goûts, interpréter ses gestes,
& détruire en naissant ses penchans trop funestes?
Quelle félicité pour ses tendres parens,
s'ils soupçonnent leurs noms dans ses premiers
accens!
S'ils retrouvent en eux des traits de ressemblance,
ils paroissent jouir d'une double existence.

L'apôtre & le martyr de la Divinité,
celui dont le nom seul d'âge en âge cité,
fait croire & fait aimer les vertus qu'il rappelle,
Socrates, en tous tems, des Sages le modèle,
d'enfans environné se montroit en tous lieux;
on le voyoit souvent folâtrer avec eux;
il les interrogeoit; & sa vaste science
se brisoit quelquefois contre leur ignorance.

De ses petits-enfans agitant le berceau,
quand lui-même a déjà le pied dans le tombeau,
le père de famille, aidant à la Nature,
prépare un doux repos à sa progéniture;
auprès d'eux, il croit être aux jours de son prin-
tems;
il les presse l'un l'autre entre ses bras tremblans

la raiſon l'abandonne ; & le vieillard oublie
qu'il a déjà touché l'autre bout de la vie ;
il leur ſourit ; il veut prendre part à leurs jeux ;
avec eux, il renaît pour mourir plus joyeux.
Lorſque de deux époux, la diſcorde ennemie
vient deſſerrer la chaîne encor mal affermie,
l'enfant, fruit précieux de leur première ardeur,
aux parens déſunis ſert de médiateur ;
ſes careſſes, ſes pleurs appaiſent leur murmure ;
leur amour ſe réchauffe au ſein de la Nature ;
chacun d'eux s'aime en lui ; ſur ſes traits ingénus,
ils liſent leurs devoirs trop long-tems méconnus.

Sur la foi d'un ſerment, qui ſeul devroit ſuffire,
entre les bras d'Almon s'étoit livrée Alzire ;
d'après ſon propre cœur jugeant tous les mortels,
celui de ſon amant lui ſervit ſeul d'Autels.
L'aveugle confiance autoriſe le crime :
de ſa candeur Alzire eſt bientôt la victime ;
alors que les devoirs ſuccédoient aux plaiſirs,
le lâche Almon ailleurs forma d'autres deſirs.
Aux doux titres d'amante ajoutant ceux de mère,
Alzire pourſuivit l'amant devenu père,
fit parler la Nature, & réclama ſes droits.
Mais à ſon gré, Thémis', interprétant ſes Loix,
ouvre ou ferme l'oreille aux cris de l'innocence ;
c'eſt l'or qui fait ſouvent vaciller ſa balance.
Tout plaidoit pour Almon, excepté ſes remords :
Alzire eſpère tout de leurs derniers efforts ;
dans ſon réduit obſcur elle court toute en larmes

au berceau de ſon fils : « — Viens me prêter des
armes ! »
dit-elle ; & le prenant auſſi-tôt dans ſes bras,
l'eſpérance aù Barreau précipite ſes pas.
Aux Juges étonnés, cette mère tremblante
préſente ſon enfant, & d'une voix touchante :
« — Avant qu'un triſte Arrêt te prive de tes droits,
» mon fils, embraſſe au moins pour la dernière
» fois
» celui de qui tu tiens ta malheureuſe vie,
» celui qui pour ton père aujourd'hui ſe renie. ...
» Almon, connois ton fils à ſes embraſſemens ».
Et vers Almon, l'enfant tend ſes bras careſſans.
Enfin, le Tribunal rompt un trop long ſilence,
& doit contre ſon gré prononcer la Sentence.
Lors, ſe précipitant aux pieds d'Alzire, Almon
aux Juges attendris ſe montre & leur dit : « — Non !...
» loin de m'autoriſer d'une Loi condamnable,
» j'y renonce, & m'avoue ici pour le coupable.
» Mais, Alzire, toi ſeule a droit de me punir ;
» venge-toi.... Mais fais plus : cède à mon repentir ».
Et l'enfant, qui tantôt avoit touché le père,
acheva ſon ouvrage en déſarmant la mère.

Un légitime hymen conſacrant leurs ardeurs,
leur fit tout oublier dans ſes liens de fleurs.

Heureux le citoyen qui, dans ſon humble aſyle,
retiré loin des Cours, loin même de la Ville,
de l'amour le plus tendre entretient le flambeau,
& tous les ans voit naître un rejetton nouveau !

Eſt-il à ſon deſtin un deſtin préférable,
quand, le ſoir, ſa famille environnant ſa table,
il reçoit tour-à-tour les baiſers innocens
de ſa chaſte moitié, de ſes nombreux enfans ?
L'un du ſein maternel, s'échappant en ſilence,
dans les bras de ſon pere en un moment s'élance;
dans ſes yeux, l'autre cherche à deviner ſon cœur,
& d'un nouveau baiſer augmente ſon bonheur :
à notre citoyen, que ces jeux doivent plaire!
Il voudroit être enfant, s'il n'étoit pas leur père.

Par M. MARÉCHAL.

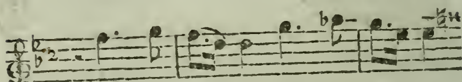
FIN.

TABLE.

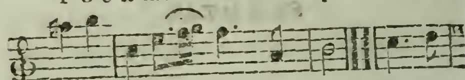
ANONYMES.

Fin de la Table.

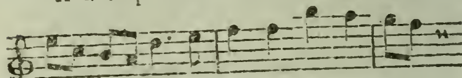
AIR de M. FELIX, noté N°. 1, page 69.



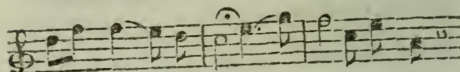
POUR moi l'A-mour n'a plus d'ai- le,



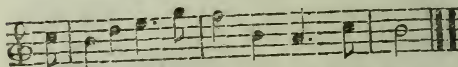
Il a trop ſu m'en-flam mer; Je ſe-



rai tou-jours fi- de- le; Qui pourrai-



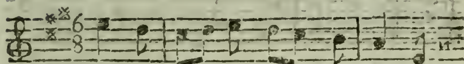
je en-co- re ai-mer, A- près a voir ai-



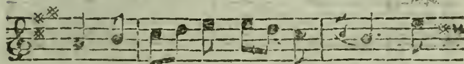
- mé celle Que je ne veux pas nom-mer?



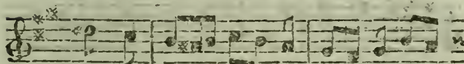
AIR noté N°. 2, page 137, Musique de M. LOODI.



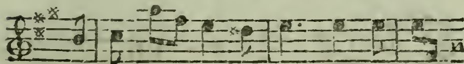
LISE é- toit bel-le & jeu net- te,



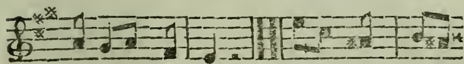
Li-cas é- toit jeu ne & beau; Tous



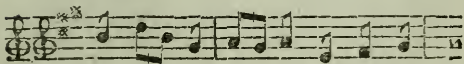
deux dan- soient sur l'her-bet-te, Au



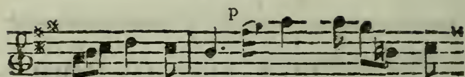
doux son du cha- lu-meau, au doux son



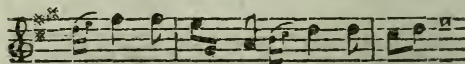
du cha - lu-meau. Cha - que fil-



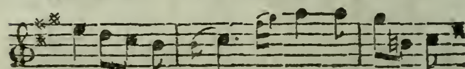
le en ma- ri- a - ge Au-roit bien



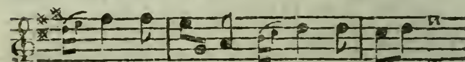
vou-lu Li-cas , Cha - que gar-çon



du vil - la - ge De- ſi - roit



Li - ſe tout bas , cha- que gar- çon



du vil- la- ge de - ſi - roit



Li - ſe tout bas.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE QUI ONT PARU EN 1780.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES DE POÉSIE *QUI ONT PARU EN 1780.*

POËMES.

Les Mois, Poëme en douze chants, par M. Roucher. Paris, Piſſot, 2 vol. in-4. avec des Gravures, ou 4 vol. in-12. petit format.

Douze chants de Poéſie deſcriptive; ſujet trop vaſte, & qui comporte peu d'enſemble, parce qu'il embraſſe tous les objets à la fois. Des tranſitions heureuſes & des tranſitions forcées, de beaux épiſodes & d'autres languiſſans, de la monotonie dans pluſieurs chants, trop de fracas dans quelques deſcriptions. De tems en tems des détails communs, & l'emploi d'un ſyſtême défectueux pour la coupe des vers.

Mais auſſi une grande maniere, une maniere large, hardie, majeſtueuſe; jamais de petits ornemens, de faux bel-eſprit; beaucoup de génie poétique; une foule de charmantes deſcriptions

dans tous les genres, & de magnifiques tableaux.

En un mot, ouvrage peut-être un peu fatigant à lire de suite, mais qui annonce dans l'Auteur le talent le plus décidé.

Essai sur les différens Styles dans la Poésie, Poëme en quatre chants. Paris, Brunet, in-24. de 49 pages.

Poëme didactique divisé en quatre chants, suivant quatre genres de style : le simple, le gracieux, le sublime & le sombre ; *& cette derniere dénomination a paru très-bizarre.*

Idées communes & vagues, peu de méthode, presque jamais l'art de donner en même-tems le précepte & l'exemple. Quelques tirades versifiées avec assez de naturel & d'élégance.

Tangu & Félime, Poëme en quatre chants, par M. de la Harpe, de l'Académie Françoise. Paris, Pissot, in-8. de 64 pages, avec des gravures.

Conte extrêmement plaisant, dont le sujet, avec presque tous ses détails, est pris dans les Aventures d'Abdala, *Roman du même genre que* les Mille & une Nuits.

De la facilité dans la versification, quelques jolis morceaux, quelques traits heureux. Maniere souvent très-seche, & dans plusieurs endroits, une gaieté grimacée.

La Henriade vengée, &c. Berlin; Paris, Baſtien, in-8. de 580 pages.

Volume qui contient le texte de la Henriade, *& au bas des pages* la réponſe de M. B**, *à* chacune des principales objections du Commentaire de la Beaumelle : *travail fort inutile ; car la place que doit occuper la Henriade parmi les différentes eſpeces de Poëmes, ſemble depuis aſſez long-tems fixée par les véritables connoiſſeurs de tous les partis.*

Poëme ſéculaire. Paris, Marchands de Nouveautés, in-8. de 7 pages.

Ode d'Horace miſe en vers françois, publiée à l'occaſion de la muſique faite par M. Philidor ſur le texte latin.

Imitation très-libre; des négligences, de l'harmonie, des mouvemens.

La Journée des Dames, Poëme, par M. L. D**. Paris, Marchands de Nouveautés, in-8.

Imitation foible de l'Epître de Voltaire, intitulée : la Vie de Paris & de Verſailles. *L'Auteur, à ce qu'il aſſure, n'a que dix-neuf ans : mauvaiſe excuſe.*

Les Amours & la Mort de Didon, Poëme, traduit de Virgile. Amſterdam; Paris, Eſprit, in-12. de 51 pages.

Beaucoup d'endroits foibles, des enjambemens,

de mauvaises rimes : plusieurs morceaux assez bien rendus.

Le Génie vengé, Poëme, par M. Guyétand. A la Haye ; à Paris, chez les Marchands de Nouveautés, in-8. de 16 pages.

Diatribe violente contre les critiques & les satyres.

Portraits satyriques, tracés avec une sorte d'énergie. Des vers soigneusement travaillés & dont quelques-uns auroient pourtant besoin de l'être encore. Des plaisanteries & des tournures prises tantôt dans Boileau, tantôt dans Voltaire. Peu d'idées neuves, du talent pour la versification.

* Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle, en vers François, avec des notes; par M. Delille, l'un des Quarante de l'Académie Françoise, nouvelle édition revue & corrigée. Paris, Bleuet, in-12.

ODE, STANCES.

La Mort de Voltaire, Ode. Geneve, petite brochure, avec cette Epigraphe :

Erit mihi magnus Apollo.

Ode très-longue, point d'imagination, point de verve dans le genre qui en demande le plus.

* Cette étoile désigne les nouvelles éditions.

A la Bienfaisance de Louis XVI, Stances, par M. Gauthier de Bezornay, Gentilhomme de Beaujolois. Paris, veuve Hérissant, in-4. de 10 pages.

ÉLÉGIES, CONTE.

Les Amours, Elégies en trois livres. Paris, veuve Duchesne, in 8. de 130 pages.

Beaucoup d'imitations heureuses des Poëtes latins. Dans plusieurs pieces, des tours animés, de la poésie, de l'enthousiasme ; dans d'autres, de l'esprit & de la délicatesse. Mais souvent des images & des expressions un peu nues, & des formes étrangeres aux mœurs actuelles.

Le Fakir, Conte. Paris, Desène, in-8.

De la facilité, dénouement cruel & qu'on ne s'attendoit pas à trouver dans un Conte.

ÉPITRES, ÉLOGES, SATYRES, &c.

Epîtres, par M***. Paris, Louis Cellot, in-8. de 198 pages.

Une sorte d'harmonie, une facilité lâche, presque point d'idées, en revanche beaucoup d'humeur contre les critiques. Plusieurs expressions ridicules, comme Monsieur Platon, *& en parlant de la Gloire :* Adieu, Madame la Déesse ! *Quelques endroits où l'Auteur réussit assez bien*

à se persiffler lui-même, comme dans les vers suivans adressés à l'Amour :

Assez long-tems comme un forçat,
tu m'as tenu sous ta puissance :
le triste rôle, quand j'y pense !
je le jouois avec éclat.
Quand j'étois aux genoux d'Hortense,
je ne voyois que ses appas :
on me siffloit à toute outrance,
& je ne le soupçonnois pas.

Eloge de Voltaire, composé par Voltaire lui-même. Paris, Demonville, in-8. de 31 pages.

Cadre ingénieux. Voltaire à l'entrée de l'Elisée, est supposé rencontrer Zoïle, qui s'étant glissé furtivement dans ces heureuses retraites, veut lui en défendre l'entrée. Il est obligé de faire son propre éloge, pour exposer tous ses titres.

Versification un peu molle, quelques plaisanteries de mauvais goût, comme lorsqu'on fait peindre à Voltaire Melpomène convolant *avec lui, & couchant maintenant avec* M. Du*. *Des portraits bien faits, de l'esprit, & la plûpart des ouvrages de Voltaire bien caractérisés.*

Je ne sais quoi, par je ne sais qui, prix je ne sais combien, imprimé je ne sais quand, se vend

je ne ſais où, chez je ne ſais qui eſt-ce. Paris; Belin, petit in-12. de 124 pages.

Titre qui annonce un plaiſant, ou du moins quelqu'un qui cherche à l'être. Brochure compoſée d'une cinquantaine de petites pieces fort ennuyeuſes. L'Auteur a tâché d'aſſaiſonner chacune d'elles de quelque petit mot pour rire : Je voulois, *dit-il*, être ſingulier, ridicule : il paroît que n'eſt pas ridicule qui veut.

Aux Manes de J. J. Rouſſeau. Paris, veuve Duchesne, Quillau l'aîné, Eſprit, in-12. de 23 pages.

Apoſtrophe de quatre ou cinq cens vers de dix ſyllabes aux manes du Philoſophe Genevois. De longues diſcuſſions ſur ſa perſonne, ſur ſes ouvrages. Des interrogations ſans fin, dans le genre de celle-ci :

Tu nous ſoutiens que l'état de ſauvage
eſt plus heureux que le nôtre, & pourquoi ?
je n'en ſais rien ; le ſais-tu mieux que moi ?

Voilà ce qui s'appelle une queſtion bien approfondie !

Beaucoup moins d'éloges que de critiques ; rien de piquant.

Bonjour aux Muſes, *ou* Sentimens ſur la Littérature, par M. Dumontelet, ſuivis de quel-

ques pieces de vers. Paris, Lefclapart, in-8 de 47 pages.

Bonjour aux Mufes! *Les neuf Sœurs ne paroiffent pas avoir été fort fenfibles à l'attention de l'Auteur : car elles ne l'ont guère infpiré.*

Opufcule en profe & en vers, contenant des fentimens fur la littérature, très-peu propres à exciter la curiofité. Quelques pieces fugitives au moins médiocres.

La Servitude abolie, piece qui ne concourra pas pour le prix de l'Académie Françoife. Paris Belin, in-8. de 8 pages.

Petit ouvrage compofé pour l'Académie, mai envoyé cinq jours trop tard. Effai de la plu grande foibleffe ; aucune étincelle de poéfie.

Epîtres au plus illuftre de mes Ayeux, par d'Arragon. Paris & Verfailles, in-8. de 16 pages.

*Piece fans objet à un être chimérique : car l'Auteur avertit que l'*Ayeul illuftre *n'eft qu'un fiction pour s'amufer. Il ne lui en raconte pas moin l'hiftoire de fes amours, de fes malheurs, de fe ouvrages, & dans une note, celle d'un forcie qui lui fit montrer fa main, & y vit qu'il feroi un grand-homme quelque jour. Vers du futu* Grand-Homme :

C'eft toi, célefte amour, qui feul m'élevas l'ame
mon cœur fut s'épurer aux rayons de ta flamme.

Mon amante en effet, éclatante d'appas,
engageoit tous les cœurs à voler sur ses pas;
quelle femme, grand Dieu!

Epître au Roi, *à l'égard* des réformes de sa Maison, par d'Arragon, in-8. de 8 pages.

Réponse à un jeune Poëte de mes amis, qui m'avoit écrit une lettre galante, pendant que j'étudiois la théologie, piece qui a concouru pour le prix de l'Académie des Jeux Floraux, en 1779; par M. l'Abbé Castan de la Courtade, Prébendier du Chapitre de S. Aphrodise, & l'un des Professeurs de Rhétorique du Collège Royal de Beziers. Toulouse, in-8. de 16 pages.

Longue énumération de tous les livres de poésie qui composoient autrefois la Bibliothéque de l'Auteur, & des ouvrages de Théologie qui les ont chassés. Détails quelquefois agréables, mais beaucoup trop prolongés.

* Les Promenades de Chloé, par M. R. D. L. nouvelle édition. Paris, veuve Duchesne, in-8.

POÉSIES DIVERSES.

Mes loisirs, *ou* Poésies diverses de M. L. Pons de Verdun, petit in-12. de 120 pages.

Des Madrigaux agréables, des Epigrammes

*plaisantes & bien tournées, (on en a vu plusieurs depuis trois ou quatre ans dans l'*Almanach des Muses ;) *un assez grand nombre de petites pieces, qui annoncent de l'esprit ; quelques autres où le jeune Auteur s'est abandonné à des plaisanteries d'assez mauvais genre, & qui prouvent qu'il a besoin de se former le goût par l'étude des bons modeles.*

Pieces Fugitives, suivies de quelques airs notés, paroles & musique, par M. J. B. Roche. Amsterdam ; Nantes, in-12. de 300 pages.

Vers de société, Bouquets & Vaudevilles enfantins, *lettres à des Comperes & à des Belles, petits discours prononcés dans des pensions, & à la fin un peu de musique.*

Amusemens variés *ou* Mélanges de Littérature, en prose & en vers, avec une lettre de J. J. Rousseau de Geneve, par M. d'Offreville, Ecuyer, Porte-manteau de Monsieur, frere du Roi. Paris, veuve Hérissant, veuve Duchesne, &c. in-8. de 114 pages.

Encens très-peu poëtique, adressé à des Princes, à des Seigneurs, à des femmes de qualité, &c. &c. Premiere piéce ; c'est un Bouquet à Madame D...

Auprès de tant d'éclat, la plus brillante fleur,
ah ! loin de s'embellir perd toute sa valeur.

Mais je dois aujourd'hui, fecondant ta penſée,
me rendre avec plaiſir à l'ardeur empreſſée,
qui me porte, Uranie, à t'offrir un bouquet :
heureux ſi ſur le choix, j'ai fondé ton projet!

Une autre piece de vers finit par ces trois lignes :

Mon eſprit s'occupoit à compter les plaiſirs
que l'avantage d'être belle
te donne, charmante mortelle.

Coup-d'œil ſur la Littérature, *ou* Collection de différens Ouvrages, tant en proſe qu'en vers, en deux parties, (par M. Dorat,) pour ſervir de ſuite à ſes Œuvres. Paris, Gueffier, 2 vol. in-8. d'environ 300 pages chacun.

Choix des Opuſcules les plus piquans, en vers & en proſe, répandus par feu M. Dorat, dans le Journal des Dames, *lorſqu'il préſidoit à cet Ouvrage périodique, actuellement réuni au Mercure. Recueil fait par M. Dorat lui-même, & qui ſe lit avec plaiſir.*

Les Hochets de ma jeuneſſe, par M. le Chevalier de Cubières. Paris, Valleyre, in-8°. de 320 pages, en deux parties, avec des gravures.

Poéſies preſque toutes érotiques. On en a vu de cet Auteur un aſſez grand nombre, il y a quelques années, dans l'Almanach des Muſes : ſa manière, dans ce qu'il a fait depuis, eſt à-peu-près la même.

Chefs-d'œuvre d'éloquence poétique, à l'uſage des jeunes Orateurs, *ou* Diſcours François, tirés des Auteurs Tragiques les plus célèbres, &c. Paris, Nyon, in-12. de 404 pag.

Compilation pour les Ecoliers, auxquels on ne permet pas de lire les Tragédies de Corneille, *de* Racine, *de* Voltaire, *&c. &c. parce qu'on y parle d'amour. Le Compilateur a voulu, en* laiſſant le poiſon, exprimer ce qu'il y a de pur & de ſalutaire, & en former une nourriture ſaine & exquiſe.

RECUEILS DE POÉSIES.

Annales poétiques, depuis l'origine de la poéſie Françoiſe. Paris, Mérigot jeune, 17 vol. avec des portraits à la tête de chaque volume.

Collection précieuſe par le tableau des progrès ſucceſſifs de notre poéſie, & le grand nombre d'Auteurs peu connus dont on fait revivre les agréables productions.

Encyclopédie poétique, *ou* Recueil complet de chefs-d'œuvre de poéſie ſur tous les ſujets poſſibles, &c. (Par M. de Gaigne). Pluſieurs volumes in-8°. de plus de 400 pages chacun.

Eſpèce de compilation où ſont raſſemblés tantôt des fragmens & des penſées ſéparées, tantôt des pièces entières, le tout par ordre alphabétique.

* Le Petit Chanſonnier François, *ou* Choix des meilleures Chanſons, ſur des airs connu ,

deuxième édition, augmentée d'un second volume. Paris, veuve Duchesne.

ièces échappées aux seize premiers Almanachs des Muses. Paris, veuve Duchesne, petit in-12.

Recueil dont le titre indique l'objet. Beaucoup e bonnes Pièces déjà connues, d'autres qui ne le ont point. Choix fait avec assez de discernement.

Almanach littéraire, *ou* Etrennes d'Apollon, &c. Paris, veuve Duchesne, Valleyre, Pissot, &c. petit in-12.

De la prose, des vers, des bons-mots, des anecdotes, quelques lettres de Voltaire. Point d'ordre, beaucoup de variété.

Etrennes du Parnasse pour l'année 1780, contenant un choix de poésies Françoises & Italiennes. Paris, Fétil.

Almanach des Muses, *ou* Choix des Poésies fugitives de 1780. Paris, Delalain.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a trois Journaux dans lesquels on insère ordinairement des Poésies fugitives : le Mercure de France, *le* Journal encyclopédique *& le* Journal de MONSIEUR. *On en imprime aussi quelquefois dans l'*Année littéraire, *& très-souvent dans le* Journal de Paris. *Les autres Journaux se contentent de donner l'extrait des Ouvrages de poésie à mesure qu'ils paroissent.*

THÉATRE FRANÇOIS.

Tragédies repréſentées.

Pierre le Grand, Tragédie en cinq Actes, repréſentée pour la première fois par les Comédien ordinaires du Roi, le premier Décembre 1779 par M. Dorat. Paris, Monory, in-8°. d 88 pages.

Tragédie dont la première eſquiſſe a ét repréſentée ſous le nom de Zulica en 1760 L'Auteur l'a entiérement refondue, & l'a fai reparoître ſous ſes vrais noms.

Sujet auquel on a trouvé des rapports ave celui de Cinna. Conſpiration contre Pierre l Grand par Amilka, Prince de la famille de Czars. Cet Amilka forme le projet de fair aſſaſſiner l'Empereur par l'ami le plus intime d ce Prince; par Menzikoff qui lui doit tout. Il ſert de l'amour de ce dernier pour ſa fille Amétis & il irrite ſa paſſion pour cette jeune Princeſſe tantôt en l'éloignant, tantôt en feignant de l deſtiner à un autre; enfin il lui déclare que s'i eſt découvert, il eſt déterminé à immoler ſa propr fille à ſa vue, & à ſe frapper lui-même enſuite. Combats de Menzikoff entre ſon amour & ſon attachement pour un Souverain qui l'a combl de bienfaits. Le Czar qui a ſu que les rébellion étoient prêtes à renaître, remet le ſoin de ſa perſonne à Menzikoff. Dans le quatriéme acte,

discussion entre l'Empereur & Amilka sur les motifs de la conspiration. Le Czar ordonne qu'on lui ouvre les portes du palais, pour qu'il aille se mettre à la tête de son parti, & il déclare qu'il va l'attendre. Combat où Menzikoff sauve la vie à l'Empereur. Il avoue ensuite qu'il est complice de la conspiration, présente le poignard dont il est armé, & demande qu'on l'en frappe. Amilka le lui arrache, & veut s'élancer sur le Czar qui se présente au-devant de ses coups. Alors Amilka, vaincu enfin par tant de générosité, tourne le poignard contre lui-même & se tue. L'Empereur pardonne à Menzikoff.

Défaut de motifs dans la conspiration. Imprudence de Pierre le Grand de s'exposer ainsi plusieurs fois à être assassiné. Belle situation de Menzikoff, lorsque son Souverain lui confie le soin de sa personne, au moment qu'il est prêt à conspirer contre lui. Le caractere d'Amilka, plein de hardiesse & de profondeur, mais peu soutenu; puisqu'un tel homme ne devoit jamais être touché de la générosité du Czar. Ce dernier représenté avec un autre caractere que celui qu'il a dans l'Histoire. Il a réellement sacrifié jusqu'à son propre fils, dans la crainte qu'il ne renversât son grand ouvrage de la civilisation de la Russie; il n'auroit pas épargné Amilka.

Plusieurs beaux vers; de la sécheresse dans le style; de brillans détails.

La Veuve du Malabar, *ou* l'Empire des Coutumes, Tragédie, par M. Lemierre, représentée pour la premiere fois par les Comédiens François le 30 Juillet 1770, & remise au Théâtre le 29 Avril 1780. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 92 pages.

Pièce qui a eu peu de succès il y a dix ans, & qui a eu trente représentations de suite à la reprise. Le sujet est la destruction de la coutume établie dans l'Inde de brûler les veuves après la mort de leurs maris. On va immoler une de ces veuves. De longues discussions entre le grand Bramine & le dernier des Initiés sur cette barbare coutume. Un Général François, nommé Montalban, bloque la ville avec une escadre. Il se trouve que l'Initié est le frere de la veuve, & le Général François son amant : la premiere reconnoissance se fait au second acte, & l'autre au dernier. Montalban veut détruire la coutume. On vient annoncer que son escadre a été la proie des flammes, & qu'il a perdu la vie. La cérémonie de brûler la veuve se prépare ; mais un grand bruit se fait entendre : le Général François paroît, & enleve la victime du milieu des flammes, dans le moment qu'elle alloit s'y précipiter. Elle reconnoît son amant. Il avoit fait courir à dessein le bruit de sa défaite & de sa mort, & étoit revenu par un souterrein que lui avoit indiqué le jeune Bramine, & qui avoit déjà servi à sauver une autre veuve.

Comment

Comment ce souterrein n'a-t-il pas été rebouché depuis ? Comment n'est-il connu que du dernier des Initiés ? Comment le grand Bramine s'amuse-t il à disputer si long-tems avec le petit ? Comment le Général François, sans savoir qu'il est question de sa Maitresse, oublie-t-il presqu'entiérement de parler du siége qu'il entreprend, pour ne s'occuper que d'une veuve qu'il est supposé ne pas connoître ? Ce sont les objections que fait naître assez naturellement l'exposition du plan de cette Tragédie.

De l'héroïsme dans le caractere du Général ; de l'indécision dans celui de la Veuve, qui pourroit être beaucoup plus intéressant. Plusieur belles tirades. Quelques vers de sensibilité. Un coup de Théâtre brillant au dernier acte.

Nadir, *ou* Thamas Kouli-Kan, Tragédie, par M. D. B. représentée pour la premiere fois sur le Théâtre de la Nation, le 31 Août 1780. Paris, Jombert, in-8°.

Conspiration contre Nadir ou Thamas Kouli-Kan, qui s'est emparé du Trône de Perse, a envahi le Mogol, & emmené avec lui Axiane fille de l'Empereur. Il a aussi fait créver les yeux à son fils Mirza, qui est aimé de cette Princesse, & que l'on a accusé d'être complice d'un attentat contre lui. Ali, neveu de Nadir, est le chef de la conspiration ; il y fait entrer Axiane en feignant de n'avoir d'autre objet que de venger

Mirza & de le mettre sur le Trône de son pere. Les conjurés qui sont plus soupçonneux, veulent voir Mirza, afin d'être sûrs que c'est pour ses intérêts qu'ils vont combattre. On amene deux fois le jeune Prince sans difficulté. Axiane veut absolument lui persuader de faire tuer son pere : mais Mirza est un modele de piété filiale : il fait jurer aux conjurés de respecter Nadir. La conspiration paroît sans ressources ; l'un des personnages dit que Nadir avoit fatigué ses troupes dans plus de cent combats : il n'en faut pas davantage : elles suivent aveuglément le perfide Ali. Cependant Mirza revele la conspiration à son pere ; pleins de tendresse l'un pour l'autre, ils ont ensemble de grands combats de générosité pour se céder réciproquement Axiane qu'ils aiment tous les deux. On annonce qu'Ali s'avance avec l'armée. Nadir sort pour s'opposer à lui ; il est complettement défait. Il revient dans son palais ; on l'y suit bientôt : alors il prend son sabre, & cet homme qui avoit été abandonné par ses troupes, en impose par son air menaçant aux soldats qui viennent pour se saisir de lui. Axiane s'étoit aussi mêlée de la bataille, & Nadir par hasard l'avoit blessée à mort. On la ramene sur le Théâtre. Mirza est désespéré, ainsi que Nadir ; Axiane expire ; Mirza se tue, & Nadir se frappe ensuite, après s'être abandonné à toute la violence de ses remords.

Autre dénouement substitué à celui-ci aux dernieres représentations. Axiane ne meurt point ; elle s'apperçoit qu'elle a été la dupe d'Ali, & Nadir consent à son union avec Mirza.

Très-peu de raison dans le plan de cette Tragédie. Point d'intérêt dramatique, puisque Mirza, le héros de la Pièce, est puni d'avance, & qu'on ne peut plus rien craindre pour lui, ni rien espérer. De l'exagération dans le caractere de ce Prince, & du délire dans celui d'Axiane, qui exige un parricide comme une preuve d'amour. Un style inégal & incorrect. Au milieu de tous ces défauts, de l'élan, des mouvemens heureux, quelquefois de beaux vers ; une couleur tragique & beaucoup d'énergie.

Œdipe chez Admete, Tragédie, par M. Ducis, Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, l'un des Quarante de l'Académie Françoise, représentée pour la premiere fois le vendredi 4 Décembre 1778. Paris, Gueffier, in-8°. de 88 pages.

Deux sujets tirés du Grec, liés ensemble : celui d'Admete, dont l'Oracle demande la mort, & pour lequel son épouse Alceste veut se sacrifier ; celui d'Œdipe, jouet de la fatalité, aveugle, errant de pays en pays, & conduit par sa fille Antigone. A ces deux intérêts, se joint encore celui de Polynice, fils d'Œdipe, qui a chassé son

pere de ses Etats, & qui dévoré de remords, tâche d'obtenir son pardon.

Par conséquent pas l'ombre d'unité dans l'action de cette Piece, malgré les efforts de l'Auteur, pour lier ces différens intérêts : mais plusieurs scène très-longues, pleines de génie, du plus grand pathétique, & comparables peut-être à ce qu'il y a jamais eu de plus beau sur aucun Théâtre ancien & moderne.

Tragédies non-représentées, Drames, &c.

Zoramis, Roi de Crète, *ou* le Ministre vertueux, Tragédie nouvelle, en cinq actes & en vers, par M. Dorat. Londres; Paris, Monory, in-8°. de 136 pages, avec une gravure.

Intrigue romanesque. Zoramis, Roi de Crète, a été aussi Monarque de l'Egypte ; chassé de ce Royaume par Sésostris, il fait à ce Prince depuis long-tems une guerre cruelle ; & il plonge dans les fers tous les prisonniers que font ses vaisseaux. Parmi ces prisonniers, se trouve une jeune Princesse, nommée Philoclée, dont le pere a été détrôné, & qu'un jeune Grec alloit remettre sur le Trône de ses aïeux. On croit ce Héros mort dans le combat. Zoramis voit Philoclée, & ne manque pas d'en devenir éperduement amoureux. Il veut absolument l'épouser. Son humeur farouche est souvent modérée par son Ministre, qu'une autre aventure a aussi jetté dans la

Crète, & qui lui fait faire quelquefois des actions généreuses. Ce Ministre, nommé Théosiris, console la belle Philoclée, qui lui raconte ses malheurs, & à laquelle il confie aussi les siens. Il résulte de toutes ces confidences, que Théosiris est le pere de l'amant de Philoclée. Cependant Sésostris envoie un Ambassadeur à Zoramis pour traiter de la paix. Cet Ambassadeur est précisément cet amant de Philoclée, qui reconnoît sa Maitresse dans la femme que Zoramis veut épouser, & son pere dans Théosiris. Le Tyran refuse la paix à l'Ambassadeur, & lui ordonne de quitter la Crète sur le champ. Mais celui-ci qui se retrouve dans les bras de son amante & de son pere, differe son départ : ce délai donne des soupçons à Zoramis, qui surprend ensemble Philoclée, le Ministre & l'Ambassadeur. Il tente vainement d'entraîner Philoclée à l'Autel, & d'arracher à Théosiris le secret qu'il garde, de peur d'exposer son fils & la Princesse. Sésostris, en envoyant un Ambassadeur, avoit aussi envoyé une flotte puissante, pour punir Zoramis en cas de refus. On annonce que cette flotte menace la Crète : Zoramis vole à la défense de ses Etats, & est entiérement vaincu par les Egyptiens ; on croit qu'il a péri. Avant d'aller combattre, il avoit fait mettre Théosiris dans une affreuse prison. Dans le fort de l'action, il a disparu au milieu des rochers : mais il connoît une issue qui conduit de ces rochers dans

la prison où étoit renfermé Théosiris : il pousse quelques rocs, & se retrouve avec ce vieillard. Cependant l'Ambassadeur & les Egyptiens s'étoient rendus maîtres de la prison. Le premier arrive, & veut frapper Zoramis : le vieillard, toujours fidèle au Tyran dont il est le Ministre, le couvre de tout son corps. Enfin, Zoramis se tue lui-même, & les deux amans sont unis.

Tissu d'aventures extraordinaires & invraisemblables, qui auroient fort bien pu ne pas réussir au Théâtre, quoiqu'on y aime assez le mouvement. Plusieurs beaux caracteres, tels que celui de Théosiris, & même celui du Tyran, qui ne manque pas d'énergie. Plusieurs belles scènes. Un style soigné.

Le Cid, Tragédie en cinq actes, de Pierre Corneille, changée sur les observations de l'Académie Françoise. Lausanne, in-8°.

Un des chefs-d'œuvre de Corneille ridiculement corrigé par un homme qui s'éleve contre les trois unités. Des sens coupés, des suspensions, des répétitions, des silences, & quelquefois l'inobservation des premieres regles de la versification, comme dans ces prétendus vers :

Ils peuvent en disposer sans que rien les arrête....
Ils abordent hardiment, ils ancrent, ils descendent, &c.

Et c'est ce Monsieur-là qui se mêle de corriger le grand Corneille.

Le Siége de Paris, & les vers de la Henriade

de Voltaire, distribués en une Tragédie en cinq actes, terminé par le couronnement de Henri IV, par l'Auteur d'Eulalie *ou* des Préférences amoureuses, Drame en cinq actes & en prose. Paris, veuve Duchesne, Couturier, in-8°. de 40 pages.

Autre bizarrerie. Celui-ci distribue en Tragédie la Henriade, & craignant bonnement qu'on ne s'y méprenne: On croiroit, *dit-il*, d'après le titre, que tous les vers de ma Pièce sont de Voltaire, & cependant il n'y en a pas mal de moi.

Narrations & discours perpétuels. Pour dénouement, la conversion de Henri IV, ce qui pourroit bien ne pas paroître extrêmement tragique.

Mes Récréations Dramatiques, *ou* Choix des principales Tragédies du grand Corneille, auxquelles on s'est permis de faire des retranchemens, en supprimant ou raccourcissant quelques scènes, & substituant des expressions modernes à celles qui ont vieilli; précédé *de quatre Tragédies nouvelles de l'Editeur*. Paris, Moutard, 4 vol. in-8°. de près de 300 pages chacun.

Encore un correcteur du grand Corneille, mais bien plus intrépide; car il s'est mis à corriger dix de ses chefs-d'œuvre, & il a fait la même opération sur Scévole & Venceslas. Le tout précédé de quatre Tragédies froides &

ſeches de la façon du réformateur, qui du moins obſerve la meſure des vers. Voici de ſon ſtyle. Dans une Tragédie de Marie Stuart, Elizabeth demande à ſes Miniſtres ſi elle doit rendre la Couronne d'Ecoſſe à cette Princeſſe, ou l'envoyer au ſupplice :

L'Etat, mon rang, ma gloire, enfin tout m'embarraſſe :
rien ne s'offre à mes yeux qu'auſſi-tôt je n'embraſſe ;
& mon cœur repaſſant ce qu'il s'eſt propoſé,
n'eſt pas moins prompt à prendre un conſeil oppoſé.

Les Epoux malheureux, Drame en trois actes & en vers, ſuivi de Pièces fugitives, par M. Julien de Vinezac. Paris, Monory, in-8°. de 169 pages.

Drame dédié à la célebre Corilla, Italienne, & qui devroit plutôt l'être à M. d'Arnaud, puiſque le ſujet en eſt pris d'un bout à l'autre dans ſes Mémoires de la Bedoyere. Pour les vers, ils ſont de M. de Vinezac, & preſque tous dans le genre de ceux-ci, qu'il fait dire à certaine Comteſſe amoureuſe de ſon Héros :

A mon malheureux ſort,
votre cœur peut-il prendre un intérêt ſi fort ?

Henri IV à S. Quentin, Drame en proſe & en deux actes, avec des notes hiſtoriques, par M. Klairval, repréſenté pour la premiere fois à S. Quentin, le vendredi 5 Novembre 1779. S. Quentin, Hautoy ; Paris, Brocas, in-8°.

Comédies représentées.

Adolonime, *ou* le Roi Berger, Comédie héroïque en trois actes & en vers, imitée de l'Italien, par M. C**, représentée pour la premiere fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 6 Mars 1776. Paris, Cailleau, in-8°. de 52 pages.

Piece tirée de Métastase. Sujet très-connu : c'est Alexandre qui arrache aux travaux de la campagne le légitime héritier de la couronne de Sidon, pour le faire monter sur le Trône de ses peres.

Quelquefois une simplicité assez intéressante ; vers souvent plus que simples, même dans la bouche d'Alexandre. Il dit au second acte :

Quel plaisir, en partant,
de laisser en ces lieux tout le monde content!

Roséïde, *ou* l'Intrigant, Comédie en cinq actes & en vers, représentée pour la premiere fois par les Comédiens François, le 2 Octobre 1779, précédée & suivie de quelques ouvrages détachés, par M. Dorat. Paris, Monory, in-8°. de 174 pages.

Comédie d'intrigue & Comédie de caractere en même tems. Plusieurs intérêts très-marqués : mais le principal est celui qu'inspire Roséïde, jeune personne qui ne sait à qui elle appartient.

Le caractere de l'Intrigant peu théâtral ; il

n'emploie que de petits resſorts, ne parvient à rien de ce qu'il projette, & finit par être arrêté. Celui de Roſéïde plein de délicateſſe & de ſenſibilité ; action fort embarraſſée dès le premier acte.

Adélaïde, *ou* l'Antipathie pour l'Amour, Comédie en deux actes, en vers de dix ſyllabes, (par M. Dudoyer,) repréſentée pour la premiere fois par les Comédiens François, le 10 Juillet 1780. Paris, veuve Ducheſne, in-8°.

Travers aſſez rare & qui ne deviendra pas contagieux. Adélaïde a vu dans ſon couvent une jeune femme que ſon mari y avoit reléguée : elle en conçoit une antipathie violente contre l'Amour, ou plutôt contre le mariage. Elle aime cependant un jeune homme digne de ſon choix, par toutes les qualités imaginables, & ſon amour perce à chaque inſtant malgré elle : ce qui répand des nuances de comique très-agréables & très-délicates ſur la plûpart des ſcènes de ce petit ouvrage. Elle ſe rend à la fin aux inſtances de ſon pere, de ſon amant, de ſa ſœur & au vœu de la nature.

Un peu de foibleſſe dans le ſtyle, du naturel, de la ſenſibilité, des traits charmans, tous tirés du fond même du ſujet. Point de faux brillans, de jargon, ni d'ornemens déplacés. Petite Comédie qui a eu beaucoup de ſuccès.

Comédies non repréſentées.

Le Cabaretier Jaloux, *ou* la Courtille, Comédie

en un acte & en prose, par MM. Chamoux & Fardeau. Paris, Duchesne, Chamoux & Fardeau, in-8°. de 39 pages.

Comédie bien digne de la Courtille dont elle porte le nom ; le Cabaretier nommé très-ingénieusement M. Vinot, est jaloux de sa femme qui paroît éprise d'un Officier Gascon. Il surprend celui-ci faisant sa cour à Madame Vinot, & envoie chercher le Bailli du lieu. Madame Vinot, qui est une effrontée des plus décidées, prononce une belle harangue, où elle prodigue les injures à sa partie adverse, & qu'elle termine pathétiquement par des sanglots & par des larmes : le mari tout étourdi ne sait que répondre. Alors le Bailli séduit par tant de charmes & d'éloquence, condamne le pauvre Vinot à essuyer patiemment tous les brocards de sa femme, & même à fournir à ses dépenses, lui faisant défense au surplus d'être à l'avenir ombrageux, sous quelque prétexte que ce soit.

Tel est le sujet qui a exercé les talens distingués du célebre M. Fardeau, *& de son voisin* M. Chamoux.

Le Testateur Légataire, *ou* le plus Fou, Comédie en un acte, en vers, avec un prologue. Paris, Cellot, Jombert, in-8°. de 81 pages.

Scènes à tiroir. L'action se passe aux Champs-Elisées ; un certain Misantrope a légué par son testament un diamant magnifique au plus fou de

tous les êtres. Pluton embarrassé ne sait à qui l'adjuger. Momus lui conseille de passer en revue toutes les Ombres de son Empire, & de les rendre susceptibles des travers qu'elles avoient montrés pendant leur vie. On voit en conséquence paroître les unes après les autres, les Ombres d'un Auteur, d'un Protecteur, d'un jeune Seigneur, d'un Enthousiaste, d'un Commis & de sa femme, d'une femme Noble, de la femme d'un Médecin, de la femme d'un Artiste, d'une vieille Bourgeoise, d'un homme à projets, d'un Robin, d'un Abbé & d'un Misantrope. Le diamant est adjugé à ce dernier, qui est précisément le même qui l'avoit laissé au plus fou par son testament, & il se trouve être par ce moyen, le Testateur légataire.

Quelques traits assez plaisans; style souvent amphigourique & toujours prolixe.

Le Tuteur trompé, Comédie en un acte, en vers libres, par M. de la R***, ancien Capitaine d'Infanterie au Service de France. Liége, Tutot. Paris, Valade, in-12.

Sujet traité mille & mille fois. Ce Tuteur veut épouser sa pupille; il est trompé par les amans, qui ont gagné le Notaire, & cet honnête homme fait signer au vieillard le contrat de mariage des deux jeunes gens.

Début du contrat dressé d'abord pour le Tuteur:

Par-devant nous le soussigné Notaire,
Jérôme-Isaac de Bonnaire,

furent préſens en chair, en os, vraiment,
René-Feſſe-Mathieu Caſſandre,
Seigneur du haut fief de Bois-tendre,
de Ladrerie & autres lieux,
ainſi qu'il appert à nos yeux.
Et Roſe-Œuilletine Iſabelle,
ſage, très-riche, & par-deſſus très-belle, &c.

A quelque choſe Malheur eſt bon, Comédie-Proverbe, &c. Paris, Valade, in-12. *Piece du même Auteur.*

L'Homme de ma connoiſſance, Comédie en deux actes & en proſe, par M. Mercier. Paris, veuve Ballard & fils, & veuve Duchesne, in-8°. de 71 pages.

Cet homme que connoît l'Auteur devient amoureux de toutes les femmes qu'il rencontre. Il eſt d'abord épris de Célimène. Il rend viſite à la maîtreſſe de ſon meilleur ami : à l'inſtant une déclaration ; puis, c'eſt la Soubrette à laquelle il propoſe de l'emmener dans ſon Château ; puis il voit une femme de cinquante ans : le bon ſens de la Dame le charme ; autre aveu de ſa tendre flamme. Mais Marton qui le ſurprend aux genoux de cette derniere Beauté, divulgue les propoſitions qu'il vient de lui faire, & il étoit le jouet de toutes ces femmes, lorſqu'on lui apporte un portrait. Le voilà amoureux ſur le champ de la figure qu'il

y voit peinte : son ami lui apprend que c'est celle de la Reine Cléopâtre.

Caractere fort comique & assez bien saisi ; dialogue sans facilité , sans naturel , peu de connoissance du langage qui convient à chaque personnage , les Valets parlant du même ton que les Maitres , & faisant même des inversions poétiques , ce qui ne devroit échapper ni aux uns ni aux autres. Marton dit dans le second acte : les hommes sont si sots avec leurs dénominations , *& c'est probablement la premiere Soubrette qui ait parlé de* dénominations ; *& dans un autre endroit :* à son humeur d'aujourd'hui je ne puis rien comprendre , &c.

Le Paysan Magistrat , Comédie en cinq actes & en prose , imitée de l'Espagnol , par M. Collot d'Herbois. Paris , in-8°.

L'Amant Loup-garou , *ou* M. Rodomont , piece comique en quatre actes & en prose , imitée de l'Anglois , par M. Collot d'Herbois. Paris , in-8°.

Les François à la Grenade , Comédie-Divertissement en deux actes , mêlée de chants , de danses & de vaudevilles , jouée à Lille & à Douay en 1779 , par M. C. d'H. Paris , in-8°.

Le Financier, Comédie en cinq actes & en vers, par Monsieur Delon. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 64 pages.

Des fautes de françois continuelles, des syllabes tantôt de plus, tantôt de moins dans les vers.

Angelique & Licidor s'aiment l'un l'autre; mais le vieux Oronte, Financier, veut épouser Angelique, & la vieille Madame Bertrand veut avoir Licidor pour mari. Cependant ils apprennent chacun de leur côté, qu'on les trompe & que Licidor va enlever la jeune personne. Cet événement leur inspire à tous deux la même idée. Oronte s'habille en femme pour que Licidor le prenne pour Angelique, & la vieille s'habille en homme; chacun a donné le mot à ses Valets: les deux masques s'embrassent: aussitôt les gens de Madame Bertrand tombent sur M. Oronte, & ceux de M. Oronte tombent sur Madame Bertrand à grands coups de nerfs de bœuf.

ORONTE.

Ouf, ouf, ouf, ouf, ouf, ouf, ouf, ouf. Je suis moulu.

Madame BERTRAND.

Hai, hai, hai, hai, hai, hai, tout mon corps est perclus.

Voilà le comique de Monsieur Delon.

THÉATRE ITALIEN.

Comédies représentées.

Les deux Billets, Comédie en un acte & en prose, représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens, le mardi 9 Février 1779. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 28 pages.

Jolie intrigue très-bien filée. Arlequin a deux billets : l'un est d'Argentine, sa Maitresse, qui l'assure de son amour ; le second est un billet de lotterie qui gagne un terne. Scapin veut lui escroquer celui-ci, & lui vole l'autre par erreur. Aussi-tôt il conçoit & exécute le dessein de brouiller les deux amans, en montrant cette lettre à Argentine. Arlequin revient, & trouve sa Maitresse très-fâchée. Scapin propose que celui qui pourra produire un billet de la main d'Argentine obtienne sa main : Arlequin y consent, & est tout surpris de ne pas trouver son écrit, & de le voir dans les mains de Scapin. Argentine le quitte fort en colère. Alors Scapin demande à changer de billets : Arlequin n'hésite pas, & retourne en triomphe chez sa Maitresse. Celle-ci est plus convaincue que jamais de son amour : mais elle veut ravoir le billet de lotterie gagnant. Elle fait revenir Scapin, avec qui elle feint de la jalousie au sujet d'un écrit qu'elle lui avoit vu serrer précipitamment. Scapin montre le billet de lotterie. Argentine s'en saisit aussi-tôt, & les deux amans vont se marier.

Des détails charmans & de la naïveté dans le rôle d'Arlequin.

Le Lord Anglois & le Chevalier François, Comédie en un acte & en vers, représentée par les Comédiens Italiens, le 23 Décembre 1779, par M. Imbert. Paris, Pissot, in-8°.

Piece dans laquelle l'auteur a peint la différence du caractère des François & des Anglois. Un Lord & un Chevalier aiment tous deux une belle & riche veuve, qui protége un pauvre vieillard. Elle veut les éprouver : on dit au Lord que cet infortuné est François ; il retire aussi-tôt sa protection. On dit d'un autre côté au Chevalier que le vieillard est né à Londres. Il est Anglois, s'écrie-t-il : mais il est malheureux ; portez-lui cette bourse ; & sa place, il l'aura. *Ce double trait décide la jeune veuve, qui épouse le Chevalier.*

Combinaisons un peu forcées : mais beaucoup d'esprit : une versification élégante & facile ; des détails piquans sur la rivalité des deux Nations.

La Demande Imprévue, Comédie en trois actes & en prose, par M. Mercier, représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 23 Mai 1780. Paris, veuve Ballard & fils, & veuve Duchesne, in-8°.

Pièce qui n'a point réussi. Il s'agit d'un souper & d'un bal que donne un Chevalier, qui n'a ni meubles, ni argent, à une riche veuve qu'il

veut épouser pour rétablir ses affaires. Son valet fait boire le domestique du voisin, & lui prend la clef de l'appartement de son Maître, qui est Commandeur & qui a crédit chez les Marchands. C'est chez ce Commandeur qu'on fait jouer toute la Compagnie; c'est en son nom qu'on commande un grand souper chez un Traiteur; & pour se procurer des Musiciens, le valet fait accroire à la veuve qu'on lui a volé deux plats : elle donne aussi-tôt sa bourse afin qu'il puisse réparer ce prétendu malheur; la musique arrive; tout se passe à merveille : ce qu'il y a de plus singulier encore, c'est que le Chevalier est un homme très-honnête; il avoue à la veuve toute la supercherie; il en a beaucoup de remords; & la veuve consent à l'épouser le lendemain.

L'Officieux, Comédie en trois actes & en prose, représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 18 Août 1780. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Caractere vraiment comique; c'est un homme qui cherche à rendre service à tous ceux qui l'entourent & qui brouille tout, en voulant tout arranger. Cet homme s'appelle M. d'Ervieux, il veut marier Florival son neveu, sans l'avoir consulté, à une vieille Baronne qui est assez disposée à de nouvelles noces : mais le neveu aime une jeune personne dont il est près d'obtenir la main. L'Officieux donne aussi sa parole à un certain

Commandeur de Bertac, pour lui vendre l'hôtel de Florival. Deux ſcènes très-plaiſantes, dans leſquelles celui-ci eſt obligé de détromper la Baronne & le Commandeur. Autre trait du caratere de l'Officieux : il entend la fin d'une converſation dans laquelle Florival & un de ſes amis s'indiquent une heure pour ſe revoir : là-deſſus il ſe met en tête que c'eſt un rendez-vous pour s'égorger, & il leur fait donner à chacun un garde des Maréchaux de France.

Une partie du troiſiéme acte un peu foible; quelques défauts dans le rôle de la Baronne, qui ne pouvoit plus reparoître devant Florival après ſon refus, & dans le dénouement où l'on voit l'oncle punir ſon neveu, en épouſant lui-même cette Baronne refuſée. Malgré tout cela, Piece qui a eu beaucoup de ſuccès, parce qu'elle eſt dans le genre de la bonne Comédie, & qu'elle offre un caractere très-marqué & d'excellentes ſituations.

La Comédie à l'In-promptu, *ou* les Dupes, repréſentée par les Comédiens Italiens, le mardi 5 Septembre 1780, par M. Dorvigny. Paris, veuve Ducheſne, in-8°.

Valere aime Angélique, fille de M. & Madame Lourdis, dont il n'eſt pas connu, & qui vont la marier à un nigaud nommé Finot. Cependant Lourdis veut donner une eſpece de Comédie avant la noce. Valere & ſon valet ſe propoſent, l'un comme Muſicien, & l'autre en qualité de Poëte,

& engagent toutes les personnes de la famille à prendre des rôles relatifs à leur situation actuelle. On joue ainsi une Comédie In-promptu ; Finot fait le prétendu, Lourdis le pere, Valere l'amant, le Valet trompe tout le monde. Valere est supposé surprendre Finot avec Isabelle, & de désespoir tire son épée : Finot tremble ; arrive un Notaire qui fait signer le contrat des deux amans ; on déclare ensuite au pere & à la mere que ce mariage est sérieux. Lourdis ne se fâche pas d'avoir été berné, il donne sa fille à ce jeune homme qu'il ne connoit point, & promet la cadette à Finot.

Un dialogue assez gai, assez facile, aucune espece de vraisemblance.

Les deux Oncles, Comédie en un acte & en vers, représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 29 Septembre 1780. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

On n'attend depuis long-tems que l'arrivée de l'oncle de Lindor pour marier ce jeune homme à Laurence. Le pere s'impatiente, & est prêt à donner sa fille à un autre ; le valet de Lindor imagine de se faire passer pour l'oncle de son Maître ; mais le véritable oncle arrive, il se rencontre avec l'oncle supposé. La ruse du valet devient inutile, & Lindor épouse sa chere Laurence.

Intrigue foible ; plusieurs scènes assez plaisan-

tes, de jolis détails, des discours trop relevés dans la bouche des Valets.

Jeannot & Colin, Comédie en trois actes & en prose, représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 4 Novembre 1780. Paris, veuve Duchesne, in-8°. de 54 pages.

Sujet tiré d'un conte charmant de Voltaire.

Colin & sa sœur viennent pour embrasser leur bon ami Jeannot qui est devenu Marquis. Ils apprennent qu'il va se marier avec une Comtesse, malgré les promesses qu'il a faites à Colette, sœur de Colin. L'amour & l'amitié du Marquis se réveillent, dès qu'il les voit. Cependant il perd un procès qui le ruine. Le voilà sur le champ abandonné de la Comtesse, de ses valets, de ses prétendus amis. Il n'y a que Colin & sa sœur qui viennent à son secours, & il épouse Colette.

Dénouement prévu, puisque le Marquis penche dès le commencement pour ses anciennes amours. De trop beaux discours dans la bouche de Colin & de Colette, qu'on ne peut guère reconnoître pour les petits Auvergnats du Conte de Voltaire : du sentiment, des traits d'esprit.

Pieces mêlées d'Ariettes, Parodies, &c.

Lamentine; *ou* les Tapoins, Pièce Comi-Tragi-

que en deux actes & en vers, par une Société de jeunes-gens, représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le jeudi 12 Août 1779. Paris, veuve Duchesne, Durand, Esprit & Hardouin, in-8°.

Farce où l'on a voulu parodier les traits les plus sublimes de nos plus belles Tragédies, & qui, heureusement, n'a eu aucun succès. On n'a pas craint d'y insérer des vers entiers de Corneille, de Racine, de Voltaire, &c. Si de pareilles turlupinades étoient accueillies, elles amortiroient l'effet des Chefs-d'œuvre de notre Théâtre : car ce sont, sur-tout, les beautés que les auteurs de Lamentine semblent avoir pris à tâche de tourner en ridicule.

Les Evénemens Imprévus, Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, représentée devant leurs Majestés à Versailles, le 11 Novembre 1779, & à Paris, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le samedi 13 du même mois. Paris, veuve Duchesne, in-8°.

Des corrections heureuses dans cette seconde édition, puisqu'elles ont fait réussir la Pièce.

Cécile, Comédie en trois actes & en prose, mêlée d'ariettes, représentée devant leurs Majestés, à Versailles, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 24 Févriez

1780, & à Paris, le 26, par M.* (Musique de M. Delaïdes). Paris, veuve Ballard, in 8°.

Opéra-Comique dans le genre larmoyant. Sujet tiré des lettres de Catesbi, de Madame Riccoboni. C'est un jeune homme, qui par l'erreur d'un moment, & pour rétablir l'honneur de Chloé, a été forcé de l'épouser, tandis qu'il aimoit Cécile : mais Chloé meurt ; & le jeune homme revient à celle qu'il n'avoit cessé d'aimer, & qui lui pardonne si bien qu'elle l'épouse à son tour.

Des paroles fort communes; un assez joli épisode; plusieurs morceaux de musique applaudis.

Les trois Roses, *ou* les Graces, Comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, représentée devant leurs Majestés, à Versailles, le 10 Décembre 1779. Paroles de M. de Rozoi, Musique de M. Legrand. in-8°.

La Veuve de Cancale, Parodie de la Veuve du Malabar, en trois actes & en vers, par M. Pariseau, représentée pour la premiere fois sur le Théâtre de la Comédie Italienne, le 3 Octobre 1780. Paris, Vente, in-8°.

Parodie tombée à la premiere représentation, & ensuite applaudie. La coutume de Cancale plus extraordinaire encore que celle du Malabar, est, suivant le Parodiste, que le Bailli épouse une veuve à son choix. Le Bedeau vient

de mourir : le Bailli en charge veut, quoiqu'assez vieux, s'emparer de la veuve. Brisefer son amant, s'y oppose ; on le met en prison ; la noce va se faire : mais Brisefer reparoît dans le moment que la veuve se jette dans un puits : il s'y jette après elle ; on les en retire ; il force le Bailli à lui céder cette femme & à détruire la loi.

Pas la moindre vraisemblance ; des détails fort plaisans.

Opéra-Comique non représenté.

Zelmis, *ou* la Jeune Sauvage, Opéra-Comique en un acte, mêlé d'ariettes sur des airs connus, par Madame la Présidente d'Ormoy, de l'Académie des Arcades de Rome. Paris, Thomas Brunet, in 8°. de 28 pages.

Sujet mille fois traité. Une jeune Sauvage dans une Isle déserte. Elle n'a jamais vu d'hommes : sa mere lui dit que ce sont des monstres. Le jeune Merville est jetté dans l'Isle, & ne tarde pas à détromper l'innocente Zelmis : la mère est obligée d'unir les deux Amans.

Pièces à Vaudevilles représentées.

Cassandre Oculiste, *ou* l'Oculiste dupe de son Art, Comedie-Parade en un acte & en vaudevilles (par MM. de Piis & Barré), représentée

présentée pour la première fois à Paris, le 30 Mai 1780, & à Versailles, devant Leurs Majestés, le vendredi 3 Novembre de la même année, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Vente, in-8°. de 32 pages.

Même sujet que celui d'un Conte très-connu, imprimé dans l'Almanach des Muses de 1770, page 51.

Aristote Amoureux, *ou* le Philosophe bridé, Opéra-Comique en un acte & en vaudevilles, représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le vendredi 4 Août 1780. Paris, Vente, in-8°. de 33 pages.

Autre Conte mis en Vaudevilles. Il se trouve dans les Historiettes en vers de M. Imbert, qui l'avoit imité d'un ancien Fabliau.

Alexandre est amoureux d'une jolie Indienne : Aristote, son Précepteur, lui en fait un crime. La Belle se met dans la tête de se venger de ce dernier en lui inspirant de l'amour ; elle va même jusqu'à l'atteler à un char & à se faire traîner par ce Philosophe. Alexandre arrive, & Aristote consent à ne plus se mêler des amours de son Disciple.

Quelques spectateurs ont été scandalisés de voir Alexandre & Aristote sur le théâtre d'Arlequin.

Les Vendangeurs, *ou* les deux Baillis, Divertissement en un acte & en vaudevilles, repré-

ſenté pour la première fois, à Paris, le mardi 7 Novembre 1780, & à Verſailles, devant Leurs Majeſtés, le vendredi ſuivant, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Vente, in-8°. de 40 pages.

Tableau très-agréable de Vendangeurs travaillans ſur un côteau & ſe partageant bientôt en différens grouppes, dont les uns ſont occupés à boire, & les autres à danſer & à ſe balancer. Arrivent les Baillis de deux villages qui défendent ſévérement tous ces jeux, & enſuite demandent au père la Joie ſa fille Lucette en mariage, Lucette qui eſt ſur le point d'épouſer Colinet qu'elle aime. Mais le père la Joie parvient aiſément à enivrer l'un des deux Baillis, tandis que Lucette engage l'autre à ſe balancer. On remonte auſſi-tôt la balançoire; il ſe trouve à dix pieds de terre; & l'autre, qui ne peut pas ſe ſoutenir, vient au même endroit. On ſe moque d'eux: ils ſe reconnoiſſent réciproquement, ſont obligés de révoquer leur défenſe, & de conſentir à l'union des deux amans.

Beaucoup de gaieté, de l'eſprit, des ſituations; des équivoques & de vieux rebus, qui choquent moins à la repréſentation qu'à la lecture.

Caſſandre Aſtrologue, *ou* le Préjugé de la Sympathie, Comédie-Parade en un acte & en vaudevilles, repréſentée pour la première fois à à Brunoi, devant MONSIEUR, Frère du Roi,

& à Paris, le mardi 5 Décembre suivant, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Paris, Vente, in-8°. de 39 pages.

Sujet très-bizarre & sans vraisemblance. M. Cassandre l'Astrologue aime Isabelle sa pupille : mais il croit à la sympathie, & s'imagine que son destin est lié à celui d'un borgne & d'un bossu. Léandre, amant d'Isabelle, profite de cette folie : il paroît avec un œil de moins & une bosse de plus. L'Astrologue l'invite à dîner, & le voyant manger avidement, appréhende de mourir d'indigestion. Le faux bossu lui confie qu'il va se battre pour sa Maitresse ; nouvelles transes. Il part, revient blessé, & dit qu'il ne veut pas guérir. Cassandre, pour ne pas mourir par sympathie, lui propose de le consoler en lui cédant Isabelle. Léandre, après avoir accepté, ôte sa bosse postiche & l'emplâtre de son œil.

Dans ce petit ouvrage, comme dans les trois précédens, qui sont des mêmes Auteurs, de fort jolis couplets parmi d'autres assez foibles. Ces quatre petites Pieces ont eu toutes du succès, surtout les Vendangeurs. Elles paroissent avoir ramené le goût du Vaudeville au Théâtre Italien.

Piece à Vaùdevilles non représentée.

Le Secret, Divertissement en un acte, mêlé de vaudevilles, par M. Compan. Paris, Mérigot jeune, in-8°. de 56 pages.

Aline forme le projet de surprendre son père

par une jolie fête. Elle ne veut pas que personne en soit instruit. Elle ne le dit qu'à son amie Rosette, qui ne le dit qu'à son ami Colin. Mais elle est si remplie de son secret qu'elle en parle en dormant, & c'est ainsi que l'apprend Nice sa petite sœur. Scène assez plaisante, où Nice & Colin veulent se confier réciproquement ce qu'ils savent tous deux. Enfin le secret court tout le village, & la fête ne s'en célèbre pas avec moins de gaieté.

De la prose assez agréable : mais pour les Vaudevilles, rien de plus commun.

Pieces des Boulevards.

L'Ambigu-Tragique, Parodie en un acte & en vers, représentée pour la première fois sur le théâtre de Lille, & depuis à Paris sur celui des Variétés Amusantes, le 3 Mars 1778, in-8°. broché. Lille, Lalau; Paris, Mérigot jeune.

On fait ce qu'on peut, & non pas ce qu'on veut, Proverbe à deux Acteurs, par M. Dorvigny. Paris, veuve Ballard, in-8°.

Chacun son Métier, les Champs sont bien gardés, Proverbe, par M. Dorvigny. Paris, veuve Ballard.

L'Anti-Pigmalion, *ou* l'Amour Prométhée,

Scène Lyrique, donnée au Théâtre des Elèves de l'Opéra, au mois de Juin 1780, par M. d'Elmotte. Paris, Desauges, in-8°.

Le Mariage de Melpomène, Amphigouri en un acte & en vers, représenté pour la première fois sur le Théâtre des Variétés Amusantes, le mardi 19 Septembre 1780. Paris, Cailleau, in-8°.

La Nuit de Jannot, *ou* le Triomphe de mon Frere, Comédie-Parade, &c. en un acte, en prose, avec des vaudevilles, représentée pour la premiere & derniere fois par les Comédiens du Roi, à Chartres en Beauce, le Dimanche 4 Mars 1780, dédiée à la cabale de Paris par Jannot le Cadet. Paris, Esprit, in-8. de 64 pages.

OPÉRA.

Atys, Tragédie Lyrique de Quinault, représentée par l'Académie Royale de Musique, le 22 Février 1780, (mise en trois actes & retouchée par M. M**, musique de M. Piccini.) Paris, Delormel, in-4°.

Musique digne de M. Piccini ; la scène des songes principalement a excité des applaudissemens universels.

Andromaque, Tragédie Lyrique en trois actes,

représentée par l'Académie Royale de Musique, le 6 Juin 1780, (musique de M. Grétry.) Paris, Delormel, in-4°.

Tragédie de Racine, mutilée à son tour pour être métamorphosée en Opéra. Des chœurs au lieu de confidens; des morceaux de musique goûtés par les connoisseurs.

Erixène, Pastorale en un acte, (paroles de M. l'Abbé de V***, musique de M. Desaugiers,) représentée par l'Académie Royale de Musique le 24 Septembre 1780. Paris, Delormel, in-4°

Une scène de Colin-Maillard bien dessinée, quelques morceaux de musique agréables, sur tout ceux qui tiennent particuliérement au genr pastoral.

Fragmens composés de Laure & Pétrarque, Pa torale Lyrique en un acte, par M. Moline musique de M. Candeille; & de Damete & Zu mis, musique de M. Mayer; représentés p l'Académie Royale de Musique, le 2 Juill 1780. Paris, Delormel, in-4°.

Peu de succès.

Persée, Tragédie Lyrique en trois actes, r présentée par l'Académie Royale de Musiqu le 27 Octobre 1780, (Poëme de Quinaul retouché par M. M**, musique de M. Pl lidor.) Paris, Delormel, in-4°.

Opéra qui a paru languissant, & dont les ce

ections n'ont pas été fort accueillies. L'Episode le Méduse a fait le plus grand honneur au Musicien.

THÉATRES.

Théâtre à l'usage des jeunes Personnes, tomes second, troisiéme & quatriéme. Paris, Lambert & Baudouin, 3 vol. in-8. d'environ 450 pages chacun.

Drames en prose, qui ont réuni tous les suffrages; on a distingué sur-tout la bonne Mere & le Magistrat.

Dans le quatriéme volume, des pieces pour l'éducation des enfans de Marchands & d'Artisans.

FIN.

LIVRÉS

Qui se trouvent chez DE LALAIN, *l'Aîné, Libraire, rue S. Jacques, la porte cochère vis-à-vis la rue du Plâtre.*

La Collection de l'Almanach des Muses, 17 vol. *in-12.* broché 22 liv. 16 s.
La même, maroquin, 68 liv.
La même, veau, doré, 42 liv.
La même, veau, rouge sur tranche, 34 liv.
On vend indistinctement les volumes séparés pour ceux qui n'ont pas la Collection complette.
Il y a encore quelques Collections en pap. d'Holl. 17 vol. in-8°. qui se vendent brochés 68 liv.
Mémoire de Physique sur les Forges, par M. le Chevalier Grignon, 1 vol. 40 fig. 15 liv.
Bulletins des Fouilles de la Ville du Châtelet, par le même, 2 vol. in-8°. br. fig. 4 l. 4 s.
L'art de la Guerre de M. le Comte de Turpin, 2 vol. in-4°. gr. pap. fig. 30 liv.
Œuvres de M. Dorat, 18 vol. in-8°. pet. pap. fig. veau, doré sur tranche, marbre Allemand, 148 l.
Œuvres de M. d'Arnaud, in-8°. 10 vol. gr. pap. veau, doré sur tranche, 136 liv.
Œuvres de M. Imbert, in-8°. 5 vol. gr. pap. veau, doré sur tranche, marb. Allemand, 40 l.

Collection des Auteurs Italiens, 36 vol. veau doré, marbre Allemand, 180 liv.

Orlando di Ariosto, 4 vol in-12, nouv. édit. veau, doré, marbre Allemand, 24 liv.

La Gerusalemme liberata, 2 vol. in-12, nouv. édit. veau, doré, marbre Allemand, 12 liv.

Œuvres d'Ausonne, 4 vol. in-12, veau doré, marbre Allemand, 24 liv.

Traduction de Catulle, Tibulle & Gallus, 2 vol. in-8°. veau, doré, marbre Allemand, 18 liv.

Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire & du Droit Public d'Allemagne, 2 vol. in-4°, par M. Pfeffel, veau, filets, 30 liv.

Le même, pap. d'Hollande, veau, doré sur tranche, 60 liv.

Le même, 2 vol. in-8°. veau, filets, 15 liv.

Le même, pap. d'Hollande, veau, doré sur tranche, 24 liv.

Abrégé de l'Histoire de France, par le Président Hénault, in-4°. 2 vol. veau, filets, 42 liv.

Le même, 3 vol. in-8°. veau, filets, 15 liv.

Œuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau, 11 vol. in-4°. rel. 132 liv.

Œuvres de Cochin, 6 vol. in-4°. rel. 60 liv.

Loix Civiles, par Domat, in-fol. rel. 30 liv.

Loix Ecclésiastiques, par d'Héricourt, in-fol. rel. 30 liv.

Coutume de Blois, 2 vol. in-4°. 24 liv.

Traité des droits de Quints, Lods & Ventes, Re-

ventons, selon le Droit Commun du Royaume, 2 vol. in-4°. 12 liv.

Code Matrimonial, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.

Regles du Droit François, par Pocque de Livoniere, 1 vol. in-12. 3 liv.

Instituts au Droit Canonique de Durand, de Malianne, 10 vol in-12. 25 liv.

Examen de deux Questions sur le Mariage, 1 vol. in-4°. 10 liv.

Preuve par témoin, de Danti, 1 vol. in-4°. rel. 12 liv.

Gilblas de Santillane, par le Sage, 4 vol. in-12, rel. 10 liv.

Histoire de Don Quichotte, 4 vol. in-12. fig. nouv. édit. 12 liv.

Bachelier de Salamanque, 3 vol. in-12. pp. 6 liv.

Aventures de Robinson Crusoé, 3 v. in-12. 9 l.

Les mêmes, papier ordinaire, 7 liv.

Variétés Littéraires, 4 vol. 12 liv.

Sacrifices de l'Amour, 2 vol. in-8°. broch. 6 liv.

Malheurs de l'Inconstance, 2 vol. in-8°. br. 6 l.

Œuvres de Montesquieu, 7 vol. in-12. rel. 18 l.

Sennemours & Rosalie de Civray, Histoire Françoise, 3 vol. in-12. 3 liv. 12 s.

Vicissitudes de la Fortune, 2 vol. br. fig. 5 liv.

Œuvres de Madame la Comtesse de Beauharnois, 2 vol. in-8°. gr. pap. d'Holl. fig. br. 12 liv.

Tite-Live de Guerin, revu par M. Cosson, 10 vol. in-12, rel. 30 liv.

Gégographie de Lacroix, 2 vol. in-12, 6 liv.
Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs classiques Grecques & Latins, par M. Sabbathier, 28 vol. in-8°. rel. 168 liv.
Dictionnaire des cas de conscience de Pontas, 2 vol. in-4°. rel. 21 liv.
Histoire Ecclésiastique de Fleuri, 40 vol. in-12, rel. 120 liv.
La même, 25 vol. in-4°. rel. 200 liv.
Œuvres d'Hamilton, 6 vol. in-12, rel. 12 liv.
Mémoires d'un homme de qualité, 8 vol. in-12, rel. 16 liv.
Œuvres de J. B. Rousseau, 5 vol. p. p. rel. 10 l.
Théâtre de M. Diderot, 2 vol. in 12. 5 liv.
Théâtre d'Auteroche, 3 vol. in-12. 9 liv.
Caracteres de la Bruiere, in-4°. fig. 18 liv.
Les mêmes, 2 vol. grand in 12 6 liv.
Les mêmes, 2 vol. pet. pap. 5 liv.
Histoire du Patriotisme François, ou nouvelle Histoire de France, 6 vol in-12. 15 liv.
Poëme de la Religion, 1 vol. in-12. 2 liv. 10 f.
Dictionnaire de la Fable, de Chompré, 1 vol. in-12. 2 liv. 10 f.
Paradis perdu de Milton, 3 vol. in-12, nouv. édit. rel. 9 liv.
Mémoires de Sully, 8 vol, in-12, nouv. édit. rel. 20 liv.
Tablettes chronologiques de Lenglet, nouv. édit. in-8°. rel. 15 liv.





